UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

CONCORSO PUBBLICO PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO - XXXVIII CICLO

CORSO DI DOTTORATO IN SCIENZE DEL PATRIMONIO LETTERARIO, ARTISTICO E AMBIENTALE

Il candidato, per essere ammesso al colloquio, deve ottenere nel Curriculum minimo 10 punti e nel Progetto di Ricerca minimo 5

cognome	nome	punteggio progetto	punteggio curriculum	punteggio totale	esito (ammesso/non ammesso/escluso*)	data colloquio	orario colloquio	titolo progetto presentato
GALLIANO	NICCOLO'	8	14	22	ammesso	16/09/2022	h. 10:00	Il "mondo dell'arte" di Casa Ricordi attraverso la ricostruzione digitale della sua rete epistolare (1919-1940)
ABATE	ERICA	6	16	22	ammessa	16/09/2022	h. 10:15	Already but not yet. Un ritratto peuceta dai resti ossei infantili
ARENA	GIOVANNI	4	4	8	non ammesso			L'imperialismo romano nel discorso di Atenione e negli avvenimenti di Atene descritti da Posidonio d'Apamea/Ateneo di Naucrati
BALBI	MARCO	5	7	12	non ammesso			Il parateatro di Rena Mirecka
BALDARO	MICHELE	3	11	14	non ammesso			Ambivalenze letterarie sull'Africa e sul colonialismo nella coscienza culturale italiana al tramonto dell'impero
BARBUTO	SERENA	4	10	14	non ammessa			Μη μνησικακεῖν, ἀμνηστία e ἄδεια. L'amnistia nel mondo Greco e il suo impatto sulle istituzioni delle poleis
BARZON	STEFANO	4	10	14	non ammesso			L'attività di Luciano Chailly in Rai tra divulgazione musicale e composizione per sceneggiati e documentari
BELLAFANTE	LUCREZIA	3	10	13	non ammessa			Fruizione attiva: ricerca di nuovi spazi e contesti per l'ascolto musicale
BELLUCCI	LILIA	2	13	15	non ammessa			Un alfabeto della disnascita. Anna Maria Ortese tra espressività ed epifania dell'inespresso

BERTOLI	ANGELICA	4	14	18	non ammessa			Origini e sviluppi della Visual Art Performance: un itinerario esperienziale da Robert Wilson a Gian Maria Tosatti
BIFFI	FEDERICA	2	11	13	non ammessa			Percorsi intertestuali nel cinema postmoderno
BLESSANO	ALFREDO	8	14	22	ammesso	16/09/2022	h. 10:30	Musica fra le macerie: la vita musicale italiana durante il secondo conflitto mondiale
BOFFANO	MARGHERITA	4	10	14	non ammessa			Personaggi si nasce? Fabrizio Clerici nelle pagine di Alberto Savinio, Leonardo Sciascia, Vincenzo Consolo e Luigi Malerba
BONAZZA	LARYSSA	3	10	13	non ammessa			'Balancing Every Imbalance': The Sustained Power of Myth. A Case Study of Ted Hughes' Mythopoeic Strategies and Ecoliterature
BONCIANI	SAMUELE	2	11	13	non ammesso			Il compratore di anime morte: biografia di un inedito drrighiano
BONI	FILIPPO	4	10	14	non ammesso			Gli epigrammi di Luciano di Samosata. Introduzione, edizione critica e commento
BORDIGNON	IRENE	2	8	10	non ammessa			La percezione dei luoghi e degli elementi naturali nella narrativa scandinava contemporanea: una prospettiva ecocritica
BOZZI	ENRICO	3	10	13	non ammesso			Gli inni delfici di IV secolo a.C.
BRIGNOLI	LUCA	6	17	23	ammesso	16/09/2022	h. 10:45	La gloria della città. Il collezionismo d'arte a Bergamo nell'Ottocento, tra mercato e connoisseurship
CALDARELLA	DARIO	3	10	13	non ammesso			Per un glossario fito-zoologico catalfiano
CANZONIERE	ANTONIO	3	11	14	non ammesso			Il cinema del ricordo: la rappresentazione della memoria nel cinema italiano
CAPODICASA	RITA	6	8	14	non ammessa			Forme e modi della rilettura musicale dell'Opera di Luigi Pirandello: il caso di Michele Lizzi e degli altri compositori fino ai nostri giorni
CASTRO	YENIFER	4	15	19	non ammessa			L'Europa nel patrimonio letterario dell'opera di José Martí (1853-1895)
CECI	RAINER MARIA MARIA	4	11	15	non ammessa			Antonio Ghislanzoni: redattore, direttore, editore (1848-1893)

