

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**CONCORSO PUBBLICO PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO - XXXIX CICLO**

**CORSO DI DOTTORATO IN STUDI LINGUISTICI, LETTERARI E INTERCULTURALI IN AMBITO EUROPEO ED EXTRAEUROPEO**

*Il candidato, per essere ammesso al colloquio, deve ottenere nel Curriculum minimo 10 punti e nel Progetto di Ricerca minimo 5*

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Punteggio curriculum</b>	<b>Punteggio progetto</b>	<b>Punteggio totale</b>	<b>Esito (ammesso/non ammesso/escluso*)</b>	<b>Data colloquio</b>	<b>Orario colloquio</b>	<b>Titolo progetto presentato</b>
ALONGE	FIAMMETTA	13	4	17	NON AMMESSA			Translation in Performance: analisi delle traduzioni e messe in scena italiane di Old Times, The Birthday Party e Ashes to Ashes di Harold Pinter
AMENDOLARA	VINCENZO	12	6	18	AMMESSO	14-set	14.30 online	Descrivere un mondo VUCA: Corpus-assisted discourse analysis di framing e appraisal pattern nella costruzione e ricostruzione di temi conflittuali online
AURILIO	SOFIA	14	4	18	NON AMMESSA			"Cartographies of the Possible: A Posthuman Exploration of Otherworldly Imagination in Postcolonial and Feminist Sci-Fi American Literatures
AZZALI	SABRINA	13	4	17	NON AMMESSA			Mitopoiesi e autodeterminazione femminile. Studio della revisione e creazione del mito nella poesia femminista americana contemporanea
BACCI	DILETTA	12	4	16	NON AMMESSA			Il linguaggio giornalistico nel ventennio putiniano: un'analisi lessicale, discorsiva e pragmatica in prospettiva diacronica e sincronica
BAILLY SANTOS	JHARED	8	4	12	NON AMMESSO			Reading with a Controller or Playing a Book: An Analysis of Book-Videogames Adaptations in Select Works
BARRIO RODRIGUEZ	IRIS	10	8	18	AMMESSA	14-set	16.10	EXPRESSIVE LANGUAGE IN SOCIAL NETWORKS: A CORPUS-BASED CROSS-CULTURAL PRAGMATIC STUDY
BORGONOVO	BENEDETTA	10	4	14	NON AMMESSA			Il Siglo de Oro tra utopia e distopia: la Relación del reino del Nipón que llaman corruptamente Japón di Bernardino de Ávila Girón e Los primeros mártires del Japón di Lope de Vega come differenti espressioni letterarie del colonialismo in Giappone

BRENNA	MARIA CHIARA	13	4	17	NON AMMESSA			L'arte della tenerezza: la figura del narratore nelle opere di Olga Tokarczuk
BRUSCELLA	SAMUELE	13	4	17	NON AMMESSO			LA COSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ EUROPEA NELLA LETTERATURA E NELLA CULTURA POLACCHE: RIFLESSIONI SULLA POLONITÀ, L'UNIONE EUROPEA E L'EUROPA MULTIPLA
BURAIA	MARIIA	16	4	20	NON AMMESSA			Poetica dell'unità sovrastatale sulla cognizione nell'opera di I. Brodskij
CALZA	ARIANNA	14	4	18	NON AMMESSA			Transculturazione e universi linguistici in contatto: analisi della traduzione italiana di "Cuentos de amor de locura y de muerte" di Horacio Quiroga.
CARDIA	CRISTINA	18	4	22	NON AMMESSA			LA LETTERATURA DISTOPICA TRA PRODUZIONE INTERNA E TRADUZIONI COME CHIAVE DI LETTURA DEI FENOMENI STOMCO-CULrURALI DELL'ITALIA DEGTI ANNI NOVANTA
CARFORA	DANIELA	14	4	18	NON AMMESSA			«Y NACERÁ DE NUEVO ESTA PALABRA, TAL VEZ EN OTRO TIEMPO SIN DOLORES». DE PABLO NERUDA A ELICURA CHIHUAILAF: PARADIGMAS DE LA INTERCULTURALIDAD
CARNEVALE	HARRIET	18	8	26	AMMESSA	14-set	16.30	Mapping eco-theatre in contemporary Britain: from eco-dramaturgy to eco-community
CATALANO	FRANCESCA	10	4	14	NON AMMESSA			La mémoire du corps en deuil
CAVALLI	MARIANNA	11	4	15	NON AMMESSA			Il velo: ossessione francese. Da Fanon a oggi
CERAUDO	ALESSANDRO	13	4	17	NON AMMESSO			MORAL CHOICE, GENDER, AND THE EIGHTEENTH CENTURY NOVEL AN ALTER NATIVE HISTORY TO THE FAMILY PLOT
CERAVOLO	ROBERTA	13	8	21	AMMESSA	14-set	16.50	GIOVANI VOCI DAGLI ANNI TRENTA DEL NOVECENTO: ANALISI DELLE LETTURE DEGLI ADOLESCENTI SOVIETICI ATTRAVERSO I LORO DIARI
CICCHITTI	DANIEL	14	4	18	NON AMMESSO			Prescriptivism in spoken English across the UK and the US: from 18th century to the present day
DE ANGELIS	ALESSANDRO	11	4	15	NON AMMESSO			Configurazioni dell'Archetipo del Femminile: le immagini di Dino Campana, Tommaso Landolfi, André Breton e W. B. Yeats
DE BORTOLI	GIACOMO	13	4	17	NON AMMESSO			<i>Deutsch-Russische Literatur</i> : la letteratura tedesca prodotta da russofoni
DE NICOLA	ASSUNTA	14,5	4	18,5	NON AMMESSA			SPAZIO ANTROPICO, SPAZIO LETTERARIO, SPAZIO AMBIENTALE. UNA PROSPETTIVA ECOCRITICA DELLA NARRAZIONE DAGLI ANNI NOVANTA A OGGI

