

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

CONCORSO PUBBLICO PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO - XXXIX CICLO

CORSO DI DOTTORATO IN "Immagine, linguaggio, figura: forme e modi della mediazione"

Il candidato, per essere ammesso al colloquio, deve ottenere nel Curriculum minimo 10 punti e nel Progetto di Ricerca minimo 5

Cognome	Nome	Punteggio curriculum	Punteggio progetto	Punteggio totale	Esito (ammesso/non ammesso)	Data colloquio	Orario colloquio	Titolo progetto presentato
ADAMO	GIORGIA	12	8	20	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	IA e la costruzione dell'identità di marca: un'analisi comparata dei discorsi dell'intelligenza artificiale e sull'intelligenza artificiale
ADUSSI	FILIPPO	14	6	20	AMMESSO	12/09/2023	ore 9,00	Immaginare l'Apocalisse. La fine del mondo come «utopia negativa» nella teoria dell'immaginazione di Günther Anders
AIMO	LORENZO	11	8	19	AMMESSO	13/09/2023	ore 9,00	Oltre il postfotografico: l'Intelligenza artificiale e la generazione di immagini algoritmiche
ALBERICI	ELIA	13	6	19	AMMESSO	13/09/2023	ore 9,00	L'iconografia Operaista. Prologo del Settantasette?
ALLEGRA	SERENA	14	10	24	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	La musica come estensione cognitiva
AMATO	COSTANZA	11	3	13	NON AMMESSA			Per una dialettica della mediterraneità. La Marsiglia di Jean-Claude Izzo come simbolo dell'identità mediterranea
ANASTASI	DORA	13	10	23	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	La dimensione corporea dell'architettura: elementi per una fruizione incarnata dello spazio costruito
ARENAS ULLOA	CESAR ERNESTO	16	4	20	NON AMMESSO			Estetiche teatrali transindividuali: una prospettiva transatlantica (Argentina, Spagna e Italia)

AVOGADRO	FEDERICO	18	4	22	NON AMMESSO			Contributi del funzionalismo delle forme simboliche di Ernst Cassirer alla filosofia dell'intelligenza artificiale e viceversa
BACCHIO	GINESTRA	12	5	17	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	Lo statuto oggettuale dell'opera d'arte e il rapporto tra arte e conoscenza: ripensare la teoria di Theodor W. Adorno in rapporto all'attuale dibattito estetico
BARON	GIUSTINA BENEDETTA	11	4	15	NON AMMESSA			Immortalità, Sacro e Bellezza nel Cosmismo russo: proposta per un'analisi di semiotica della cultura
BASHIR	SAMINA	13	3	16	NON AMMESSA			Understanding the Semiotic Dimensions of Life Formats and Exemplarities: A Multi-method Study on Paradigms, Narratives, and Practices
BENVEGNI'	ANNA	15	7	22	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	Criminalizzazione della solidarietà nazionale e transfrontaliera. Le rotte del mediterraneo centrale: ricerca etnografica dalla Tunisia all'Italia seguendo la "resistenza" degli spazi accoglienti e solidali.
BERTIN	GIOELE	10	4	14	NON AMMESSO			Cibo e Arte: prassi riflessive oltre natura e cultura.
BERTOLAZZI	GIULIA	13	10	23	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	Difficult Heritage: teorie e pratiche dello spazio museale contemporaneo
BERTOLOTI	AGOSTINO	10	4	14	NON AMMESSO			Il controllo tecnologico della sensibilità: un percorso tra estetica, tecnologia e politica
BESTAZZI	MICHELANGELO	12	8	20	AMMESSO	13/09/2023	ore 9,00	Food as Soft Power: from Ontology to Ethics
BLOISI	MICHELA	10	7	17	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	Configurazione del soggetto tra immagine e gesto: la danza improvvisata come laboratorio estetico.
BONANNO	BRUNA	11	10	21	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	Letteratura per l'infanzia tra pagina e scena dall'albo illustrato al teatro di figura