CIMO'	IRENE	8	12	20	ammessa	16/09/2022	h. 11:00	Pratiche artistiche tra Italia e Francia negli anni Settanta. L'influenza di Supports/Surfaces sugli artisti italiani
CIRILLO	SARA	8	13	21	ammessa	16/09/2022	h: 11:15	Nhailing a Madaleine Cake Dipped in a Lime Tea: la ri-odorizzazione dell'arte all'inizio del XX secolo
COLOMBO	GIULIA	9	13	22	ammessa	16/09/2022	h. 11:30	Joseph Beuys in Italia. La ricezione italiana dell'opera di Beuys attraverso il filtro della critica d'arte tra il 1966 e il 1986
DE MARTINO	ANNA	8	14	22	ammessa	16/09/2022	online h. 17.15	Geografie della carne. Pensare la cartografia a partire da Merlau-Ponty
DE NICOLA	ASSUNTA	2	11	13	non ammessa			Letteratura e ambiente: l'evoluzione della cultura letteraria in un mondo in regressione
DE PASQUALE	EMMA	3	11	14	non ammessa			"Tutto è fto di rumori". Paola Masino, Maria Bellonci e Lalla Romano: scrittrici al microfono
DEL MAURO	MARIA MARTINA	8	13	21	ammessa	16/09/2022	h. 11:45	Per un'analisi linguistica de Il romanzo d'un maestro di Edmondo De Amicis: dai manoscritti imperiesi alle edizioni milanesi
DI GIUSEPPE	CATERINA	4	10	14	non ammessa			Nam si mimus est, riseris: il mimicus risus nella satira e nella fabula palliata
DI MAIO	MELANIA	7	14	21	ammessa	16/09/2022	h. 12:00	Videre aude! Tra fotografia e senso civico: per una politica della responsabilità collettiva
DINI	LORENZO	4	10	14	non ammesso			Tra Roma e Reggio Emilia: Curio Lancillotto Pasi, un maestro tra antichi e moderni
ENE	DOINA	2	13	15	non ammessa			Le collezioni di arte italiana nei musei della Romania
FARNETTI	CRISTINA	4	18	22	non amessa			I paratesti nelle edizioni musicali a stampa a Venezia nella prima metà del Cinquecento
FELTRIN	SELENE	3	9	12	non ammessa			Duplicità di Dioniso e scambi di genere nella Grecia classica: dal dio barbuto al giovane androgino
FERRANDO	VANESSA	3	12	15	non ammessa			Comparsa, diffusione e interazione dei culti delle divinità egiziane in Nubia e delle divinità nubiane in Egitto dal terzo periodo intermedio all'epoca greco-romana
FIORINO *	MATTIA FRANCESCO				escluso: documentazione mancante			Luciano Emmer: l'arte che respira

