

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**CONCORSO PUBBLICO PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO - XXXIX CICLO**

**CORSO DI DOTTORATO IN Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale**

*Il candidato, per essere ammesso al colloquio, deve ottenere nel Curriculum minimo 10 punti e nel Progetto di Ricerca minimo 5*

Cognome	Nome	Punteggio curriculum	Punteggio progetto	Punteggio totale	Esito (ammesso/non ammesso/escluso*)	Data colloquio	Orario colloquio	Titolo progetto presentato
AKAR	Bilal	11,1/30	9,0/30	20,1/30	AMMESSO	13/09/2023	Colloquio online h. 9.30	'Politics of Performance in a Stateless Diaspora: Kurdish Artistic Performances in Lombardy, Italy'
ARTUSO	Luca Domenico	10,2/30	10,0/30	20,2/30	AMMESSO	13/09/2023	Colloquio online h. 9.50	'Il patrimonio librario e visuale giapponese nelle collezioni pubbliche e private dell'area piemontese: analisi, digitalizzazione e valorizzazione'
AZEEM	Zaiba				ESCLUSA: a) assenza di documento B.A. allegato alla domanda			'Investigating the effect of social media on political polarization w.r.t. democratic values'
BIANCO	Luigi	16,0/30	6,0/30	22,0/30	AMMESSO	13/09/2023	h. 10.10	'Di pettegolezzi e di problemi. Genesi, storia e sviluppo nelle carte dell'"Almanacco Letterario Bompiani" (1925-1942, 1959-1980)'
BORACCHI	Chiara	12,8/30	4,0/30	16,8/30	NON AMMESSA	13/09/2023		'Colombare di Negrar, progetto di archeologia pubblica e valorizzazione di un sito preistorico per sensibilizzare i cittadini sugli effetti dei cambiamenti climatici e sulle azioni di mitigazione e adattamento necessarie a contristarli nel contesto ambientale, culturale e socioeconomico della Valpolicella'
CAMMERATA	Erika	15/30	5,0/30	20/30	AMMESSA	13/09/2023	h. 10.30	'Arte congiuntiva giapponese e la questione spaziale'

CESARI	Emma	9,0/30	6,0/30	15/30	NON AMMESSA			'EKPHRASIS e Autofiction. Testo e immagine: funzioni dell' <i>ekphrasis</i> e fenomenologia dell'autofiction'
CHINDAMO	Davide	7,0/30	5,0/30	12,0/30	NON AMMESSO			'''Mi sovrasta il pensiero di Michelangelo, e quell'emistichio nella memoria volto alla mia significazione: 'arder senza morte'. Gabriele D'Annunzio e il "parente" Michelangelo: la presenza del Buonarroti e le numerose analogie tra il Poeta e l'Artista'
CRISTIANO	Matteo	9,6/30	4,0/30	13,6/30	NON AMMESSO			'Avvelenare i pozzi. Forme e modi dell'impegno nella poesia del secondo Novecento'
D'AMBROSI	Ilaria	14/30	4,0/30	18/30	NON AMMESSA			'La musealizzazione del contemporaneo. Il museo come luogo del futuro'
DE MARTINO	Cecilia	8,5/30	8,0/30	16,5/30	NON AMMESSA			'Dinamiche Transmediali nel Teatro Virtuale: Un'Analisi Comparativa delle Differenze Narrative e Interattive nel Contesto del Web3'
FARHANGPOUR	Yasaman	12,5/30	8,0/30	20,5/30	AMMESSA	13/09/2023	h. 10.50	Neuroscience and performing arts: a behavioral analysis in the observation of contemporary dance aiming at scenography through eye-tracking technology'
GHILARDI	Nuria	9,2/30	5,0/30	14,2/30	NON AMMESSA			'BARTOLO CATTAFI e il fare poetico nella sua "INTIMA BIOLOGIA": il lavoro variantistico nel corpus manoscritto e dattiloscritto di un grande poeta milanese di adozione'
GIORDANO	Livia	8,4/30	5,0/30	13,4/30	NON AMMESSA			'Gli incunaboli della Commedia dantesca. Studio ed analisi degli esemplari postillati conservati in Italia e in Biblioteca Apostolica Vaticana'
GIUDICI	Benedetta	13,5/30	10,0/30	23,5/30	AMMESSA	13/09/2023	h. 11.10	'Fra sito e archivio: i reperti di Eimawa alla luce degli archivi di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano'
GRISTINA	Sara	7,6/30	4,0/30	11,6/30	NON AMMESSA			'Anna Maria Ortese e l'ecocritica: per una nuova prospettiva di analisi letteraria'
GUIDA	Federica	7,5/30	5,0/30	12,5/30	NON AMMESSA			'Alle radici dell'ecofemminismo italiano: il caso Seveso e Laura Conti tra testimonianza e monito'
LANZINI	Margherita	8,1/30	4,0/30	12,1/30	NON AMMESSA			'Arte organaria e produzione musicale organistica nell'area walser dal Seicento al primo Novecento'