BONDI	CARLO ALBERTO	12	3	15	NON AMMESSO			Ecosistema sonoro. Un'analisi semiotica dei podcast nell'Era delle piattaforme digitali
BORGATO	FRANCESCA	10	8	18	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	Il ruolo della semiotica fra essere umano e intelligenza artificiale
BRANCATO	FRANCESCO	17	4	21	NON AMMESSO			Il "brusio dell'immagine". Le pratiche e le rappresentazioni religiose nell'era digitale
BRUNET	LUCA	10	6	16	AMMESSO	14/09/2023	ore 9,00	Traduzione intersemiotica ed esperienze audiovisive. Uno studio sulle piattaforme online per la fruizione di contenuti audiovisivi, tra social media e streaming TV
CAMPIONE	FRANCESCA	12	9	21	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	Applicazioni Natural Language Processing per l'analisi della deumanizzazione rivolta ai gruppi marginalizzati e il suo rapporto con l'essentialismo psicologico
CANDIAN	VALENTINO	14	4	18	NON AMMESSO			Semiotics of body: mirror neurons, animals and other subject
CANTARELLI	CLIZIA	19	10	29	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	Detenzione, istituzioni e processi di (de)infantilizzazione: verso la piena attuazione dell'ultimo comma dell'art. 27 Costituzione. Le politiche di inclusione sociale intra ed extra-murarie.
CAO	YUHAO	7	4	11	NON AMMESSO			Immersive Environments: A Neurofilmological Approach to Intercultural Experiences and Non-Human Perspectives
CASSANO	FRANCESCA	12	8	20	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	Online hate speech against vulnerable groups: challenges and perspectives in public international law
CAVALLINI	SOFIA	11	8	19	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	L'armonia dei contrari in una lettura anarchica dell'arte: l'opera e il pensiero di Edgar Wind. Nel dialogo tra filosofia, scienza e storia dell'arte.
CAVALLO	GABRIELE	12	8	20	AMMESSO	12/09/2023	ore 9,00	Natura e tecnica nella pratica ecoestetica contemporanea

CECCHERINI	FRANCESCA	14	3	17	NON AMMESSA			Writing the invisible
CESARI	EMMA	11	4	15	NON AMMESSA			Ekphrasis e autofiction. Testo e immagine: funzione dell'ekphrasis e fenomenologia dell'autofiction
CHIUSI	CAMILLA SHARON	3	4	7	NON AMMESSA			L'eredità "magica" nella storia contemporanea dell'arte.
CILIANI	JOY	11	7	18	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	Design di Interfacce Accessibili per il Pubblico: Un approccio semiotico alla Mediazione dell'Accessibilità.
COLLI VIGNARELLI	SIMONE	15	10	25	AMMESSO	12/09/2023	ore 9,00	Pedagogia queer e intersezionale: i linguaggi estetici come strumento di partecipazione di adolescenti LGBTQIA+
COLOMBANI	EDOARDO	12	4	16	NON AMMESSO			Semiotica cognitiva (Material Engagement Theory, enattivismo, teoria della mente estesa)
COMES	ENRICO	14	6	20	AMMESSO	12/09/2023	ore 9,00	Bruno Latour: estetica e Antropocene
CONTI	ALESSANDRO	14	4	18	NON AMMESSO			Le forme del reale. Architettura, empatia, corporeità
CRISCIONE	FLAVIA	11	8	19	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	Figure Stringa: tattiche transfemministe della cura. Per una teoria queer della soggettivazione intermediale
CRISSETTI	CECILIA	11	7	18	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	Diversità e inclusione nei prodotti audiovisivi italiani. Il cinema e la serialità distribuita nelle sale, in televisione e sulle piattaforme streaming dal 2017 al 2022.
D'ALESSANDRO	MARCO	12	9	21	AMMESSO	14/09/2023	ore 9,00	A che gioco stiamo giocando? Itinerari di significazione tra gioco e creatività
DE AGNOI	FRANCESCA	11	7	18	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	Catharsis Now: Aesthetic Modes of Emotional Relief across Metafiction, Action-Adventure Video Games, and Postmodernist Architecture