FRANCESCHINA	MARCO	9	13	22	ammesso	16/09/2022	h. 12:15	Dall'espressione del mondo all'espressione linguistica. Ricoeur lettore di Merleau-Ponty
FRANCO	ROBERTO	4	12	16	non ammesso			Sul mecenatismo artistico del cardinal Guido Bentivoglio; 1621-1644
FUNARO	FEDERICA	4	11	15	non ammessa			Le Etiopiche di Eliodoro di Emesa: manoscritti, edizioni, traduzioni latine e italiane del XVI secolo
GALLERAN	ROBERTO	4	10	14	non ammesso			Modelli religiosi e letteratura italiana medievale: le fonti bibliche e religiose delle strutture onirico-visionarie nella Commedia di Dante, nell'Amorosa Visione di Boccaccio e nei Trionfi di Petrarca
GEMMELLARO	ALFIO	4	13	17	non ammesso			Il sistema "moda" nell'Italia post – risorgimentale. Intersezione di codici espressivi e diffusione di modelli e stilemi in chiave europea
GHILARDI	NURIA	4	11	15	non ammesso			Ebartolo Cattafi e il fare poetico nella sua "Intima Biologia": il lavoro variantistico nel corpus manoscritto e dattiloscritto di un grande poeta milanese di adozione
GIALLOMBARDO	FEDERICA MARIA	3	14	17	non ammessa			La deità che ha la scienza del pittore. Storia della tradizione, ricezione e diffusione del Trattato della pittura di Leonardo da Vinci
GIES	ANDREAS	3	10	13	non ammessa			"Ho lavorato molto, molto per me, per l'arte [...]" Parisina: un approccio analitico del traguardo artistico di Pietro Mascagni.
GIORGIO	ALESSANDRO	6	14	20	ammesso	16/09/2022	h. 12:30	Le Edizioni Curci. Storia di un editore musicale popular a Milano
GRILLI	FABINA	4	11	15	non ammessa			La civiltà siciliana del Bronzo medio di Thapsos. Censimento e analisi dei rinvenimenti a partire dallo studio della necropoli eponima
GRILLONE	ALESSIA	10	12	22	ammessa	16/09/2022	h. 12:45	Guarino traduttore di Isocrate parenetico e delle orazioni cipriote
GRONCHI	GIANMARCO	4	12	16	non amesso			Alterità e tangenze della grafica editoriale in Italia tra esoeditoria e pubblicazioni periodiche. Per una ridefinizione della cultura visuale tra 1973 e 1989
GROSSO	FEDERICO	4	10	14	non ammesso			Per uno studio sulla tradizione testuale dell'Economico di Senofonte

IACOVELLI	FRANCESCO	6	10	16	ammesso	16/09/2022	h. 14:00	Rileggendo Enrico Baj tra anni Sessanta e Settanta: iconografie e temi, fortune e 'intrecci' che sfuggono
JAVED *	TALHA				escluso: titolo di studio non idoneo			Electron Transport Phenomenon And optoelectronic properties of metal oxide and sulfide nanostructure
KHAN	NAVEED	4	5	9	non ammesso			Fresco Painting of the Sacred and Secular Building at Katas Raj, District Chakwal, Punjab, Pakistan
LI	XUEQING	2	4	6	non ammesso			L'Angelo del Sesto Sigillo che saliva dall'Oriente: due modi di raccontare una stessa storia
MAFFEZZOLI	MARIA	9	12	21	ammessa	16/09/2022	h. 14:15	Il libro di poesia tra Sette e Ottocento. Indagini macrotestuali nei dintorni dei Canti di Leopardi
MAGNANTE	LEONARDO	6	14	20	ammesso	16/09/2022	h. 14:30	Il sesso come negativo ontologico. Ripensare l'erotismo e la sessualità nel cinema horror italiano
MAGNANTI	FRANCESCA	2	10	12	non ammessa			Iconologia mariana: Ippolito Marracci e i Chierici Regolari della Madre di Dio per le arti sacre del Seicento
MARAZZI	DONATO	8	13	21	ammesso	16/09/2022	h. 14:45	Edizione di papiri paraletterari e documentari della Collezione Milano Vogliano
MARCHIONNI	LUCA	4	13	17	non ammesso			I nomi di vaso nell'Italia antica: catalogo e messa a punto della questione
MARTUSCIELLO	MARIAELENA	9	15	24	ammessa	16/09/2022	h. 15:00	La lingua di Guglielmo Maramauro, autore e commentatore della "Commedia" dntesca
MASSARI	ALBERTO	3	13	16	non ammesso			Archeologia del paesaggio nell'Ovest Milanese. Un approccio integrato per la ricostruzione diacronica di insediamento e ambiente
MELE	SARA	2	10	12	non ammessa			Per un approfondimento sulla scena culturale senese tra XVI e XVII secolo: pubblicazione di documenti e carteggi inediti
MELELLI	FABIO	4	16	20	non ammesso			Le co-produzioni cinematografiche tra Italia e Spagna durante il Franchismo
MERLINI	MATTIA FRANCESCO	9	16	25	ammesso	16/09/2022	h. 15:15	Post-genere: Effetti della digitalizzazione sui generi della popular music

