

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

CONCORSO PUBBLICO PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO - XXXVII CICLO

CORSO DI DOTTORATO IN SCIENZE DEL PATRIMONIO LETTERARIO, ARTISTICO E AMBIENTALE

Per essere ammesso al colloquio, il candidato deve ottenere nel curriculum minimo 10 punti e nel progetto di ricerca minimo 5.

cognome	nome	punteggio progetto	punteggio curriculum	punteggio totale	esito (ammesso/non ammesso/escluso*)	titolo progetto presentato	data colloquio	orario colloquio
ADALBERTI	LINDITA	4	12	16	non ammesso	Lo spettacolo in giardino nel Novecento. Rinascenza e sperimentazione tra gli spazi del Gran Teatro di Boboli		
AFFINITO	GIUSEPPE	4	12	16	non ammesso	Il teatro dentro e fuori gli istituti psichiatrici in Francia, Italia e Brasile (1960-2000): storie, metodi, forme e contenuti		
BAIOCCHETTI	GIOVANNI	8	16	24	ammesso	Far rivivere il patrimonio aquilano nel post-terremoto: conoscenza, ICT, creatività e peculiarità locali per lo sviluppo delle aree interne italiane?	17/09/2021	9.00
BALLATI	LUCA	4	9	13	non ammesso	Cultura della parola e invenzione nella poesia di Giorgio Orelli		
BANDERA	SILVIA	5	15	20	ammesso	La romanizzazione in area alpina e prealpina: un approccio archeozoologico	17/09/2021	9.15

BARBOTTI	IRENE	4	12	16	non ammesso	"Beatitudini" e "guai" nella tradizione sinottica: un catalogo della fonte Q		
BARZON	STEFANO	4	9	13	non ammesso	La musica per la televisione di Luciano Chailly:		
BEFERA	LUCA	4	14	18	non ammesso	Verso un Concetto di Performatività Interattiva: Realtà Virtuali e Processi Trasformativi nelle Pratiche Intermediali Contemporanee		
BELLOCCHI	STEFANO	1	12	13	non ammesso	Le élites municipali e l'attività amministrativa lungo la Flaminia, da Forum Flaminii a Sena Gallica: un'indagine storico-epigrafica		
BELPASSI	ELEONORA	2	15	17	non ammesso	L'implementazione di strutture multilivello per l'arricchimento dinamico di risorse culturali digitalizzate		
BERGAMINI	VALENTINA	4	10	14	non ammesso	«Questo e altro» (1962-1964): la proposta di una rivista milanese per gli anni Sessanta		
BERNANTE	ANNA	4	11	15	non ammesso	Giovanni Zamberti: la pratica della prospettiva nella Venezia della prima metà del Cinquecento		
BIANCHI	PIETRO	8	13	21	ammesso	Per uno studio di Giovanni d'Enrico, protagonista delle vicende artistiche dei principali sacri monti piemontesi tra Cinquecento e Seicento	17/09/2021	9.30

BIANCHINI	ANDREA	4	10	14	non ammesso	La dimensione religiosa della guerra all'interno della storiografia erodotea		
BIGLIARDI	NICOLA	4	11	15	non ammesso	Cinematic e neuroscienze. Una psicologia dell'espressione umana ancora da scrivere		
BOATTI	CHIARA	9	16	25	ammesso	I documentari di Pier Paolo Pasolini tra archivio e cinema contemporaneo	17/09/2021	9.45
BORDIGNON	IRENE	6	9	15	non ammesso	La percezione dei luoghi e degli elementi naturali nei romanzi nordici contemporanei: una prospettiva ecocritica		
BOSCARINO	MATTIA	4	12	16	non ammesso	Pensare l' <i>Altro</i> in tragedia: forme dell'espressione e rappresentazione scenica dell'alterità nel <i>corpus</i> di Eschilo		
BOTTIN	GUGLIELMO	8	15	23	ammesso	Fonografia e autenticità: l'impatto delle tecnologie e dei supporti sonori nella creazione,	17/09/2021	10.30
BUSCAGLIA	ALESSANDRO	4	10	14	non ammesso	Le influenze dei lessici medievali di area italiana nel linguaggio scientifico della Commedia: un esperimento di spoglio delle Derivationes di Uguccone da Pisa		
BUZZI	GIOVANNI BATTISTA	9	11	20	ammesso	La tradizione esegetica ed erudita intorno agli <i>Idilli</i> di Teocrito. Dai papiri all'età umanistica	17/09/2021	10.45