DE FIORE	ANTONIO	10	4	14	NON AMMESSO			Genealogia mediale della razionalità scientifica e filosofica. Per una comprensione della logica alla luce dei cambiamenti nei mezzi di espressione LINGUISTICA
DE NICOLO'	GRAZIA	12	7	19	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	Realtà Virtuale e Carcere: indagine sul ruolo delle an-icoms nella trasformazione dell'esperienza sensibile della persona ristretta e nei progetti di sensibilizzazione al tema del carcere
DEI CAS	LUDOVICO	13	4	17	NON AMMESSO			Visual Salience in Images and Virtual Reality: Insights from Behaviour, Neurobiology, and Modelling
DEL GAUDIO	MASSIMO	12	6	18	AMMESSO	12/09/2023	ore 9,00	Tutela e libertà dei minori nel mondo digitale
DELLAVALLE	GIULIA	10	4	14	NON AMMESSA			The Speculative Turn
DELLI ZOTTI	ELISA	14	4	18	NON AMMESSA			Il cibo come espediente narrativo per l'apprendimento significativo e permanente. Pratiche di storytelling 'terapeutico' per la didattica inclusiva in prospettiva long-life learning
DI MAIO	MELANIA	13	4	17	NON AMMESSA			Videre Aude! Tra fotografia e senso civico: Per una politica della responsabilità condivisa
DITANO	PIERLUCA	13	7	20	AMMESSO	13/09/2023	ore 9,00	Territorio italiano, documentario e politica della rappresentazione
ENEA SIRONI	GIORGIO	13	3	16	NON AMMESSO			L'esperienza della magia. Un'indagine filosofica sull'arte della meraviglia
FERMON	ERYNE	10	7	17	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	The colour of dance: sensation, enaction and embodiment
FERRARI	VICTORIA	10	7	17	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	La donna-alibi nelle narrazioni visuali contemporanee in Italia (2000-2022)
FISSARDI	CARLA	7	4	11	NON AMMESSA			L'impatto delle intelligenze artificiali deepfake e text-to-image sul processo creativo umano nel campo della produzione di immagini.

FRANZINI	MARIA VITTORIA	10	4	14	NON AMMESSA			Sozein ta phainomena
FRISINA	FRANCESCA	14	3	17	NON AMMESSA			La tecnica decisoria dell'assorbimento: il criterio della ragione più liquida quale espressione di legittimo assorbimento
FRUCI	LORENZA	7	4	11	NON AMMESSA			Documentare l'arte, l'arte della documentazione. La divulgazione della storia dell'arte nella TV italiana
FUMAGALLI	FEDERICA	9	4	13	NON AMMESSA			Verso un'istruzione costituzionalmente inclusiva: sfide e soluzioni Post-pandemia
FUSILLO	ANGELA	11	0	11	NON AMMESSA			PROGETTO NON CARICATO
GABINO	ALFONSINO	1	3	4	NON AMMESSO			Uso, consumo, entropia: una questione etico-politica a partire da Ludwig Wittgenstein
GALASSO	ALESSANDRA	18	3	21	NON AMMESSA			Nascita e diffusione delle riviste di moda in Italia. Dall'imitazione delle pubblicazioni francesi alla creazione di modelli originali italiani
GARBELLI	FRANCESCO	13	9	22	AMMESSO	14/09/2023	ore 9,00	Le figure che sono. Soggetto e percezione nella semiotica cognitiva post-echiana.
GARGIULO	MAYA REBECCA FIDELIA	10	10	20	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	Il corpo come medium di una trasfigurazione: soggettività metamorfiche nello spazio dell'esperienza tra cinema, performance e fotografia
GENTILE	MIRKO	11	7	18	AMMESSO	14/09/2023	ore 9,00	L'inferno degli altri: distopie urbane e rappresentazioni dello spazio cittadino
GENTILINI	MARCO	12	6	18	AMMESSO	12/09/2023	ore 9,00	Estetica critica delle interfacce digitali
GIAMBRONE	GIULIA	18	7	25	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	L'immaginazione della somiglianza. L'immagine pittorica oggi a partire dagli studi sulla pittura di Michel Foucault.

