

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO
CONCORSO PUBBLICO PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO - XXXVII CICLO

CORSO DI DOTTORATO IN

Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo

Per essere ammesso al colloquio, il candidato deve ottenere nel curriculum minimo 10 punti e nel progetto di ricerca minimo 5

	cognome	nome	punteggio progetto	punteggio curriculum	punteggio totale	esito (ammesso/non ammesso/escluso*)	titolo progetto presentato	data colloquio	orario colloquio
1	ABDALLA	FATMAELZHR	4	12	16	NON AMMESSA	LA FIGURA FEMMINILE NEL NEOREALISMO: UN CONFRONTO TRA LA ROMANA DI ALBERTO MORAVIA E VICOLO DEL MORTAIO DI NAGUIB MAHFOUZ		
2	AFFINITO	GIUSEPPE	4	12	16	NON AMMESSO	Il teatro dentro e fuori gli istituti psichiatrici in Francia, Italia e Brasile (1960-2000): storie, metodi, forme e contenuti		
3	AGGAZIO	SARA	4	13	17	NON AMMESSA	Teorie della traduzione nello spazio letterario caraibico: per una poetica della traduzione in Édouard Glissant.		
4	ALIREZAZADEH	POORIA	5	3	8	NON AMMESSO	Erotic Novels: Language, Feminism, Gender Studies and Sexuality: A Practical Discursive Approach		
5	ARECCO	ELISA	4	13	17	NON AMMESSA	Il ritorno alla "sauvagerie" come gesto politico nell'opera di Pascal Quignard		
6	BARAN	SVETLANA	4	13,5	17,5	NON AMMESSA	"Remembering her story, re-membering history: Trauma, Gender, and Cultural Memory in female testimonial writing"		
7	BARSOTTI	LUCA	4	10	14	NON AMMESSO	Per una critica del modo epico-enciclopedico nella letteratura italiana del secondo Novecento: quattro casi di studio		
8	BARUZZO	VALERIA	7	14	21	AMMESSA	Integrazione e atteggiamenti sociolinguistici degli italiani a Madrid	8 luglio	h 16.00
9	BAZZANO	MATILDE	5	9	14	NON AMMESSA	INDAGINE SULLO SVILUPPO DELLA FANFICTION IN LINGUA RUSSA COME FENOMENO LETTERARIO E SULLA SUA INTERAZIONE CON L'EDITORIA TRADIZIONALE		
10	BEJARANO	DANIEL	8	17	25	AMMESSO	"Atlas Morfosintáctico del Español de Colombia (AMSEC) – regiones Orinoquía, Amazonía e Insular"	8 luglio	h 16.15
11	BIFFI	GAIA	10	12	22	AMMESSA	Memoria culturale repubblicana e identità transnazionali nella narrativa dell'esilio spagnolo del 1939	8 luglio	h 16.30
12	BISCONTRI	VERONICA SOF	7	11,5	18,5	AMMESSA	Insegnamento della cortesia linguistica nella didattica del cinese ad apprendenti italiani	9 luglio	h 15.30
13	BOMBINO	VALENTINA				ESCLUSA	LA VIGILANZA BANCARIA IN RAPPORTO ALLA DISCIPLINA DELL'ANTIRICICLAGGIO		
14	BORRELLI	MARTINA	4	11	15	NON AMMESSA	GENERI A CONFRONTO: L'ESPRESSIONE NEUTRO-INCLUSIVA IN ITALIANO, INGLESE E SPAGNOLO		
15	BRIGANTE	LAURA	4	11	15	NON AMMESSA	Orizzonti d'inizio secolo: l'anticipazione del fantastico nel racconto ispano-americano tra Modernismo e postmodernismo		
16	BRUSCELLA	SAMUELE	4	14	18	NON AMMESSO	Proteste e (post)arte nella Polonia contemporanea. Sulla rottura della trasmissione culturale intergenerazionale dopo il 2010.		
17	BUDANOVA	IRINA	3	14	17	NON AMMESSA	Trasferimento culturale Italo-Russo attraverso l'opera teatrale L'ispettore generale di N.V. Gogol		
18	BUONAMICI	RICCARDO	9	11	20	AMMESSO	"Forme e funzioni della comunicazione tra narratori e narratori della narrativa inglese da Geoffrey Chaucer ad Aphra Behn"	8 luglio	h 16.45
19	BURGIO	BENEDETTA	8	12	20	AMMESSA	Science and literature at the turn of the eighteenth century: the use of medical discourse in British physico-theology.	8 luglio	h 17.00
20	CASADIO TOZZI	ELENA	4	12	16	NON AMMESSA	YVES BONNEFOY E LA TRADUZIONE DEI POETI ITALIANI: UNO STUDIO D'INSIEME		
21	CASOLIN	MARIA	3	12	15	NON AMMESSA	Menchú, Belli ed Eltit tra convergenze e divergenze per la decolonizzazione dei corpi e la (ri)appropriazione linguistica del femminile		
22	CATERINO	ANNA	5	11	16	AMMESSA	Passive Doctors and Active Healers': Medical Diatribes and Their Influence on Early Modern Drama.	8 luglio	h 17.15
23	CAVAZZONI	ANNA	4	14	18	NON AMMESSA	L'Ucraina di Gogol' e Slowacki: processi autocreativi		
24	CIROTA	NICOLETTA	4	12	16	NON AMMESSA	Gli stereotipi di genere nella letteratura per l'infanzia in Cina: un approccio corpus-based.		
25	COLANGELO	ALESSANDRO	4	11	15	NON AMMESSO	La rappresentazione dell'etnia Ainu attraverso la fotografia		
26	CURTI	CARLOTTA	4	11	15	NON AMMESSA	La strada, la scrittura o la vita: l'America nella narrativa di Daniele Benati		
	DAL CANTO	RODOLFO	4	11	15	NON AMMESSO	Per una critica hauntologica del fumetto: spettri e corpi nella narrazione disegnata italiana contemporanea		
27	DANCHUK	EKATERINA	3	6	9	NON AMMESSA	La distruzione dei confini tra la letteratura e la filosofia. Vasilij Rozanov e il suo nuovo genere letterario nella trilogia "Foglie cadute. Solitaria".		
28	DE GAETANO	ETHEL MARIA	8	16	24	AMMESSA	Gli xizi 析字 e la lingua cinese del Web: un punto di incontro fra innovazione e tradizione	9 luglio	h 15.45