CALINI	LEONARDO	7	9	16	non ammesso	Befreiende Komik <i>ed epica omerica</i>		
CAMPEGGI	MICHAEL	8	18	26	ammesso	Dinamiche socio-territoriali in Mesopotamia nord-orientale tra Neolitico finale e Calcolitico iniziale: insediamenti, architettura e cultura materiale nei periodi di Halaf e di Ubaid tra il Tigri e gli Zagros	17/09/2021	11.00
CANAZZA	ALESSANDRO	4	11	15	non ammesso	Per un'edizione critica e commentata del Viaggio per l'Italia di Giannettino di Collodi		
CANEVAZZI	VERA	4	19	23	non ammesso	Paolo Scheggi e la "progettazione totale". Dialogo tra arti visive, architettura e design		
CANI	SONIA	4	9	13	non ammesso	La parola in Giorgio Caproni. Uno studio attraverso i testi della sua biblioteca		
CAROLETTI	GIULIA	1	12	13	non ammesso	La drammaturgia del teatro scuola contemporaneo: i classici del repertorio italiano		
CASIRAGHI	CHIARA	9	13	22	ammesso	Per un'edizione commentata delle rime amorose del Tasso (secondo la stampa Osanna)	17/09/2021	11.15
CASTALDO	BIAGIO	4	11	15	non ammesso	Forme di intertestualità melodrammatica nel romanzo contemporaneo		
CASTELLANO	LAURA	4	12	16	non ammesso	Edgar Degas e Roma: un taccuino da costruire (1856-1858)		

CASU	ANTONIO AGOSTINO	8	14	22	ammesso	Ballate monostrofiche e stanze musicali dello Stilnovo. Edizione critica, commento, studio introduttivo	17/09/2021	12.00
CATAPANO	PAOLINA	4	11	15	non ammesso	«Più oltre a pigliar porto». Per la fortuna rinascimentale dei <i>Triumphs</i> di Francesco Petrarca: studio delle edizioni e dei commenti (1501-1582).		
CECCHINI	ALESSANDRO	4	10	14	non ammesso	Da stile senza scrittura a scrittura di ricerca		
CHERAGHI	ELHAM				non ammesso per documenti	Investigation on climate change effect on Urban transformation: With emphasis on comparative evaluation of biophilic cities strategies		
CINUS	LETIZIA	7	9	16	non ammesso	Papiri letterari da Gurob: riedizione e analisi delle diverse fasi di vita		
CIPRANDI	DAVIDE	4	12	16	non ammesso	Rappresentazione del sacro nel melodramma risorgimentale e post-unitario (dagli anni Quaranta al		
CIRILLO	SARA	2	13	15	non ammesso	Inhailing a Madaleine Cake Dipped in a Lime Tea: la riodorizzazione dell'arte all'inizio del XX secolo		
CLAUDI	ELENA	7	9	16	non ammesso	Le immagini di Filostrato. Edizione critica con traduzione e commento		

COGLIANDRO	MARGHERITA	4	11	15	non ammesso	Dal rapporto con l'alterità negli incontri coloniali e postcoloniali alla letteratura migrante: echi del mito di Robinson Crusoe nella contemporaneità		
COLLE	ALESSIA	6	9	15	non ammesso	La ripetizione in Omero secondo la critica alessandrina: riconsiderazione di un problema		
CONTI	ANDREA	4	11	15	non ammesso	Poetiche dell'attivismo. Scrittura letteraria e militanza intellettuale, politica e movimentista		
CORRADO	LORENZO	4	11	15	non ammesso	L'opera comica dall'Unità al Falstaff		
CRISTIANI	FRANCESCO	4	14	18	non ammesso	Il viaggio irregolare di uno «spirito puro»:		
D'ANDREA	VINCENZO	4	11	15	non ammesso	Ἵμνηρον ἐξ Ὀμήρου σαφηνίζειν: rappresentazioni greche (e indoeuropee) della conoscenza		
D'ANTONIO	VALERIO	5	9	14	non ammesso	Parole dall'aldilà: fonazione e articolazione linguistica della <i>Commedia</i>		
DAVO	MICHELA	4	11	15	non ammesso	"[...] il tenue ragnatelo". L'universo filosofico di Carlo Emilio Gadda		

