

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

**CONCORSO PUBBLICO PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI
DOTTORATO - XXXIX CICLO**

**CORSO DI DOTTORATO IN SCIENZE DEL PATRIMONIO
LETTERARIO, ARTISTICO E AMBIENTALE**

Il candidato, per essere ammesso al colloquio, deve ottenere nel Curriculum minimo 10 punti e nel Progetto di Ricerca minimo 5

cognome	nome+B20A9:B99	punteggio curriculum	punteggio progetto	punteggio totale	esito (ammesso/non ammesso/escluso*)	data colloquio	orario colloquio	titolo progetto presentato
ARNOLDI	Silvia	9/30	6/30	15/30	NON AMMESSA			Il post-ironia come strumento di critica sociale nel XXI secolo: prospettive e rischi del ritorno all' "autentico"
AHMAD	Asad	5/30	4/30	9/30	NON AMMESSO			Monitoring the effects of Urbanization in the selected cities using RS/GIS cloud computing technology
BALDARO	Michele	9,7/30	9/30	18,7/30	NON AMMESSO			Ambivalenze letterarie sull'Africa e sul colonialismo nella coscienza culturale italiana al tramonto dell'impero
BAO	Honglei	2,8/30	4/30	6,8/30	NON AMMESSA			Luna di miele europea nelle serie televisive coreane
BATAINEH	Mohammad	4/30	3/30	7/30	NON AMMESSO			Historical Buildings Rehabilitation and Adaptive Reuse Guidelines and Policies: a Case Study from Jordan
BATTISTA	Michela	8,7/30	5/30	13,7/30	NON AMMESSA			Ricerche sulle "Argonautiche" di Apollonio Rodio: uno studio delle similitudini nel poema

BELFIORE	Antonio	11,2/30	8/30	19,2/30	AMMESSO	23/05/2023	9.10	Nuove prospettive e conseguenti applicazioni nell'analisi letteraria contemporanea attraverso il rapporto tra testo e suono
BERTOCCHINI	Lavinia	8,5/30	9/30	17,5/30	NON AMMESSA			I codici postillati di Jacopo Corbinelli e l'opera di Dante Alighieri. Indagine e censimento completo della biblioteca corbinelliana ed edizione digitale dei postillati danteschi dell'umanista
BIGLIARDI	Nicola	10,7/30	6/30	16,7/30	AMMESSO	23/05/2023	Colloquio online 9.30	Forme d'arte in cerca di "autore". Pratiche e aspetti percettivi nell'era della realtà virtuale
BOTTERO	Sofia	8,4/30	7/30	15,4/30	NON AMMESSA			Gli erbari e i lapidari nelle opere dantesche
BRESSANELLO	Elia	9,5/30	7/30	16,5/30	NON AMMESSO			Gadda lettore di Kant: una ricostruzione della ricezione kantiana influenzata da Piero Martinetti
BROGI	Benedetta	9,4/30	9/30	18,4/30	NON AMMESSA			Gli epigrammi di Antipatro di Tessalonica: introduzione, testo critico e commento
BRUNI	Tommaso	10,1/30	8/30	18,1/30	AMMESSO	23/05/2023	9.50	Storia della rappresentazione letteraria di Pan: dalle origini all'ellenismo
BURAIÀ	Maria				ESCLUSA. Documentazione mancante			
BURATTIN	Cecilia	9,6/30	7,5/30	17,1/30	NON AMMESSA			Il 'miasma' come lente privilegiata sulla performance della tragedia ateniese: dal V secolo alla contemporaneità
CAGNAZZO	Michele	9,6/30	8/30	17,6/30	NON AMMESSO			Gli inediti traditi dal manoscritto ambrosiano O 63 sup
CALI'	Marco	6,2/30	6/30	12,2/30	NON AMMESSO			Citazioni liriche adespote in Plutarco di Cheronea: edizione critica, traduzione, commento