GIORDANO	CINZIA	12	3	15	NON AMMESSA			L'abito femminile di estrazione popolare in Puglia e i suoi riusi contemporanei.
GIORGETTI	ILARIA	10	3	13	NON AMMESSA			Attraverso suoni e immagini. Come Sound Art e Video Arte riconfigurano gli spazi altri dell'arte.
GRANATO	ANASTASIA	14	8	22	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	De mulieribus scriptor sanitas: un diritto alla salute "gender oriented" _per il contrasto delle discriminazioni di genere in ambito medico-farmacologico.
GRASSO	VINCENZO	12	10	22	AMMESSO	13/09/2023	ore 9,00	Experiential Imagination in Literary Fiction
GRECO	SERENA	14	5	19	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	Il principio di solidarietà europea tra confini delle frontiere e frontiere dei diritti
GREGORI	FRANCESCA ROMANA	14	5	19	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	La pratica degli antimonumenti come mezzo di protesta artistica femminista nell'America Latina del XXI secolo.
GUERRA	IORELLA	11	4	15	NON AMMESSA			"Traces of the mind's passage". L'Italia di Virginia Woolf, il Rinascimento e l'estetica di Bloomsbury
IMPERATORE	FRANCESCA	10	4	14	NON AMMESSA			I media digitali tra condizioni normative e possibilità creative
INFORTUNA	CARMENRITA	11	4	15	NON AMMESSA			Motor facilitation during observation of implied motion in dynamic art: evidence for a role of the posterior cerebellum
IOVINO	MARIA	11	7	18	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	Una semiotica dell'intelligenza artificiale: definizione e significato del fenomeno
LAMPARELLI	MATTEO	11	5	16	AMMESSO	12/09/2023	ore 9,00	Corpo, Narrazione e Identità personale. Ricoeur, Merleau-Ponty e l'Enattivismo
LANA	PIETRO	12	4	16	NON AMMESSO			INNATE: understanding Interfaces as Narrative Texts

LODO	ANDREA	11	4	15	NON AMMESSO			Linguaggio e simboli nella coscienza
MANCINI	CHIARA	15	7	22	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	Da cosa nasce cosa. L'albo illustrato come risorsa per l'apprendimento della letto-scrittura, la comprensione del testo e lo sviluppo di competenze sociali nella fascia d'età 3-6, con particolare attenzione a bambini con bisogni educativi speciali.
MARINONI	FILIPPO	16	8	24	AMMESSO	12/09/2023	ore 9,00	Il ruolo dell'Unione europea nel processo di inclusione delle minoranze in un contesto di federalismo etnico: il caso della Bosnia-Erzegovina
MASTROVITO	FRANCESCA	11	5	16	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	Raccontare le tavole sostenibili: verso la definizione di un'ontologia della sostenibilità della ristorazione italiana
MEGALE	LAURA	12	4	16	NON AMMESSA			Da Lontano era un'Isola. Viaggio alle radici rizomatiche di sinestisie, intersezioni e corrispondenze
MENGHINI	ROSSANA	15	4	19	NON AMMESSA			«La forma di ciò che si oppone alla forma»: Kafka, Mann, Walser, autori a confronto per un'estetica del gesto
MIELE	VIVIANA	9	4	13	NON AMMESSA			Lo spettacolo digitale firmato Franco Dragone. Per l'istituzione di un centro di ricerca sulle Arti Performative multimediali
MINNA	ELEONORA	12	3	15	NON AMMESSA			"Tempo dell'interpretazione"
MIRANI	MARIA	10	3	13	NON AMMESSA			Corpo morale, corpo immorale. Archeologia del difforme
MIZZAU	LORENZO	14	5	19	AMMESSO	13/09/2023	ore 9,00	Archeologia dello spettacolo. Per la critica della macchina di comunicazione neoliberale
MONTI	BEATRICE	15	7	22	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	Il soggetto del sapere. Linguaggio e misconoscimento in Hyppolite e Lacan