29	DEIDDA	CARLA	4	10	14	NON AMMESSA	Nevrosi argentina: la triade delle psicologie del profondo nei saggi di Ezequiel Martínez Estrada		
30	DONATI	ALESSANDRA	8	13	21	AMMESSA	Cross-linguistic Therapy associata al bilinguismo italiano/spagnolo: una strategia riabilitativa per l'afasia post-ischemica.	8 luglio	h 17.30
37	ELIES OLIVERAS	IVO	7	19	26	AMMESSO	VIDAL DE BESALÚ: EDIZIONE CRITICA E COMMENTO	8 luglio	h 17.45
32	FEBO	FRANCESCA	3	11	14	NON AMMESSA	Oltre i Limiti dell'Umano: Bioregionalismo e Trans-Corporeità nel Cinema Eco-Apocalittico		
33	FRUCCIO	ANTONIO	4	12	16	NON AMMESSO	Analisi degli errori nell'interlingua di un gruppo di studenti italiani di spagnolo - lingua straniera		
34	FURLANETTO CARDOSO	RAISSA	7	11	18	AMMESSA	DA FIGLIE DI OPERAI A SCRITTRICI: IL PROGETTO ETICO DELLE NARRATRICI DEI "RÉCITS DE FILIATION OUVRIÈRE"	9 luglio	h 16.00
35	GENTILE FUSILLOMARIA LUIGIA		5	6	11	NON AMMESSA	Vittime, criminali e martiri: la rappresentazione di genere nella narrativa poliziesca contemporanea in Russia.		
36	GIANNACCHI	GILBERTO	4	12	16	NON AMMESSO	The anxiety of influence in alternative folk troubadours: a transdisciplinary corpus-based study		
38	GIOVANNINI	CLAUDIA	4	16	20	NON AMMESSA	Mitologia della FAMIGLIA AMERICANA nella società di massa. Dalle utopie dell'Honey, l'm home! alla negoziazione di nuovi confini nella famiglia genderfluid		
39	GOLA	SILVIA	7	13	20	AMMESSA	Il linguaggio gender-neutral in italiano, inglese, francese e tedesco : studio della variazione linguistica in prospettiva cross-linguistica	8 luglio	h 18.00
40	GUERINI	BRUNO	4	13	17	NON AMMESSO	Verso la creazione di un'identità letteraria giapponese moderna: analisi filologica delle opere di Kōda Rohan (1867-1947)		
41	HUANG	XIAOYUN	5	14	19	AMMESSA	The Metaphors of Virus Image in American Political Cartoons on COVID-19 in Newspapers	8 luglio	h 18.15
42	IMARISIO	CHIARA	4	11	15	NON AMMESSA	L'anthropos distrutto. Il Postumano nella Letteratura italiana tra Novecento e anni Duemila		
43	INNOCENTI	RICCARDO	4	11	15	NON AMMESSO	L'AUTOBIOGRAFISMO DI EMANUEL CARNEVALI: ANALISI DELLA CORRISPONDENZA E DELLE OPERE AUTOBIOGRAFICHE		
44	KORABLOVA	MARYNA	1	14	15	NON AMMESSO	Le strategie dell'adattamento linguistico-culturale del testo letterario ai fini didattici.		
45	LACORTE	EVA	7	13	20	AMMESSA	I LUOGHI POETICI DI MIGUEL TORGA, MANOEL DE BARROS E RUY DUARTE DE CARVALHO: UNA LETTURA ECOCRITICA DI ANTOLOGIA POÉTICA, POESIA COMPLETA E LAVRA.	9 luglio	h 16.30
46	LAMONACA	MELISSA	8	12	20	AMMESSA	L'intercomprensione per la promozione dell'internazionalizzazione degli atenei italiani	9 luglio	h 9.30