MONTI	Francesco	11,7/30	5,0/30	16,7/30	AMMESSO	13/09/2023	h. 11.30	'Interpretare la personalità. Ricezione ed esecuzione dei "Kreisleriana" op. 16 di Schumann: comprensione e realizzazione pianistica'
MURA	Andrea	8,5/30	5,0/30	13,5/30	NON AMMESSO			'Ferecide di Siro: commento a testimonianze e frammenti'
NIU	Xiaoman	0/30	2,0/30	2,0/30	NON AMMESSA			'Tra patrimoni Unesco e riappropriazione culturale: un'analisi comparativa tra i tulou di Fujian, in Cina, e i trulli italiani quali espressioni della cultura umana e della loro tutela'
PALMIERI	Andrea	8,2/30	4,0/30	12,2/30	NON AMMESSO			'Indagine teatrale sul femminiello. Il rapporto fra performatività, identità di genere ed estetica queer'
PARODI	Matteo	8,5/30	5,0/30	13,5/30	NON AMMESSO			'"La Canso de la crosada" e i suoi 'remaniements': analisi storica e linguistica'
PECOITZ	Nicole Marie	8,6/30	6,0/30	14,6/30	NON AMMESSO			'Meta-teatro: i luoghi dello spettacolo tra comunicazione digitale integrata e tecnologie del web3'
PETRELLA	Sergio	13,9/30	4,0/30	17,9/30	NON AMMESSO			'La rappresentazione del volto nell'ontologia di Emmanuel Levinas e nel cinema di Ingmar Bergman'
POLI	Eugenio	10,0/30	4,0/30	14/30	NON AMMESSO			'La riscoperta delle composizioni di Francesco Ricupero: Quattro edizioni critiche per la rinascita di un compositore obliato'
RADAELLI	Elena	10,5/30	10,0/30	20,5/30	AMMESSA	13/09/2023	h. 11.50	'L'evoluzione delle arti performative: l'integrazione di "data visualization", realtà aumentata e realtà virtuale nel teatro e nel cinema'
ROMANI	Alessia	0,4/30	4,0/30	4,4/30	NON AMMESSA			Attraverso gli adattamenti digitali: Un'indagine sulla trasposizione della letteratura internazionale nei videogiochi, da "Dante's Inferno" a "Spec ops: the line"
ROSELLI	Davide	9,7/30	4,0/30	13,7/30	NON AMMESSO			'Esempi di statuaria colta nella Cisalpina romana: la decorazione scultorea degli edifici di spettacolo'
ROSSETTI	Francesco	11,0/30	5,0/30	16/30	AMMESSO	13/09/2023	h. 12.10	'Dischi di film e per film nel passaggio dal muto al sonoro in Italia'
SALA	Carlotta	15/30	5,0/30	20/30	AMMESSA	13/09/2023	h. 12.30	'Milano e la sua collezione osteologica: un nuovo archivio digitale e multidisciplinare per tutelare il patrimonio antropologico e ricostruire la storia'

SARACENI	Ramona	4,5/30	4,0/30	8,5/30	NON AMMESSA			'Una ricognizione musicale europea: la Kosmische Musik come rivoluzione culturale per la Popular Music contemporanea'
TOMAINO	Alice	7,6/30	6,0/30	13,6/30	NON AMMESSA			'La popolazione di Assuan: un dialogo tra le testimonianze della necropoli dell'Aga Khan e gli archivi'
TROVATELLO	Aurora	10,6/30	5,0/30	15,6/30	AMMESSA	13/09/2023	h. 12.50	'Clitemnestra, Deianira e Medea sulla scena di Siracusa'
VERHAEGEN	Hermes David	5,3/30	5,0/30	10,3/30	NON AMMESSO			'La comunità armena lombarda: uno studio etnografico sui processi di creazione identitaria attraverso l'uso della performance'
ZACCARO	Matteo	9,5/30	4,0/30	13,5/30	NON AMMESSO			'Commento all'orazione "Sulla Pace" di Isocrate'

I candidati ammessi che sosterranno il colloquio online riceveranno l'invito a collegarsi su piattaforma TEAMS direttamente dalla Commissione

[https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_NGUwNTFmYzMtMjE3Ni00ZDk5LTk0Y2QtYjMzYmMwNjNhMWJk%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2213b55eef-7018-4674-a3d7-cc0db06d545c%22%2c%22Oid%22%3a%2205e11ef6-deb5-4ef2-a85b-fdf7674cbc5c%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NGUwNTFmYzMtMjE3Ni00ZDk5LTk0Y2QtYjMzYmMwNjNhMWJk%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2213b55eef-7018-4674-a3d7-cc0db06d545c%22%2c%22Oid%22%3a%2205e11ef6-deb5-4ef2-a85b-fdf7674cbc5c%22%7d)

#### MOTIVO DI ESCLUSIONE

- a) Documentazione mancante.
- b) Titolo non idoneo.