MINELLA	BEATRICE	2	4	6	non ammessa			Il recupero dei libri come reperti archeologici: la ricostruzione della biblioteca viscontea-sforzesca di Pavia attraverso la letteratura e le documentazioni d'archivio
MIRABELLA	MATTEO	3	11	14	non ammesso			Le nuove narrazioni del rap italiano: analisi linguistica delle tecniche di storytelling
MONTI	FRANCESCO	3	8	11	non ammesso			Interpretare la personalità. Ricezione ed esecuzione dei Kreisleriana op. 16 di Schumann: comprensione e realizzazione pianistica
MORANO	GIULIA	4	10	14	non ammessa			La figura del gladiatore fuori dell'arena: usi e semantica di gladiator
MOSCATELI	STEFANO	4	12	16	non ammesso			Emilia Cimino Folliero (1854-1944): proposte, vita, opere e contesti di un outsider dell'arte europea
MUTTI	SABRINA	3	11	14	non ammessa			Direttore o direttrice? Studio sulla declinazione di genere nell'uso degli agentivi di professioni e mestieri
ORDANINI	STEFANO	3	11	14	non ammesso			Le stipi votive della Necropoli di Taranto. Contributo allo studio crono-tipologico dei materiali rinvenuti e proposta di ricostruzione del loro sviluppo diacronico e topografico
ORMANNI	ROBERTO PAOLO	2	12	14	non ammesso			Produzione audiovisiva e forme di archiviazione nei centri sociali autogestiti italiani tra gli anni Novanta e gli anni Duemila. Dal caso studio DAMM di Napoli alle realtà nazionali
ORTORI	MARIA	4	11	15	non ammessa			Ricerche lessicali su Apollonio Rodio
PALEARI	FRANCESCA	7	15	22	ammessa	16/09/2022	h. 15:30	Costruire sotto la protezione degli dei. I rituali di fondazione nella Sicilia greca.
PANDOLFI	LUCA	3	7	10	non ammesso			Il rapporto tra poesia e musica nella maturità artistica di Robert Schumann
PARISELLI	FEDERICO	6	10	16	ammesso	16/09/2022	online h. 17:30	La Germania dimenticata. la cultura musicale della DDR nei suoi rapporti con la tradizione tedesca
PATTI	FEDERICA	4	15	19	non ammessa			La Quinta parete. La performatività posthuman fra esperienza estesa e dinamiche del Metaverso

PEZONE	GRAZIA	4	10	14	non ammessa			"Dalla pagina allo schermo e dallo schermo alla pagina: traduzioni intermediali tra carta e display nel panorama italiano contemporaneo"
PEZZOLO	CARLOTTA	3	10	13	non ammessa			Il cinema e i film tra le art e i mass-media. Ricerche d'archivio e prospettive storiche, culturali e sociali
PIFFARETTI	SILVIA	4	12	16	non ammessa			Gli spazi espositivi di Ugo Carrega a Milano e l'elaborazione della Nuova Scrittura: dal Centro Tool (1971-1973) al Mercato del sale (1974-1990)
PIZZOTTI	ANDREA	7	12	19	ammesso	16/09/2022	h. 15:45	Le etimologie greche nei Commentarii di Servio a Virgilio
PLACEO	CARLO	3	12	15	non ammesso			La narrativa degli anni Ottanta e la "Neo-borghesia" italiana
PULEIO	GIORGIA	7	12	19	ammessa	16/09/2022	h. 16:00	Directorium ad faciendum passagium transmarinum: edizione critica, commento e traduzione
REDAELLI	GRETA MARIA ALESSIA	6	16	22	ammessa	16/09/2022	h. 16:15	Il Figaro "boitano": pubblicazione integrale e analisi critica del periodico
REGGIO	CHIARA	4	16	20	non ammessa			Evidenze archeologiche della concimazione animale nell'età del Bronzo padana. Prospettive di ricerca nel quadro della Rivoluzione dei prodotti secondari
RIZZI	SIMONE	4	11	15	non ammesso			"Inutili smanie" e "Fantasie imprudenti". Tommaso Landolfi e le estreme soglie della rappresentazione letteraria
ROCCEGGIANI	MATTEO	10	13	23	ammesso	16/09/2022	h. 16:30	Il corpus monodico di Filippo il Cancelliere: un laboratorio musicale per la definizione del metro letterario
RODELLA	LUCREZIA	2	8	10	non ammessa			La conservazione e la valorizzazione del patrimonio osteologico e antropologico come bene culturale tramite tecnologie digitali 3D: studio pilota sulla Collezione Antropologica Labanof (CAL)
ROSATTI	ELISABETTA	3	11	14	non ammessa			I porti romani di Altinum, Aquileia e Iulia Concordia: organizzazione e funzionamento
ROSSI	CATERINA	4	10	14	non ammesso			Superstites. Un'indagine prosopografica dei 'sopravvissuti' in Tacito