DELGADO CISNEROS	ISRAEL	7	6	13	non ammesso	The use of digital and sensorial technologies in Italian museums for improving the experience of disabled visitors. Historic background, current trends, case studies, and new challenges.		
DI GIOIA	CAROLINA	3	9	12	non ammesso	Romanzi di famiglia: cronache familiari e autobiografismo nella letteratura italiana del secondo Novecento		
DI MAIO	MELANIA	4	11	15	non ammesso	Videre aude! Tra fotografia e senso civico: per una politica della responsabilità collettiva		
FARINA	ANDREA	6	9	15	non ammesso	VediCo. The online database of Vedic compounds.		
FERRARI	IVAN	4	11	15	non ammesso	Paranormal Antiquity: origine, funzionamento e semantica dell'oggetto mediatore di realtà nella narrativa fantastica latina		
FERRARI	MARCO	4	13	17	non ammesso	Mixobarbaroi: Formazione, ruoli e definizioni identitarie delle élites anatoliche nell'impero achemenide		
FERRARO	GIULIA	3	10	13	non ammesso	I linguaggi del tempo: indagine semiotica sulle disseminazioni indiziarie in musica		
FIGURELLI	SIMONA	9	10	19	ammesso	Petrarca a Curzio Rufo: le postille del ms. Par. lat. 5720	17/09/2021	12.15
FRANCIOLI	MARTINA	3	12	15	non ammesso	Bernardo Castello e l'arte a Roma: 1604-1616		

FRENI	GIULIA	4	11	15	non ammesso	Carmen de viribus herbarum: edizione critica, traduzione e commento		
FUNARO	FEDERICA	6	9	15	non ammesso	Il progetto si propone di ricostruire la tradizione manoscritta, le vicende editoriali e la fortuna del romanzo di Eliodoro di Emesa, le Etiopiche		
GADALETA	MARIA RITA	3	16	19	non ammesso	Il tempo delle donne: kairos versus Kronos		
GAMBA	MARIA ELISABETTA	4	10	14	non ammesso	Tempo celeste e tempo terreno. Il ruolo dell'astronomia nelle tragedie di Seneca		
GARGIULO	MARTINA	5	9	14	non ammesso	Il Familienroman come genere complementare al romanzo di formazione novecentesco		
GARIBOLDI	FRANCESCO	4	13	17	non ammesso	Ambienti d'arte 1966-1968: Le dimensioni dell'"Im-spazio" in Italia e in Europa		
GHILARDI	NURIA	3	9	12	non ammesso	Bartolo Cattafi e il fare poetico nella sua "intima biologia": il lavoro variantistico nel corpus manoscritto di un grande poeta milanese di adozione		
GIES	ANDREAS	4	12	16	non ammesso	"Ho lavorato molto, molto per me, per l'arte [...]" Parisina: un approccio analitico del traguardo artistico di Pietro Mascagni.		
GIORGIO	ALESSANDRO	4	13	17	non ammesso	Le Edizioni Curci. Storia di un editore musicale popular a Milano		

GIOVANSANA	SARA	7	14	21	ammesso	Spazi urbani del Giappone contemporaneo. Ripensare i valori identitari e patrimoniali di Tōkyō: rappresentazioni geografiche, narrazioni cinematografiche e stereotipi culturali.	17/09/2021	12.30
GIOVENE	ALESSIO	4	11	15	non ammesso	Andrea Zanzotto e la riflessione sull'universo audiovisivo		
GIURANNA	CARLO	4	10	14	non ammesso	I racconti mitici sull'invenzione della scrittura: uno studio comparativo.		
GROTE	LAURA GUILDA	1	13	14	non ammesso	Rapporto tra pittura e arazzo (Katia Alcaro e l'arazzeria Scassa)		
INCERPI	ILARIA	4	11	15	non ammesso	Catullo nella storia delle immagini		
KUTUFA	PAOLO	3	10	13	non ammesso	Le trasformazioni di Milano nella poesia italiana del secondo Novecento		
LA NEVE	SIMONA	4	13	17	non ammesso	"Le artiste d'assalto". Verbovisualità, testo, lettere alfabetiche e possibili narrazioni		
LANARO	ELETTRA	4	11	15	non ammesso	Indagini su Ippolito Buzzi (1565-1634)		
LAPPERIER	MATTIA	4	17	21	non ammesso	Catalogo ragionato delle opere pittoriche e grafiche di Luigi Russolo		