MORANDI	MASSIMILIANO	11	8	19	AMMESSO	14/09/2023	ore 9,00	Dal verbale all'immagine in movimento: l'adattamento 'biografico-intellettuale' tra filtro finzionale e regime documentale
MURACA	MICHELE	11	4	15	NON AMMESSO			L'architettura si dissolve in immagine. Virtualità, spazio progettato e reti sociali a partire dal pensiero di Paul Virilio
ORTENZI	MARCO	12	7	19	AMMESSO	13/09/2023	ore 9,00	Il montaggio come principio epistemico e metodo ermeneutico: re-immaginare la Libreria di Francesco Maria II della Rovere in forma di atlante
PACE	MARTINA	10	6	16	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	Nuove forme di esperienza estetica tra arti visive e intelligenza artificiale. dimensioni di co-creatività per un fare artistico tecnologicamente ibridato
PAOLUCCI	MATTEO MARIA	13	8	21	AMMESSO	14/09/2023	ore 9,00	Rappresentazione, senso, corpo a partire da Jean-Luc Nancy
PARRI	MARTINA ALESSIA	11	3	14	NON AMMESSA			La voce delle donne nella nuova drammaturgia italiana e slovena. Giuliana Musso, Marta Cuscunà, Simona Semenič, Simona Hamer (Titolo Provvisorio)
PATARINI	GAIA	14	10	24	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	Tra PNRR e legge delega n. 227 del 2021: il progressivo adeguamento della normativa italiana alla Convenzione ONU sui diritti delle persone con disabilità
PEDOTTI	ROBERTO	12	3	15	NON AMMESSO			Modelli generativi "creativi": uno studio delle influenze dei Large Language Models sulla produzione creativa in ambito editoriale e digitale e conseguente impatto sul tessuto sociale. CONSEGUENTE IMPATTO SUL TESSUTO SOCIALE.
PELI	ALICE	10	10	20	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	Archeologia del corpo automatico: uno scavo dentro lo schermo

PENNA	GAIA	10	10	20	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	Il documentario artistico: rapporti con la critica, ruolo didattico, modalità comunicative, scelte stilistiche. Il caso di Gian Lorenzo Bernini.
PEROLO	GIOVANNI	11	10	21	AMMESSO	14/09/2023	ore 9,00	Il petrolio in immagine. Rappresentabilità degli idrocarburi e pratiche artistiche visuali per un'indagine culturale sulla crisi climatica.
PESTINOVA	ANASTASIA	10	3	13	NON AMMESSA			Medium in the post-human perspective.
PETERLE	TERRY ELISA	3	4	7	NON AMMESSA			La pratica visiva tra Fotografia e Intelligenza Artificiale. L'evoluzione della fotografia come ready made dall'iperrealismo fotografico dagli Anni Sessanta-Settanta ai giorni nostri
PIGNANELLI	ELISA	12	10	22	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	La diversità come strumento di inclusione: valorizzare le differenze per un mercato del lavoro più equo
PIROLO	MATTEO	9	3	12	NON AMMESSO			Sono larva, ma spavento. La mascotte editoriale nel XIX secolo in Italia.
PISTONE	NICOLO	11	4	15	NON AMMESSO			Oltre l'oculocentrismo. Per un'analisi ecolinguistica delle metafore con cui viviamo
POLO	LUDOVICA	12	8	20	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	La parola si fa immagine. La verbovisualità nel progetto comunicativo.
POPA ROLANDO	AMELIA ELISABETA	11	3	14	NON AMMESSA			Essere uno, tanti, tutti. Come la raffigurazione culturale dell'identità collettiva ci definisce. Uno studio applicato alla Romania.
POPALZAI	SALMA	17	9	26	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	Women's right and social inclusion: at the crossroad of religion and politics
QUADRATO	MARTINO	10	8	18	AMMESSO	14/09/2023	ore 9,00	Così vicino, così lontano. Un'indagine filosofico-mediale della distanza
QUAIANNI MANUZZATO	LISA MAYA	16	3	19	NON AMMESSA			Il potere collettivo dell'autoproduzione a fumetti. Culture visuali del DIY comics italiano.