DI VALERIO	SIMONE	11	4	15	NON AMMESSO			IL CARTEGGIO INEDITO TRA GABRIELE D'ANNUNZIO E IDA RUBINSTEJN
DIOGUARDI	ALESSIO	12	4	16	NON AMMESSO			"SHE DONE ALREADY DONE [SAID] HERSES": IL GERGO DELLE DRAG QUEEN, DALLE SUE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI
DONATI	ELENA	13,5	7	20,5	AMMESSA	14-set	17.10	IL RICORSO ALLA TRANSTESTUALITÀ TRA POÉTIQUE DE LA RELATION E POSTURA CONFLITTUALE NELLE LETTERATURE MAGHREBINE FRANCOFONE NELL'ERA DELLA WORLD LITERATURE
DORE	CAMILLA VIRGINIA	13	7	20	AMMESSA	14-set	14.50 online	VISIBILITÀ DELL'ITALIANO NEL LINGUISTIC LANDSCAPE E SCHOOLScape DI BUENOS AIRES E LA SUA INFLUENZA E INCLUSIONE NELLA DIDATTICA DELL'ITALIANO COME LINGUA STRANIERA
DURANTE	NICOLO'	12	7	19	AMMESSO	14-set	17.30	NAISSANCE, TENDRE SUPPLICE et MORT. ÉTUDE GÉNÉTIQUE SUR CHARLES SWANN D'APRÈS LES MANUSCRITS DE MARCEL PROUST
FARINA	CLELIA MARIA	18	4	22	NON AMMESSA			Musica della ḥarga: una nuova etnopoetica della migrazione giovanile maghrebina e subsahariana a Palermo
FAUSTINELLI	TIZIANO	16	9	25	AMMESSO	14-set	17.50	MANUEL ÁLVAREZ ORTEGA: NUOVI ORIZZONTI ERMENEUTICI, TRANSTESTUALI E TRADUZIONE
FAVAZZA	CLAUDIO FRANCESCO	18	7	25	AMMESSO	14-set	18.10	PSYCHO-ABSURDISM: TEORIE E ANALISI DI UNA NUOVA TENDENZA DEL TEATRO BRITANNICO CONTEMPORANEO
FERRANDO	VIOLA MARIA	9	4	13	NON AMMESSA			Shakespeare and the Museum(s) to Come
FERRARI	MARIAROSA	7	8	15	NON AMMESSA			MODALITÀ E FRASEOLOGIA. UNO STUDIO DEI FRASEOLOGISMI DEI VERBI MODALI DEL TEDESCO E DEI LORO EQUIVALENTI FUNZIONALI IN ITALIANO
GOLIA	SIMONA	11	4	15	NON AMMESSA			Ecocatastrofe e oppressione sociale nella climate fiction della California del Sud
GORLA	GIOVANNI	16	8	24	AMMESSO	15-set	10.30	LA RESURRECTIO DELLA PAROLA. DISAMINA STORICO-CULTURALE DELL'ATTIVITÀ PEDAGOGICA DELL'INSTITUT ŽIVOGO SLOVA (1918-1924) NEL CONTESTO DEGLI STUDI SULLA «PAROLA VIVA».
GUIDA	FEDERICA	13	4	17	NON AMMESSA			PER UNA LETTURA ECOFEMMINISTA: dagli archetipi a una prospettiva globale