CALINI	Leonardo	9,9/30	7,5/30	17,4/30	NON AMMESSO			'Befreiende Komik' ed epica omerica
CANEPA	Silvia	9,7/30	9/30	18,7/30	NON AMMESSA			Teorie retorico-grammaticali 'extra limites'. la 'sophica palestra' degli 'Hisperica famina'
CAPORALE	Chiara	8/30	7,5/30	15,5/30	NON AMMESSA			Aggregazioni umane: famiglia, società e politica nel "De rerum natura"
CARACCILO	Rebecca	8/30	5/30	13/30	NON AMMESSA			Il vaso 'all'antica' nel Rinascimento italiano: tra recupero della classicità e rielaborazione moderna
CARLESSI	Mario	10,2/30	7,5/30	17,7/30	AMMESSO	23/05/2023	10.10	Il valore contestuale delle similitudini dantesche
CARPITELLI	Lorenzo				ESCLUSO. Documentazione mancante			Parole dell'amore, parole del mondo. La tradizione volgare del Boccaccio angioino
CHIAROLINI	Marco	9/30	8/30	17/30	NON AMMESSO			Le "Lettere di principi" di Girolamo Ruscelli: proposta di edizione e commento

CHINELLATO	Caterina	6,4/30	9/30	15,4/30	NON AMMESSA			Le espressioni somatiche: tra fissità e variazione. Per uno studio contrastivo in 'corpora' italiano-spagnolo-portoghese
CIUMEI	Stefano	7,7/30	3/30	10,7/30	NON AMMESSA			Il "Protrettico ai greci" di Filone d'Alessandria, introduzione, traduzione e commento
COCCIOLILLO	Laura	10,1/30	5/30	15,1/30	AMMESSA	23/05/2023	10.30	Nuovi media e iperoggetti. 'Agency', invisibilità e visualità con umane nell'era dell'Antropocene
COMBINA	Alessandro	8,9/30	7/30	15,9/30	NON AMMESSA			Ecologia e 'speculative fiction': narrazioni non mimetiche nell'Italia del nuovo millennio

COSTANZA	Laura	5,9/30	8/30	13,9/30	NON AMMESSA				Tasso lettore di Platone
CROCI	Davide	8,1/30	5/30	13,1/30	NON AMMESSO				Interconnettività delle comunità romane nei territori del Benacus: Brixia, Tridentum e Verona
D'ABBENIGNO	Clara	6,9/30	6/30	12,9/30	NON AMMESSA				La scultura post-antelamica tra Emilia Romagna e Veneto. Il maestro dei Mesi di Ferrara e la sua bottega
D'ARIELLI	Francesca	7,9/30	4/30	11,9/30	NON AMMESSA				Elementi teatrali nel romanzo di formazione italiano
D'ASTOLTO	Giulia	8/30	6/30	14/30	NON AMMESSA				La poesia in romanesco di Mauro Maré: un'analisi linguistica
DE LEO	Viviana	16,2/30	10/30	26,2/30	AMMESSA	23/05/2023	10.50		Proposte grammatografiche nel secolo XVII: il processo di rielaborazione della norma cinquecentesca
DE MARCO	Federica	10/30	4/30	14/30	NON AMMESSA				Ethel Smith e la lotta per l'uguaglianza di genere: uno studio sull'opera "The Wreckers"
DELLA FERRERA	Giacomo	14/30	9/30	23/30	AMMESSO	23/05/2023	11.10		Per una biografia critica di Edoardo Ferravilla uomo di teatro. Analisi dell'epistolario e dei registri del Fondo Ferravilla al Museo di Milano (Palazzo Morando)
DESSILANI	Matteo	8,6/30	9/30	17,6/30	NON AMMESSO				Demetrius Chrysoloras, "Orationes". Prima edizione critica commentata
DETTONI	Giacomo	10/30	9/30	19/30	AMMESSO	23/05/2023	11.30		Letteratura tardo-repubblicana (42-38 a.C.) e filosofia: per uno studio di "Bucoliche", "Epodi", "Bellum Catilinae" e "Iugurthinum"
DI LUCIA	Marianna Lucia	9,2/30	7/30	16,2/30	NON AMMESSA				Da uno sguardo all'altro: codificazione e ricezione del femminile nel cinema horror contemporaneo
DI PIERRO	Lucia	10,7/30	4/30	14,7/30	NON AMMESSA				I letti funerari di epoca tardo repubblicana e prima età augustea nella Regio VIII