QUARTESAN	IVAN	14	4	18	NON AMMESSO			Dalla morfologia alla Bildwissenschaft. È possibile una disciplina per le immagini?
RATTI	BRANDO	10	3	13	NON AMMESSO			La comunità gamer italiana sui server RP. Tra idiosincrasie culturali, esperienza mediale e dimensione performativa.
RATTO VAQUER	LORENZO MARIA	10	3	13	NON AMMESSO			Aesthetics of Generative AI: Exploring the Creative Process and the Evolution of Art
RAVASIO	ALESSIA	11	4	15	NON AMMESSA			Le culture materiali, dalla mano alla macchina. Come l'uomo si racconta attraverso la materia.
RIZZI	FRANCESCO	10	8	18	AMMESSO	14/09/2023	ore 9,00	Nuovi spazi per la cultura: pratiche espositive nel metaverso
SALVADORE	MARCO	13	8	21	AMMESSO	13/09/2023	ore 9,00	Come la fenomenologia dell'immaginazione può migliorare la comprensione delle metafore linguistiche nei bambini con neuro diversità
SAMMALI	FEDERICA	11	7	18	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	Promuovere l'ampliamento dei benefici per i migranti vulnerabili: riconsiderare e interpretare il concetto di "vulnerabilità" per favorire l'efficienza dei corridoi umanitari.
SANFILIPPO	NOEMI RITA	12	6	18	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	"Qualcuno ha detto, che importa chi parla?". Un'ipotesi di coesistenza tra il concetto di autorialità e i prodotti generativi delle Intelligenze Artificiali.
SASSU	GIUSEPPE	10	8	18	AMMESSO	13/09/2023	ore 9,00	Il processo civile telematico e i nuovi orizzonti degli strumenti informatici nella riforma Cartabia
SAVI	ALBERTO	11	10	21	AMMESSO	14/09/2023	ore 9,00	Le Italie del cinema italiano (2010-19). Morfologie, culture e immaginari
SCARPELLI	ELISABETTA	13	5	18	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	Il perturbante oltre Freud. La fondamentale ambivalenza dell'esperienza umana del mondo.

SCIALLA	GIULIA	13	9	22	AMMESSA	12/09/2023	ore 9,00	Corpo, senso, simbolo. Ripensare l'Embodied Cognition alla luce dell'estetica di S. K. Langer
SHEVCHENKO	MARIIA	11	10	21	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	Contingenza e intenzionalità. La fotografia e l'arte concettuale in America tra gli anni Sessanta e Ottanta.
SICARI	VERONICA	10	4	14	NON AMMESSA			La narrazione imprevista: dall'angelo del focolare al soggetto incarnato. Corpo, soggettività e identità alla luce di una teoria critica femminista del diritto.
SISCA	VITTORIA	11	6	17	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	Apparenze sociali: l'immagine come sociogramma in Pierre Bourdieu
SOMMA	GIOVANNA	1	2	3	NON AMMESSA			La cultura Hip-Hop dalla nascita nei ghetti americani a motore di rivoluzione nel mondo.
SOTTILE	GIORGIA MARIA	10	3	13	NON AMMESSA			La testimonianza del trauma negli autoscatti di Francesca Woodman fra disagio interiore ed embodiment.
SPIZZICO	ALESSANDRO	11	4	15	NON AMMESSO			La metodologia simmetrica: un'analisi semiotica delle relazioni dell'umano
STANCAMPIANO	ORSOLA	11	3	14	NON AMMESSA			Verso una semantica per l'arte fotografica. Il ruolo di indice e metafora nella concezione attuale dell'immagine
STINCHELLI	ARIANNA	11	3	14	NON AMMESSA			Estetica dello spirito – l'influenza dell'arte figurativa sulla vita e sull'opera di F. M. Dostoevskij, L. N. Tolstoj e N. S. Leskov
STRANGIS	PASQUALINO DETTO LINO	14	4	18	NON AMMESSO			Questioni di estetica dei media alle porte dell'oltre. Le ricerche artistiche riguardo i nuovi media immersivi come antidoto al rischio di cancellazione della realtà nell'avanzare dei metaversi?
SYLEJMANI	RIONA	10	3	13	NON AMMESSA			Exploring the Impact of Contemporary TV Series on Consumer Behavior in the Fashion Industry