JUGGIAH	TRISHA	8	4	12	NON AMMESSA			TRADUZIONE RIFERIMENTI CULTURALI IN ITALIANO ATTRAVERSO UN FOCUS SULLA PRODUZIONE AMERICANA
KURILINA	IRINA	16	7	23	AMMESSA	14-set	15.10 online	Syntax in Russian as Heritage language: word order patterns in Heritage grammar of Russian speakers living in an Italian-speaking environment
LACANNA	ERICA	16	8	24	AMMESSA	15-set	10.50	Le influenze dantesche nella poesia di Rafael Ballesteros
LADDOUZ	RAJA	3	4	7	NON AMMESSA			Tra culture e lingue: Analisi linguistica del siculo-tunisino nella comunità italiana di Tunisia attraverso il quotidiano Simpaticuni (1911-1933)
LASTRUCCI	MARTINA	13	8	21	AMMESSA	15-set	11.10	LA FIGURA DEL CAVALIERE MEDIEVALE NELLA TRADIZIONE SCRITTORIA DELLA RUS' SUI PRINCIPI ALEKSANDR NEVSKIJ E DMITRIJ DONSKOJ
MAIORINO	VIRGINIA	8	6	14	NON AMMESSA			IDENTITÀ, MOTIVAZIONE E APPRENDIMENTO DELLA LINGUA SPAGNOLA: FORMAZIONE E CONFRONTO DELLE STRATEGIE IN UN CONTESTO DI DETENZIONE
MANGANIELLO	ELISA	10	4	14	NON AMMESSA			Il doppio femminile come analisi dei conflitti sociali vittoriani
MARCON	CHIARA	14	7	21	AMMESSA	15-set	11.30	From Serial to True Crime Obsessed: a comparative analysis of American, Australian, British true crime podcasts by genre and corpus, from journalism, to amateur-sleuth investigation, to comedy
MARINI	GIULIA MARIA ELISA	13	6	19	AMMESSA	15-set	11.50	لكفرنة با ح :: Migrazione e identità nella letteratura araba contemporanea
MASCHIETTO	ANNA	13	4	17	NON AMMESSA			Thomas Bernhard in risonanza letteraria: studio della ricezione e dell'influenza sulla narrativa italiana
MELI	ROBERTA MARIA GIOVANNA	13	4	17	NON AMMESSA			Analisi comparativa della produzione letteraria di Madame d'Aulnoy
MONTRASIO	MARIA	14	4	18	NON AMMESSA			L'intonazione linguistica e la melodia vocale come parametri compositivi e strumenti analitici
MOREIRA GONCALVES	GIULIANE	11,5	4	15,5	NON AMMESSA			The Appeal of the Unreal: Understanding the Relevance of Supernatural Narratives in English Literature
NAN	BOXIN	10	4	14	NON AMMESSA			"DIALOGO INTERCULTURALE NEL MONDO FANTASTICO, LA COMPARAZIONE TRA LUIGI PIRANDELLO E LU XUN"

NAPOLITANO	NICOLA	11	4	15	NON AMMESSO			Il discorso ambientale e l'ecolinguistica: la comunicazione del cambio climatico dalla divulgazione scientifica alle nuove fonti di informazione della generazione Z: una proposta di analisi corpus based (ES-IT)
ORTISI	CONCETTA	12	4	16	NON AMMESSA			Le Letterature Autoctone del Québec: analisi delle opere al femminile della regione francofona del Québec nel contesto della mediazione interculturale
PARACHINI	RICCARDO	12	4	16	NON AMMESSO			IL CORPO DELLA DONNA COME CAMPO DI BATTAGLIA SOCIALE: ANNIE ERNAUX, ELENA FERRANTE E SUSAN MINOT,
PEDOTTI	ROBERTO	9	4	13	NON AMMESSO			IDENTITA' DIGITALI: UN'ANALISI DELLA COSTRUZIONE DI CULTURE IDENTITARIE INTERNE ALL'AMBIENTE VIRTUALE ATTRAVERSO UNO STUDIO DELLA NARRATIVA CONTEMPORANEA E DEI NUOVI MEDIA
PELLIZZARI	YURI	12,5	4	16,5	NON AMMESSO			Andrej Belyj: una sinfonia di parole
PETRELLA	SERGIO	18	4	22	NON AMMESSO			La rappresentazione del volto nell'ontologia di Emmanuel Levinas e di Ingmar Bergman
PIERLUIGI	ALICE	12	4	16	NON AMMESSA			ENHANCING UNIVERSITY L2 PERFORMANCE THROUGH OLFACTORY CUES FOR L2 CONFIDENCE AND ANXIETY: A NEW AVENUE FOR EMBODIED, MULTIMODAL, AND EXPERIENTIAL APPROACHES
PREDIERI	CAMILLA	13	4	17	NON AMMESSA			Gli adattamenti teatrali di Albert Camus: una traduzione intersemiotica e interlinguistica
RESMINI	CRISTINA	14	4	18	NON AMMESSA			Origine, sviluppo e stato attuale del <i>that</i> polifunzionale inglese
RIVADOSSI	MARCO	11	7	18	AMMESSO	15-set	12.10	FRASEOLOGIA E COLLOCAZIONI. UNO STUDIO DI CASO PER LA COPPIA TEDESCO-ITALIANO IN APPRENDENTI DI LINGUA STRANIERA
RODA	ELENA	14	7	21	AMMESSA	15-set	12.30	I periodici di lingua italiana nel Canada anglofono tra le due guerre mondiali
RUGI	GIOVANNA	12	4	16	NON AMMESSA			«THE PERSONAL IS POLITICAL». UNA PROSPETTIVA DI GENERE SUL TRAUMA IN QUATTRO AUTRICI CONTEMPORANEE: MARGARET ATWOOD, PAT BARKER, EIMAR MCBRIDE E JOYCE CAROL OATES
RUSCICA	GIOVANNI	16	4	20	NON AMMESSO			Studio comparativo di personaggi scimmieschi e creature simili nella narrativa medievale cinese