DI SIENA	Marcella	11,2/30	4/30	15,2/30	NON AMMESSA			Forma e archetipo del pensiero simmetrico nella Storia dell'Arte
ESPOSITO	Simona	11,7/30	8,5/30	20,2/30	AMMESSA	23/05/2023	11.50	La novella lagrimevole. Versi novellistici del pianto nella tradizione letteraria italiana (secoli XIV-XVI)
EVANGELISTI	Selene	10,2/30	9,5/30	19,7/30	AMMESSA	23/05/2023	12.10	Uno studio delle opere grammaticali di Manuele Moscopulo conservate in Ambrosiana: il caso del "De constructione nominum ac verborum"
FAILLA	Marzia	9,7/30	5/30	14,7/30	NON AMMESSA			Attraverso Merce Cunningham. La pluralità di espressioni storiche e contemporanee connesse alla pratica del 'change method' e all'indeterminismo creativo a partire dalla figura di Merce Cunningham e la loro classificazione all'interno di un 'archivio digitale sul copyright'
FALCO	Federica	7,2/30	4/30	11,2/30	NON AMMESSA			La documentazione su papiro come specchio dell'amministrazione: studio delle procedure di scrittura e di trasmissione dei documenti privati nell'Egitto tolemaico, romano e bizantino
FAUSTI	Giacomo				ESCLUSO. Documentazione mancante			
FIAZZA	Giovanni	9,7/30	9,5/30	19,2/30	NON AMMESSO			Agostino Beaziano e il suo tempo. Edizione critica e commento de "Le cose volgari et latine" (1538)
FRANCHI	Eleonora	8,2/30	7,5/30	15,7/30	NON AMMESSA			I termini di Virgilio: un'analisi lessicale in prospettiva 'Digital Humanities'
FUNARO	Federica	9,5/30	8/30	17,5/30	NON AMMESSA			Il volgarizzamento inedito nel romanzo di Eliodoro: manoscritti greci, edizioni latine e fortuna rinascimentale
GALEOTTI	Michela	9,6/30	6,5/30	16,1/30	NON AMMESSA			Il 'côté' femminile della letteratura rinascimentale: ricerche intorno all'immaginario femminile
GALITSKAYA	Alexandra	10,8/30	4/30	14,8/30	NON AMMESSA			Il ritratto nelle chiese tra Roma e Bologna nel Cinquecento nel contesto della trattatistica d'arte post-tridentina