47	LAZZERI	ALICE	8	9	17	NON AMMESSA	Tra storia, leggenda e atmosfere gotiche: le declinazioni del Male Gothic nelle short stories di Thomas Hardy		
48	LAZZINI	ANTONIO	4	15	19	NON AMMESSO	Lo sciamanesimo nella poesia di Nils-Aslak Valkeapää e Håkan Sandell		
49	LEONI	SOFIA	4	10	14	NON AMMESSA	Fra utopia e distopia. La rivisitazione dell'immaginario urbano nella ciencia ficción argentina contemporanea.		
50	LEVASHOVA	ANNA	1	6	7	NON AMMESSA	GLI SCRITTORI RUSSI DI POSTMODERNISMO E V. V. NABOKOV: LE CONNESSIONI INTERTESTUALI		
51	LIVIO	STEFANO	3	14	17	NON AMMESSO	Indagini sull'epistemologia del linguaggio		
52	LUCCIOLI	ALESSANDRA	4	12	16	NON AMMESSO	LA TRADUZIONE COME MOTORE DI INCLUSIVITÀ. TRE STUDI DI CASO PER ANALIZZARNE IL RUOLO POLITICO E INCLUSIVO IN ITALIANO		
53	MAAR	IRISZ				ESCLUSO			
54	MAFFEIS	GRETA	4	12	16	NON AMMESSA	VERSO UN DIZIONARIO DEI GESTI ITALIANI PER LIVELLI		
55	MANENTI	ILARIA	9	14	23	AMMESSA	Paradigmi geografici e identitari, tra localismo e cosmopolitismo: il complesso delle origini in Thomas Bernhard ed Elias Canetti	9 luglio	h 9.45
56	MANNI	MASSIMILIANO	8	13	21	AMMESSO	Becoming Autofictions: Stories of the Post-Truthful Self	9 luglio	h 10.00
57	MARCHI	STEFANIA	4	11	15	NON AMMESSO	«Cette voix sur l'ardoise qui s'efface»1 La parola di Robert Pinget : una voce che dice e tace l'ineffabile		
58	MONATERI	VALENTINA	4	10	14	NON AMMESSO	La ricreazione di Medioevo e Rinascimento nella letteratura e nelle arti tra 1880 e 1930		
59	MONTANARO	MARIANNA	6	16	22	AMMESSA	L'autonomia nell'apprendimento linguistico. Nuove prospettive didattiche e pedagogiche nello scenario pandemico	9 luglio	h 10.15
60	NASHRIN	SAJEDI	4	10	14	NON AMMESSA	Cultural effects on perception of idioms in third language acquisition for Ph.D. bilingual students		
61	NISHIDA	SHOKO	9	9	18	NON AMMESSA	Horizontal Approach in Teaching Writing in Japanese: Action Research for Social Empowerment through Writing		
62	PAIUZZI	PIETRO	6	12	18	AMMESSO	La letteratura russo-ebraica sovietica e post-sovietica: il caso di Il'ja Érenburg, Vasilij Grossman e Izrail' Metter	9 luglio	h 10.30
63	PALLANTE	SARA	4	12	16	NON AMMESSA	: L'incontro tra letteratura e arte visiva in Woolf, Eliot, Byatt e Ashbery: Estetica interdisciplinare tra Modernismo e Postmodernismo		
64	PALUDI	MANUEL	7	11	18	AMMESSO	Elementi di alterità in Meždu sobakoj i volkom di Saša Sokolov. Nel contesto della prosa sperimentale del secondo Novecento	9 luglio	h 10.45
65	PAROTTI	ERIKA	7	14	21	AMMESSA	Evoluzione dei personaggi femminili nel teatro contemporaneo bielorusso: alla ricerca di un'identità nazionale	9 luglio	h 11.00