TAMBORINI	MARTA ANNAMARIA	14	7	21	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	I semi dell'odio digitale nello storytelling dei fatti di cronaca giudiziaria
TIKHOMIROVA	YULIA	13	7	20	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	Cultural Heritage in the Urban and Digital Space. Augmented and Mixed Reality Strategies in Public Monumentality as Empowerment Tool for Communities.
TODARO	BEATRICE	16	8	24	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	Teorie e pratiche dello Stato sociale in chiave partecipativa: studiare e modellizzare nuove forme di costruzione collettiva, sussidiaria e intergenerazionale degli spazi della cura (il così detto "welfare partecipativo"), muovendo da una prospettiva multilivello, comparativa e interdisciplinare.
TOMASI	ALESSANDRA	12	4	16	NON AMMESSA			Poetesse verbo-visive nell'Italia degli anni Sessanta e Settanta: una proposta di analisi lotmaniana
TORE	LORENZO CARLO	5	4	9	NON AMMESSO			Immagini del golpe. La ricezione del colpo di stato in Cile nella produzione cinematografica italiana, tra il 1973 e il 1976
TOSKA	ARLINDO	17	8	25	AMMESSO	14/09/2023	ore 9,00	Teoria del frammento. Tra il Disastro e l'Irreparabile in M. Blanchot e E. Cioran
TREMOLANTI	ARIANNA	11	3	14	NON AMMESSA			Modi della rappresentazione attraverso storie italiane condivise
TREVISAN	ANNA	12	7	19	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	Danzare l'inclusione. Come la danza può ricostruire la pace
TROVO'	GAIA	11	8	19	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	Connettere, proteggere ed educare. La tutela dei diritti digitali dei minori nell'era dell'hate speech, del sexting e della dipendenza patologica da internet
ULLAH	SAMI	12	6	18	AMMESSO	13/09/2023	ore 9,00	Using Topic Modelling to Examine How the SAARC countries' News Visuals covered climate change

VALDUCCI	GREGORIO	12	7	19	AMMESSO	13/09/2023	ore 9,00	L' homo criminalis tra punizione e riparazione. Per una nuova immagine di giustizia e una risemantizzazione delle parole del linguaggio penale
VANGI	ALESSANDRO	12	7	19	AMMESSO	14/09/2023	ore 9,00	Live Cinema: esplorazioni performative degli spazi urbani
VECCHI	ALESSIA	13	7	20	AMMESSA	14/09/2023	ore 9,00	Linguaggio e societ.: retorica, discorso pubblico e comunicazione persuasiva; pratiche discorsive e pratiche sociali; analisi discorsiva; testo e linguaggio.
VILLANI	SIMONE	15	4	19	NON AMMESSO			Comunicazione e lavoro immateriale. Il linguaggio come mezzo di produzione
ZAMPINI	ISACCO	10	4	14	NON AMMESSO			"Analogia, esistenza e discorso su Dio: uno studio sul pensiero del secondo Wittgenstein, con particolare attenzione alle ricerche dei tomisti grammaticali"
ZARDINI	CLELIA	12	7	19	AMMESSA	13/09/2023	ore 9,00	L'impatto osservabile della progettazione partecipativa nelle politiche di accoglienza e inserimento di persone migranti. Una valutazione comparativa delle esperienze di coinvolgimento delle comunità

I candidati ammessi che sosterranno il colloquio online riceveranno l'invito a collegarsi su piattaforma TEAMS direttamente dalla Commissione