GARBELLI	Francesco	10,2/30	9/30	19,2/30	AMMESSO	23/05/2023	12.30	Marcel Proust e le figure
GARGIULO	Angelo	7,8/30	5/30	12,8/30	NON AMMESSO			Un monaco σοφιστής contro la corruzione della chiesa: edizione, traduzione e commento di "Lettere scelte" di Isidoro di Pelusio a prelati e monache dell'Augustamnica
GERACI	Silvia	9,2/30	4/30	13,2/30	NON AMMESSA			'Connectivity' tra Grecia e Italia nella Tarda Repubblica: un'analisi sociale
GIANNINI	Oriana	8,9/30	9/30	17,9/30	NON AMMESSA			Le "Lettere" di Lucio Flavio Filostrato: edizione critica e traduzione
GIUFFRE'	Adriano	12,5/30	7,5/30	20/30	AMMESSO	23/05/2023	12.50	L'economia politica di Dante
GIUSSANI	Kamal Roberto	7,2/30	4/30	11,2/30	NON AMMESSO			Il rapporto tra cinema e rappresentazione del territorio; prospettive urbane e architettoniche viste attraverso la cinematografia degli anni 60 e 70
GOBBI	Federica	8,7/30	5/30	13,7/30	NON AMMESSA			Il cinema di Wong Kar Wai come percorso di elaborazione del trauma
GONNELLA	Elia	12,8/30	4/30	16,8/30	NON AMMESSO			Filosofia e fenomenologia del suono. Concetti e problemi
GUALANDI	Sara	2,8/30	4/30	6,8/30	NON AMMESSA			Tacito, "Annales" XII: traduzione e commento aggiornati
GUIDA	Federica	7,8/30	7,5/30	15,3/30	NON AMMESSA			Tre casi di "Donne e i loro animali": un'analisi archetipica per una lettura ecofemminista
GULINO	Fiorenza	11,5/30	5/30	16,5/30	AMMESSA	23/05/2023	14.30	La nascita del megalitismo alpino: ideologia, società e scambi culturali tra il IV e il III millennio a.C.
GUSELNIKOV	Timur	9,1/30	5/30	14,1/30	NON AMMESSO			Intellectual Transmission, Literary Culture and Multi-Communality in Late Medieval Crimea

HARCHICH	Iman	5,5/30	7,5/30	13/30	NON AMMESSA			Narratori "immorali": inattendibilità, ambiguità e contestazione nella voce narrante del romanzo italiano e francese dagli anni Zero a oggi
IZZO	Giuseppe	9,1/30	8,5/30	17,6/30	NON AMMESSO			'Edipo Epico': Testimonianze e frammenti dei poemi del "Ciclo Tebano". Introduzione, edizione critica e commento
KE	Hongbo				ESCLUSO. Documentazione mancante.			Planning models for public health infrastructure and environment under the peri-urbanization process
LANARI	Francesco	11,7/30	8,5/30	20,2/30	AMMESSO	23/05/2023	14.50	Il «valido comun denominatore»: la letteratura popolare italiana dal Risorgimento alla post-unificazione
LEPORE	Francesca	8/30	6/30	14/30	NON AMMESSA			Simbolismo e yōkai: l'influenza giapponese in Occidente
LICATA	Lorenzo	8,6/30	9/30	17,6/30	NON AMMESSO			L'arte poetica degli "Hisperica Famina": questioni di metrica e fonti poetiche
LOCATELLI	Alessia	7/30	5/30	12/30	NON AMMESSA			Archivio Locatelli tra apparato fotografico e movimenti artistici
LUNDARI	Luca	9,7/30	4/30	13,7/30	NON AMMESSO			La teoria dell'immersività nel panorama crossmediale contemporaneo
MACOR	Laura	6/30	8/30	14/30	NON AMMESSA			L'arte delle lettere missive di Emanuele Tesauro: edizione critica e commento
MAGNANTI	Francesca				ESCLUSA. Documentazione mancante			Iconologia mariana: Ippolito Marracci e i Chierici Regolari della Madre di Dio per le arti sacre del Seicento
MAGNI	Melissa				ESCLUSA. Documentazione mancante			VISAGE VIDE. Studio artistico e sociologico sulla realizzazione dei ritratti senza volto dalla seconda metà del 1800 ad oggi
MAGNI	Riccardo	10/30	5/30	15/30	AMMESSO	23/05/2023	15.10	Muse mediterranee. Storia ellenistica delle Muse tra mondo greco, Italia e Roma