RUSSO	FABIANA	12	4	16	NON AMMESSA			Libri latenti: l'autore multiplo nel Novecento europeo tra pratica editoriale e riflessione teorica
SADDIQUE	SANA	11,5	4	15,5	NON AMMESSA			Women Empowerment and Cultural Diversity: A Comparative Study of Eastern and Western Feminist Liter
SALDARI	EMIDIO	14	4	18	NON AMMESSO			"WEIRDING THE ANTHROPOCENE: NEW WIRED FICTION AND THE ANTHROPOCENE"
SANTOS	DANIEL	17	9	26	AMMESSO	14-set	15.30 online	GRAPHIC NARRATIVE ON CHILEAN DICTATORSHIP: BETWEEN MEMORY AND POPULAR CULTURE
SCHIERA	RACHELE	13	4	17	NON AMMESSA			Studio dei controdiscorsi dell'odio antisemita e del discorso polemico in ottica comparativa italiano-francese
SPEDALE	ANDREA	11	8	19	AMMESSO	15-set	12.50	Analisi eco-critica del discorso sull'uscita della Germania dal nucleare in prospettiva diacronica
SQUADRITO	ELISA	13	4	17	NON AMMESSA			TRANSLATING ART IN THE EU MULTILINGUAL CONTEXT: A PROPOSAL FOR THE IMPLEMENTATION OF FR-IT-EN ARTISTIC VOCABULARY IN IATE BY MEANS OF A CORPUS BASED TERMINOLOGICAL APPROACH
STEMPNIEWICZ	PATRYCJA LIDIA	12	4	16	NON AMMESSA			Indagine pilota sulle metodologie di insegnamento dei docenti Esabac in Lombardia nell'ottica di miglioramento interculturale del dispositivo didattico
STINCHELLI	ARIANNA	13	4	17	NON AMMESSA			ESTETICA DELLO SPIRITO – L'INFLUENZA DELL'ARTE FIGURATIVA SULLA VITA E SULL'OPERA DI F. M. DOSTOEVSKIJ, L. N. TOLSTOJ E N. S. LESKOV
SUSANI	GIORGIA	7	6	13	NON AMMESSA			DISABILITY: A LINGUISTIC NEGOTIATION OF IDENTITY
TODESCHINI	LAURA	14	4	18	NON AMMESSO			Reshaping the Pastoral in the Anthropocene: a study of post-modern and contemporary English pastoral poetry.
TOSCANO	ANNA	13	4	17	NON AMMESSA			L'imperitura contaminazione tra il mito greco e la letteratura spagnola contestualizzata storicamente attraverso l'analisi dei periodici italiani
VALLATI	ALESSANDRO	16	9	25	AMMESSO	15-set	13.10	Verso una didattica del cinese medico: prospettive glottodidattiche per la formazione di mediatori linguistico-culturali in ambito sanitario
VELEZ QUIROZ	DIEGO ALEXANDER	18	9	27	AMMESSO	14-set	15.50 online	L'esilio delle passioni: rappresentazioni della fame, della paura e dell'ira nelle narrazioni testimoniali sull'esilio dalla Colombia, dal Perù e dal Venezuela verso Spagna e Italia nel periodo 1980 - 2021

VICARIO	EDOARDO	13	4	17	NON AMMESSO			LA TRADUZIONE DEL VERNACOLO AFROAMERICANO DALLA 'HARLEM RENAISSANCE' AL VENTUNESIMO SECOLO
ZANNA	FRANCESCO MARIA	12	4	16	NON AMMESSO			La formazione letteraria di Sandro Penna. Carte, fonti, temi.