LOMBARDI	LORENA	6	15	21	ammesso	Ricontestualizzare le collezioni sembrate: i manufatti tardo preistorici e predinastici egiziani nei musei archeologici italiani	17/09/2021	12.45
LONGHI	ALBERTO	5	9	14	non ammesso	<i>Le Orazioni panegiriche</i> di Michele Psello: nuova edizione critica, traduzione e commento storico-letterario		
MAFFIOLETTI	STEFANO	4	12	16	non ammesso	Le laude Cantasi come nella Firenze del XIV secolo: edizione testuale e musicale		
MAJERNA	MATTIA JACOPO	4	10	14	non ammesso	L'arte di perdere. Morte e cordoglio nella poesia italiana dagli anni Settanta a oggi.		
MANDELLI	RICCARDO	6	9	15	non ammesso	<i>I Lituani</i> di Amilcare Ponchielli: ricostruzione di nuova una prospettiva dell'opera italiana <i>nell'Italia post-unitaria</i>		
MARAZZI	DONATO	9	13	22	ammesso	Edizione di papiri letterari e documentari dalla Collezione Milano Vogliano	17/09/2021	13.30
MARCHIONNI	LUCA	4	10	14	non ammesso	Gli etnici nella documentazione epigrafica dell'Italia preromana: dal testo al contesto.		
MARDENTE	FILIPPO	8	12	20	ammesso	Le liste di autori greci e i (cosiddetti) canoni letterari alessandrini	17/09/2021	13.45
MARNI	MATTEO	4	17	21	non ammesso	La musica nelle chiese milanesi fra l'età di Sammartini e la Restaurazione		

MARTINOLLI	FRANCESCO	6	9	15	non ammesso	Morte e tragedia in Sofocle: mito, rito e performance		
MARTUSCIELLO	MARIAELENA	4	10	14	non ammesso	"Lo cunto de li cunti" di Giambattista Basile, tra traduzioni e riscritture novecentesche: dal dialetto napoletano antico alla riscrittura in napoletano moderno di Roberto De Simone		
MENCATTINI	LORENZO	4	11	15	non ammesso	La congiuntura romana tra Andrea Bregno, Jacopo "Rimpacta", Peruzzi e i suoi collaboratori.		
MERLINI	MATTIA	4	16	20	non ammesso	Post genere: effetti della digitalizzazione sui generi della popular music		
MONACO	GIULIA	7	11	18	ammesso	La <i>Pietosa fonte</i> di Zenone Zenoni da Pistoia: edizione critica e commento	17/09/2021	14.00
MONTEFINESE	LORENZO	4	11	15	non ammesso	Tecno-estetiche. Convergenze di immaginari, pratiche e valori fra le arti visive e la musica elettronica dagli anni '80 a oggi		
MONTI	FRANCESCO	4	15	19	non ammesso	L'espressione storico - musicale del Sacro nell'opera Musica instrumentale sopra le 7 ultime parole del nostro Redentore in croce ovvero Sette Sonate con una introduzione ed alla fine un Terremoto di F. J. Haydn		

MORETTO	CHIARA	2	16	18	non ammesso	Autobiografia e opera d'arte fra ricerca e dissoluzione del sé		
MUTTI	SABRINA	3	9	12	non ammesso	Il Fanciullino di Pascoli: l'originario dialogo con la voce della Coscienza		
NARETTO	MARTINA	4	12	16	non ammesso	Una nuova edizione critica del <i>Philogelos</i>		
NEGLIA	FRANCESCA DOMENICA	4	14	18	non ammesso	Studio e assimilazione delle tecniche artistiche e delle scienze occidentali in Giappone durante il periodo Edo (1603 - 1868)		
NICHETTI	ALESSANDRA	7	9	16	non ammesso	Alle fonti della prosa latina: tradizioni elleniche ed italiche confluite nel De agri cultura di Catone		
OGGIANO	GIORGIA	6	9	15	non ammesso	Per un commento storico a Clitarco di Alessandria: alle origini della <i>Vulgata</i>		
OLGIATI	TIZIANO	4	10	14	non ammesso	Mutamento sintattico della struttura argomentale nel milanese: analisi e confronto con il latino e l'italiano (antico e moderno)		
PANDOLFI	LUCA	4	9	13	non ammesso	Il rapporto tra parola e musica nella maturità artistica di Robert Schumann		
PARISI	CARLA LUDOVICA	4	9	13	non ammesso	Letteratura e scienza nel Novecento italiano: scambi, confini e ricezione		