MAIELLO	Maria Vittoria	10,2/30	5/30	15,2/30	AMMESSA	23/05/2023	15.30	Oltre la Transavanguardia. Ipotesi di pittura astratta in Italia. Aspetti del sistema artistico (1985-1996)
MALATESTA	Serena	10,5/30	9/30	19,5/30	AMMESSA	23/05/2023	15.50	I volgarizzamenti dell'Anonimo Latino. Edizione critica e commentata
MANFRIN	Maria Sofia	12,6/30	8/30	20,6/30	AMMESSA	23/05/2023	16.10	Dall'analisi archeozoologica agli isotopi stabili: approcci multidisciplinari per la ricostruzione delle dinamiche tra uomo, animali e ambiente nella pre-protostoria della pianura veneta
MARANTONIO	Lucrezia	8,5/30	6/30	14,5/30	NON AMMESSA			Eros, iconografia e religiosità. Dediche votive fittili nei santuari della Campania e dell'Italia centro-meridionale
MARCELLITTO	Michelangelo	2,6/30	7/30	9,6/30	NON AMMESSO			Alessandro Manzoni lettore e critico dell'"Histoire Romaine" di Charles Rollin
MARIN	Leonardo	8,2/30	6/30	14,2/30	NON AMMESSO			Per la creazione di un nuovo dizionario di latino: il vocabolario di base scolastico della lingua (e cultura) latina
MARINO	Simone	3/30	5/30	8/30	NON AMMESSO			Ingresso allo spettacolo di magia
MARTOCCHI	Andrea	14/30	10/30	24/30	AMMESSO	23/05/2023	16.30	Diffusione e perdita dell'assimilazione progressiva di [j] nei dialetti valtellinesi
MASSARI	Alberto	13,2/30	9/30	22,2/30	AMMESSO	23/05/2023	16.50	Tra Milano e il Ticino. Dagli scavi di Alberto Pisani Dossi a un'archeologia del paesaggio
MATONE	Alessandro	8,1/30	9/30	17,1/30	NON AMMESSO			"Allegoria in factis". Il contributo di Erich Auerbach all'ermeneutica post-storicista
MELIS	Laura	8,2/30	8,5/30	16,7/30	NON AMMESSA			Commento linguistico-filologico ai libri XVII e XVIII dell'"Ars Prisciana"
MENDICINO	Giuseppe	10,9/30	10/30	20,9/30	AMMESSO	24/05/2023	9.30	L'insegnamento di metrica a Costantinopoli: riscoprire il "Carmen de metris" di Giovanni Tzetzes

MERIGHI	Giada	8,5/30	9/30	17,5/30	NON AMMESSA			Poesia, religione e potere nel primo Seicento: un caso di filologia d'autore (Ridolfo Campeggi, "Le lagrime di Maria Vergine")
MERLO	Valentina Eugenia	7,5/30	5/30	12,5/30	NON AMMESSA			L'attività di Cristoforo Moretti: biografia, catalogo, committenze
MIRAGLIA	Giuseppe	6,2/30	8,5/30	14,7/30	NON AMMESSO			Dione di Prusa: tradizione manoscritta e problematiche storico-letterarie
MIRULLA	Gabriele	11,1/30	3/30	14,1/30	NON AMMESSO			Sistemi di copertura complessi tra tardo antico e alto medioevo nell'Italia settentrionale
MONTESION	Davide	7,7/30	5/30	12,7/30	NON AMMESSO			Per uno studio comparativo del fenomeno della 'perioikia' nella Grecia antica
MONTI	Ilaria	8,2/30	5/30	13,2/30	NON AMMESSA			Trasmissione e ricezione dell'eroe greco nel mondo greco-romano di età imperiale e nell'agiografia cristiana dei primi secoli
MORONI	Pietro	12,8/30	7/30	19,8/30	AMMESSO	24/05/2023	9.50	La tradizione liturgico-musicale della Messa e dell'Ufficio ad Arezzo tra XII e XIII secolo
NATATI	Ambra	7,2/30	7/30	14,2/30	NON AMMESSA			Inquinamento digitale ed etica: il case study di CHAT GPT
NEMBRINI	Kelly	8,9/30	8/30	16,9/30	NON AMMESSA			Le Rime degli Accademici Umoristi: un'edizione commentata
OUYANG	Jing	9/30	3/30	12/30	NON AMMESSA			Ricerca sul "ritorno della pittura" in Italia negli anni '70 e '80
PANEI	Edoardo	10,1/30	9/30	19,1/30	AMMESSO	24/05/2023	10.10	La formazione gaddiana tra Positivismo e psicanalisi
PAOLUCCI	Carola	9,1/30	9/30	18,1/30	NON AMMESSA			Le domande della letteratura alle risposte del politicamente corretto: Zadie Smith, Alain Mabanckou e Walter Siti