RUSSO	MARIANO	3	10	13	non ammesso			I Concerti per violoncello scritti per Sigfried Palm (1927-2005): analisi di alcuni esempi di resilienza
SABATINO	LORENZO	3	12	15	non ammesso			«Quia imperfectum». Retorica dell'Incompiuto nel Novecento italiano, a.raverso i case studies Carlo Emilio Gadda e Pier Paolo Pasolini
SANGUIN	GIULIA	3	10	13	non ammessa			«Credo che non sarei mai diventato uno scrittore»: la militanza antifascista di Giorgio Bassani e la variantistica politica d'autore
SARTORI	ALICE	3	6	9	non ammessa			Flashback Fascism. The body-politics of Art and Cinema in Italy's 70s
SCIANNA	ELEONORA	2	12	14	non ammessa			Ricerche sull'attività antiquaria dei fratelli milanesi Carlo (1842-1914) e Antonio (1857-1923) Grandi
SCIDA	FRANCESCO	3	10	13	non ammessop			Prospettive sul '68: la contestazione degli anni '60-'70 negli scritti di Pasolini, Moravia, Calvino, Sciascia, Fortini
SENATORE	CHIARA	4	14	18	non ammesso			Edizione critica della Myrmicomymachia di Natale Conti: un poema zooepico del '500
SHOUSHOU	KHELOUD MOHAMED	4	5	9	non amessa			Un'edizione mancata, studio e interpretazione critica dell'epistolario di Umberto Saba
SINGHA	SHAPLA	3	4	7	non ammessa			Restoring the past: through learning and applying art preservation techniques
STURARO	RICCARDO	6	10	16	ammesso	16/09/2022	h. 16:45	La biblioteca francese di Mario Luzi
TOMBOLINI	MARCO	4	12	16	non ammesso			La soggettività nella poesia augustea: indizi linguistici di introspezione psicologica
TUNG	PENG	4	4	8	non ammessa			Giovanni Gherardini's two portraits of Kangxi Emperor: Sino-European interaction in the late-seventeenth and early-eighteenth centuries
VALORI	UGO	9	11	20	ammesso	16/09/2022	online :h. 17:45	Edizione critica di CAG XXI.2, pp. 263-322 + CAG XXI.2, pp. 323-329: commento di Stefano e frammento di commento bizantino alla Retorica di Aristotele
VERGARI	SARA	3	16	19	non ammessa			La poesia italiana delle donne nel Novecento: una prospettiva europea e modernista

VISCONTI	LUCA	3	12	15	non ammesso		Produzione di ferro in età etrusca: aree di manifattura, zoning urbanistico e struttura sociale nel bacino popoloniense
WANG	TIAN	2	7	9	non ammesso		Interazione tra Arte Vocale Cinese e Arte Vocale Occidentale
YUAN	LIBIN	3	11	14	non ammesso		Museum in post-pandemic era: improving people's participation in digital exhibitions through spatial and exhibition design
ZANCHI	LEONARDO	3	12	15	non ammesso		Nella Babele del lager: i deportati italiani e la lingua nei campi nazisti
ZINUTTI	MARTA	4	11	15	non ammesso		Il Breviarium in Psalmos dello ps.-Girolamo: studio preliminare della tradizione manoscritta e primo saggio di edizione critica

Solo in caso di colloquio online non eliminare la frase seguente e aggiungere il link di collegamento al colloquio:

I candidati ammessi che sosterranno il colloquio online riceveranno l'invito a collegarsi su piattaforma TEAMS direttamente dalla Commissione

* MOTIVO DI ESCLUSIONE:

- a) Documentazione mancante
- b) Titolo di studio non idoneo