PARRA	MARTINO	7	9	16	non ammesso	Per un'analisi drammaturgica delle Baccanti euripidee in un confronto con le messinscene contemporanee dell'ultimo trentennio		
PARRI	MARTINA	4	10	14	non ammesso	La voce delle donne nella nuova drammaturgia italiana e slovena. Giuliana Musso, Marta Cuscuna, Simona Semenic, Simona Hamer		
PASSARINI	LIA	4	12	16	non ammesso	Stacchi e strappi: studio e divulgazione del contesto bresciano fra Ottocento e Novecento (Arte)		
PEDALINO	SIMONE	4	12	16	non ammesso	Geografie intermediali. Pratiche mediali, città, identità		
PERTUSI	ELEONORA	4	9	13	non ammesso	La meraviglia nella letteratura dantesca: un'indagine sulla presenza del Mirabilis nelle traduzioni letterarie medievali		
PICCONE	FRANCESCA	4	18	22	non ammesso	Musica e cultura urbana a Roma e Napoli (1798-1815): per una definizione dell'esperienza sonora		

PILLITU	SERENA	4	16	20	non ammesso	Disgusto come mezzo d'indagine dell'esperienza estetica durante la fruizione di opere d'arte istituzionalizzate: controversie, compromessi e zone d'ombra		
PIRIA	ELISA	4	20	24	non ammesso	Leadership, interazione e sincronizzazione nelle performance di multipart music. Una proposta di sperimentazione multidisciplinare tra antropologia del suono, neuroscienze e realtà virtuale		
PISANI	MATTEO	6	9	15	non ammesso	"Luciano e i cristiani. L'ellenizzazione del cristianesimo nelle opere del Samosatense".		
POMPEI	DILETTA	5	9	14	non ammesso	Ricerca sulle origini del concetto platonico di errore: analisi diacronica del mutamento del campo semantico del verbo ἀμαρτάνω e dei suoi derivati nel V secolo.		
REDAELLI	ARIANNA	4	9	13	non ammesso	Il sistema di punteggiatura dei Promessi Sposi. Per un'interpretazione delle varianti		
RIGATO	FRANCESCA	10	17	27	ammesso	Il circuito delle sale teatrali milanesi dal 1919 al 1943	17/09/2021	14.15

RIZZI	IRENE	7	9	16	non ammesso	Poliziano interprete di Erodiano: edizione del ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Rinuccini 20 e commento linguistico e stilistico alla traduzione poliziana delle <i>Historiae erodianeae</i>		
RIZZI	SIMONE	3	10	13	non ammesso	Inutili smanie e misteri dolorosi: Tommaso Landolfi e Anna Maria Ortese scrittori anti-realisti.		
ROCCHEGGIANI	MATTEO	4	12	16	non ammesso	Il corpus monodico di Filippo il Cancelliere: un laboratorio musicale per la definizione del metro letterario.		
ROSSI	GIANMARCO	7	9	16	non ammesso	Claudiano a Costantinopoli: la ricezione della letteratura latina nell'impero bizantino		
RUBAGOTTI	CAMILLA	4	10	14	non ammesso	Il <i>Traité</i> e le Regole di Tartini: per un'edizione critica		
RUGIERO	CLAUDIO	4	8	12	non ammesso	L'industria dei prototipi? Strategie di produzione del cinema indipendente contemporaneo made in Italy		
RUZZIER	IRENE	3	11	14	non ammesso	(Un)planned interferences. Studio sulle possibilità offerte dalla metodologia curatoriale all'interno di processi di sviluppo e pianificazione del paesaggio urbano		