PARACCHINI	Francesca	8,8/30	6/30	14,8/30	NON AMMESSA			Shakespeare tradotto: storia editoriale del Teatro di Shakespeare di Giulio Carcano e studio della ricezione nell'ambiente lombardo risorgimentale
PASINI	Giovanni Quinto	10,3/30	8/30	18,3/30	AMMESSO	24/05/2023	10.30	LA VITA NUDA. L'opera di Pirandello tra Modernismo e Esistenzialismo
PEDOTTI	Roberto	6,7/30	9/30	15,7/30	NON AMMESSO			Influenze reciproche della narrativa elettronica e di Internet sulla morfologia del romanzo contemporaneo: un'analisi delle nuove narrative web-based in comparazione con la produzione editoriale di impianto tradizionale
PERA	Federico	8/30	8,5/30	16,5/30	NON AMMESSO			La caratterizzazione atomica e la questione delle qualità secondarie. Un commento a Lucr. Il 730-1022
PERGOLA	Laura	8,4/30	8,5/30	16,9/30	NON AMMESSA			L'ereditarietà del trauma nelle narrazioni di famiglia tra gli anni Sessanta e Settanta in Italia
PERTICA	Carlo Maria	9,1/30	9/30	18,1/30	NON AMMESSO			Origine e sviluppo dei temi isterocinetici protoindoeuropei in nasale alveolare
PRESTINT	Alice	11,6/30	8,5/30	20,1/30	AMMESSA	24/05/2023	10.50	La semantica della sensorialità nel teatro di Seneca
RICCARDI	Sofia	8,7/30	8,5/30	17,2/30	NON AMMESSA			Edizione critica delle "Proprietates rerum naturalium adaptatae sermonibus de tempore"
RICCI	Elena Sofia	9,6/30	7,5/30	17,1/30	NON AMMESSA			Il racconto della violenza: 'topoi' e strategie narrative nelle rappresentazioni letterarie del corpo e della sessualità femminile
RIZZI	Simone	9,6/30	7,5/30	17,1/30	NON AMMESSO			«NERODILUNA»: tre letture landolfiane in chiave comparata
RIZZO	Edoardo	7,1/30	5/30	12,1/30	NON AMMESSO			Rovine: catastrofe e redenzione nella slavia friulana una passeggiata in compagnia di Walter Benjamin

ROLLA	Veronica	6,2/30	4/30	10,2/30	NON AMMESSA			L'impronta e la matrice: da Pompei ed Ercolano all'arte contemporanea di Remo Bianco e Giancarlo Sangregorio
RONCHETTI	Luca	8,3/30	8/30	16,3/30	NON AMMESSO			Il sonetto napoletano. Dai "Sonetti et canzoni" di Iacopo Sannazaro ai poemi di Ferrante Carafa
ROSSI	Giacomo	10,2/30	9,5/30	19,7/30	AMMESSO	24/05/2023	11.10	Eratostene di Cirene: Edizione e commento dei frammenti poetici e filologici
ROVATI	Luca	6,5/30	9/30	15,5/30	NON AMMESSO			Commento al libro V della "Institutio oratoria" di Quintiliano
RUSSO	Mariano	11,1/30	8/30	19,1/30	AMMESSO	24/05/2023	11.30	Per una ricostruzione della carriera di Siegfried Palm (1927-2005) mediata dall'analisi delle opere scritte per lui
SAGGIO	Arianna	3,4/30	9/30	12,4/30	NON AMMESSA			Carlo Bernari attraverso le carte d'archivio. Profilo intellettuale ed edizione critica di "Era l'anno del sole quieto"
SALA	Carlotta	7,8/30	7/30	14,8/30	NON AMMESSA			Il sepolcreto della Ca' Granda: nuove indagini archeologiche e antropologiche sulle camere inedite per raccontare gli abitanti della Milano del passato
SALA	Giulia	9,6/30	5/30	14,6/30	NON AMMESSA			Il 'Barong' turistico: innovazione e tradizione
SALEHI	Adeleh	7/30	4/30	11/30	NON AMMESSA			Underground Resistance: Women's Bodies and the Art of Dissent in Iran
SANSEVERINO	Christian	6,5/30	2/30	8,5/30	NON AMMESSO			Pascoli, il teatro e il melodramma
SANTARELLI	Leonardo	10,1/30	8/30	18,1/30	AMMESSO	24/05/2023	11.50	Analisi del linguaggio della ὕβρις in Eschilo
SCATIGNO	Gianluca	10,4/30	8/30	18,4/30	AMMESSO	24/05/2023	Colloquio online 13.10	"Omero è un dio e non un uomo": studio sulla ricezione dell'epos omerico nei "Papyri Graecae Magicae" e nell'immaginario magico tardo-antico con proposta di edizione digitale

SERINO	Lorenzo	5/30	9/30	14/30	NON AMMESSO			La rielaborazione e la ridefinizione della questione identitaria negli autori dell'Italia tardo-repubblicana
SESINA	Daria	5,6/30	9,5/30	15,1/30	NON AMMESSA			A Lexicon of Ancient Egyptian Medical Terminology, or Hippocrates – “the son of medicine?”
SFREGOLA	Tommaso	3/30	3/30	6/30	NON AMMESSO			Armi e armature ottomane a Bologna nel Seicento. Uno studio a partire dalla collezione di Luigi Ferdinando Marsili oggi conservata al Museo Civico Medievale di Bologna Esperienza estetica e valenza educativa di un evento performativo digitale
SIANI	Federica	5,8/30	4/30	9,8/30	NON AMMESSA			
SIDDIQUE	Hafiz Muhammad Adeel				ESCLUSO. Titolo di studio non idoneo			
SIELI	Ilaria	10,7/30	10/30	20,7/30	AMMESSA	24/05/2023	12.10	Archivi storici e sistemi informativi geografici: documentazione di un sito archeologico egiziano tra passato e presente
SIMONATO	Paola	9,1/30	4/30	13,1/30	NON AMMESSA			Il patrimonio intangibile in relazione al turismo sostenibile
TABASSAM	Khawaja Junaid Ahmed	5/30	3/30	8/30	NON AMMESSO			Regional Spaces and Their Transformations: Structures, Approaches, Heritage, Landscapes, Policies, Narratives and Representations
TADDEO	Finizia	7/30	5/30	12/30	NON AMMESSA			Oltre l'immagine del sé. Forme e pratiche dell'autorappresentazione nell'arte contemporanea dal Postmoderno al Postumano
TATTOLO	Davide Attilio	8/30	6/30	14/30	NON AMMESSO			Storia e teoria dell'antiromanzo
TERLIZZO	Ciro	8,6/30	7/30	15,6/30	NON AMMESSO			"Si fusca est, nigra vocetur". Un'indagine lessicale sul colore nero di pelle nella tradizione letteraria latina
TIKHOMIROVA	Yulia	11,4/30	4/30	15,4/30	NON AMMESSA			Costellazioni artistiche e altre alleanze. Collettività come 'modus operandi' nell'arte in Italia all'inizio del Ventunesimo secolo