SALA	LAURA	4	14	18	non ammesso	Presenze veneziane nel Settecento a Brescia e nel territorio bresciano		
SALA	STEFANO CARLO	7	9	16	non ammesso	Commento storico-letterario al libro IX della Storia di Roma arcaica di Dionigi d'Alicarnasso		
SALVADORI	SARA	4	13	17	non ammesso	Il complesso monastico di Torba e le sue pitture murali		
SALVI	CAMILLA	3	11	14	non ammesso	Schizzi d'arte: i taccuini di Olafur Eliasson tra archeologia contemporanea e innovazione		
SARAIÉ	MANA	3	6	9	non ammesso	The Methods of Artistic Creation and Design Processes in Architecture and the Arts		
SARTORELLO	AGNESE	4	10	14	non ammesso	La lingua e lo stile delle Lettere glottologiche di Graziadio Isaia Ascoli. Un contributo allo studio delle scritture scientifico-argomentative di fine Ottocento		
SCALETTI	IRMA	4	10	14	non ammesso	Ricerche sull'epigramma latino: per una silloge dei frammenti tra Catullo e Marziale		
SCIDA	FRANCESCO	4	9	13	non ammesso	Prospettive sul '68: la contestazione degli anni '60-'70 negli scritti di Pasolini, Moravia, Calvino, Sciascia, Fortini		
SELLARI	LEONARDO	4	10	14	non ammesso	Sorellanze audiovisive: itinerari femministi nel video musicale dagli anni '80 ad oggi		

SHOUSHOU	KHELOUD MOHAMED	1	11	12	non ammesso	Impara a rinascere. Nascita e sviluppo del romanzo di formazione in Italia		
SINGHA	SHAPLA	4	16	20	non ammesso	Art through home grown heritage: reviving of the cultural heritage Embodied in Traditional metal crafts pewter (Kasha in Bangla), Brass (copper and zinc alloy), Bronze (copper and tin alloy) and Copper made products of Bangladesh		
SISK	BRAD CARLTON	3	7	10	non ammesso	"Oronte lo bacia": Le produzioni del Teatro di Cannaregio all'apice del libertinaggio nel tardo Seicento veneziano		
STELLA	GIULIA	4	9	13	non ammesso	Dal bozzetto al costume di scena. Progetto per lo studio e la valorizzazione della Collezione Tirelli del Museo della Moda e del Costume di Palazzo Pitti		
SUGIYAMA	AKIKO	5	5	10	non ammesso	From the Origin to Modern Society: the possibilities and difficulties that lies within classical masterpieces		
SULLA	FERDINANDO	4	16	20	non ammesso	La produzione sacra di Gioacchino Rossini negli anni giovanili (1802-1809ca.		
TANG	JIANFU				non ammesso per mancanza del progetto			

TESI	FRANCESCA	4	12	16	non ammesso	"Come lavorava Blasetti": la filologia applicata allo studio delle sceneggiature e del materiale d'archivio		
TESTONE	SILVIA	4	10	14	non ammesso	Physici dicunt esse consecratas numinibus singulas corporis partes. La relazione tra parti del corpo e divinità nella cultura romana.		
TOGNINI	MARCO	7	9	16	non ammesso	Ogni romanzo è un romanzo democratico. La riammissione dei poeti nella 'città ideale' di Platone		
VERDONE	ALESSIO	4	13	17	non ammesso	Parole e immagini. L'ekphrasis nella poesia italiana dagli anni Cinquanta ad oggi		
VETTORATO	ELIA	4	13	17	non ammesso	Valutazione della strategia nazionale per le aree interne: il potenziale inespresso del patrimonio nei casi studio del Basso Veneto e della metromontagna torinese		
VOLPE	FEDERICO	4	11	15	non ammesso	"L'italiana in Algeri" fra opera e storia. Dal rapimento di Antonietta Frapolli allo studio della schiavitù sessuale nel Mediterraneo e della rappresentazione del mondo islamico nella cultura europea di primo Ottocento		

XIAOJING	YE				non ammesso per docum	Research on the Behavioral and Psychological Influence of Internet Content on Minors in the New Media Environment		
YU	XIAOTONG	4	12	16	non ammesso	Iconografia delle fontane italiane nel Rinascimento		
ZANOTTI	MATTIA	4	13	17	non ammesso	I processi compositivi multimediali della popular music. Una ricerca dialogica tra artisti, streaming, e multimedialità.		
ZAPPONE	DONATELLO	8	9	17	non ammesso	L'Ars Rhetorica di Apsine: Traduzione e Commento Filologico		
ZHANG	MING				non ammesso per mancanza del progetto			

**Tutti i candidati ammessi al colloquio riceveranno l'invito a collegarsi su piattaforma TEAMS direttamente dalla Commissione
Codice Teams ymgjmbk**

* MOTIVO DI ESCLUSIONE:

- a) Documentazione mancante
- b) Titolo di studio non idoneo