TOMAINO	Alice	7,6/30	6/30	13,6/30	NON AMMESSA			L'infanzia nell'Egitto Tolemaico-Romano. Assuan e la necropoli dell'Aga Khan: uno studio sulla popolazione
TOSCANI	Francesco	6/30	10/30	16/30	NON AMMESSO			Da "Gioventù cannibale" a "Lo stradone": tematiche e forme della narrativa a sfondo sociale dell'Italia contemporanea
TRONCATTI	Giulia	9,1/30	4/30	13,1/30	NON AMMESSA			L'osso: un materiale intrinsecamente numinoso
VALSECCHI	Greta Maria	6/30	9,5/30	15,5/30	NON AMMESSA			Edizione critica, con commento linguistico e filologico, dell'Ars Bernensis e di Donato Ortigrafo
VASSALLE	Sara	8,2/30	6/30	14,2/30	NON AMMESSA			La lirica eolica come performance rituale: studio delle pratiche rituali e delle loro conseguenze sociali nel 'corpus' di Saffo e Alceo
VIGANO'	Paolo	8,6/30	9/30	17,6/30	NON AMMESSO			"Una palude di carta": empatia negativa e non-fiction novel tra Carrère e Capote
VITALE	Giulia	9,2/30	5/30	14,2/30	NON AMMESSA			Giovanni Antonio Gay (1690-1764) e la Cappella Regia Sabauda. Musiche, pratiche liturgico-musicali e catalogo tematico digitale
VITO	Marco	5/30	3/30	8/30	NON AMMESSO			L'evoluzione del testo musicale nel XXI secolo nel 'medium' televisivo: il caso dei Talent show musicali
VOLPE	Flavia	4,5/30	9/30	13,5/30	NON AMMESSA			Antonio di Tuccio Manetti cultore di Dante: edizione critica e commentata delle glosse autografe alla "Commedia"
WOODHAMS-BERTOZZI	Nerida	8,4/30	8,5/30	16,9/30	NON AMMESSA			Genere, autofiction, e la narrazione del sé: l'autobiografico, l'autofinzionale, e la storia nella scrittura femminile italiana
YAN	Han	5/30	4/30	9/30	NON AMMESSA			Inheritance and Innovation in Chinese Theatre: A Case Study of Traditional and Contemporary Forms
ZAMBONI	Isabel	10,4/30	9,5/30	19,9/30	AMMESSA	24/05/2023	12.30	Carlo Emilio Gadda e la letteratura tedesca: l'apprendistato linguistico, la biblioteca, i modelli, le traduzioni

ZANETTI	Rossana	9,8/30	8/30	17,8/30	NON AMMESSA			Nel laboratorio di Aristotele: Indagine sulla composizione e lo sviluppo delle due 'Etiche'
ZETTO	Davide Francesco	12,4/30	10/30	22,4/30	AMMESSO	24/05/2023	12.50	La "Commemoratio professorum Burdigalensium" di Ausonio: introduzione, testo critico, traduzione e commento
ZIBARDI	Matteo	4,5/30	5/30	9,5/30	NON AMMESSO			Cristina Campo e la mediazione editoriale milanese: i casi di studio Cederna e Scheiwiller
ZONZINI	Matilde	9,4/30	9/30	18,4/30	NON AMMESSA			Le "Epistole" V e VII di Dante Alighieri. Studio della tradizione volgare e legami con la tradizione latina

I candidati ammessi che sosterranno il colloquio online riceveranno l'invito a collegarsi su piattaforma TEAMS direttamente dalla Commissione

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3a-ZqyYbFCgCH45MmpYiJxH2-hfRwEFHoACFOUfG_qDZc1%40thread.tacv2/1684345192032?context=%7b%22Tid%22%3a%2213b55eef-7018-4674-a3d7-cc0db06d545c%22%2c%22Oid%22%3a%2205e11ef6-deb5-4ef2-a85b-fdf7674cbc5c%22%7d

* MOTIVO DI ESCLUSIONE:

- a) Documentazione mancante
- b) Titolo di studio non idoneo