66	PIERRI	DAVIDE	4	11	15	NON AMMESSO	La Storia: una bestialità che dura da diecimila anni nell'opera di Jens Bjørneboe ed Elsa Morante,		
67	POVETEVA	ELENA	3	11	14	NON AMMESSA	Intertextuality in Storytelling: Ar3s3c and Mythological Consciousness		
68	PYTLIK	MONIKA	4	14	18	NON AMMESSA	Riferimenti culturali e neologismi nella letteratura contemporanea fantasy italiana e polacca e le difficoltà nella loro traduzione. Analisi dei testi di Stefano Benni e Andrzej Sapkowski		
69	QUAGLINI	BIANCAMARIA	7	10	17	AMMESSA	L'USO DEGLI ANGLICISMI NELLA COMUNICAZIONE POLITICA SUI SOCIAL NETWORK,	9 luglio	h 11.15
70	RAMBALDI	GIADA	2	7	9	NON AMMESSA	CRIME FICTION NELLA NARRATIVA VITTORIANA E NEL PAESE DEL SOL LEVANTE. ANALISI COMPARATA TRA GIALLO OCCIDENTALE E GIAPPONESE		
71	RAMPONE	DEBORA	6	11	17	AMMESSA	L'«Antigone» d'Henry Bauchau : pour une génétique inédite du roman. Études des manuscrits autographes (Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature)	9 luglio	h 16.15
72	RE	CATERINA	5	13,5	18,5	AMMESSA	L'Asia Centrale post-sovietica: il dilemma dell'altro, la ricerca identitaria e il multiculturalismo	9 luglio	h 11.30
73	REPETTI	VERONICA	5	7	12	NON AMMESSA	Determinanti e strategie referenziali nei bambini bilingui italo-polacchi. Quando il transfer si scontra con un determinante zero		
74	RIZZI	SIMONE	4	10	14	NON AMMESSO	INUTILI SMANIE E MISTERI DOLOROSI: TOMMASO LANDOLFI E ANNA MARIA ORTESE SCRITTORI ANTI-REALISTI		
75	SALEHI	ADELEH	4	12	16	NON AMMESSA	The role and position of "Paolo Rosa" in contemporary video art		
76	SANFILIPPO	VINCENZO	7	15	22	AMMESSO	La rappresentazione del COVID-19 in Cile. Analisi critica del linguaggio politico del presidente Sebastián Piñera nei mezzi istituzionali tradizionali e social network	9 luglio	h 11.45
77	SAVIANO	PAOLA	4	10,5	14,5	NON AMMESSA	NUOVI PERCORSI DI LETTURA ATTRAVERSO LA PRATICA EDUCATIVA DELLA MUĞAWÁRAH DI MUNIR FASHEH		
78	SCHUPBACH GATTINONI	AMANDA	4	11,5	15,5	NON AMMESSA	Il personaggio femminile nelle opere premiate con il Goncourt dal 1944 al 2020		
79	SERRA	MANUELA	4	11,5	15,5	NON AMMESSO	Il francese sovertito, plurale, storico e sonoro di Pierre Guyotat. Uno studio sulle problematiche traduttive		
80	SHAFIEE	ARASH	9	12	21	AMMESSO	Oral Corrective Feedback in L2 Morphosyntactic development: Mixed feedback moves	9 luglio	h 12.00
81	SOCCIARELLI	MATTEO	4	14	18	NON AMMESSO	CORPUS-ASSISTED ANALYSIS OF WRITTEN GENDER AND SEXUAL IDENTITY-RELATED NORMATIVE DISCOURSE IN ONLINE EDUCATIONAL SETTINGS INVOLVING SECOND-LANGUAGE USERS OF ENGLISH		
82	TUTINO	ANNACHIARA	4	11,5	15,5	NON AMMESSA	Studio del back-ground occitano e oitanico di Giovanni Boccaccio.		
83	VERDINO	ANDREA	7	14,5	21,5	AMMESSO	SubTeachMe: Developing a Didactic Subtitle Editing Tool for EFL Learners	9 luglio	h 12.15
84	VEZZANI	GABRIELE	4	10,5	14,5	NON AMMESSO	Fenomenologia dell'esperienza apocalittica, Un'analisi della figura dell'ultimo uomo nel romanzo moderno e contemporaneo		
85	VILLANI	FRANCESCO	4	16	20	NON AMMESSO	THE DYSTOPIAN STATES OF AMERICA: A RESEARCH THROUGHOUT HISTORY, CULTURE AND LITERATURE.		
86	VIRGILLITO	FEDERICA	1	2,5	3,5	NON AMMESSA			
87	WANG	NUO	7	2	9	NON AMMESSO	La strategia di comunicazione di alcuni influencer cinesi ed europei a confronto: modalità di feedback, conversazione e processo di conversione dei due pubblici		
88	WANG	MINGYI	8	8	16	NON AMMESSO	Analisi critica comparativa sul discorso giornalistico italiano e cinese: il caso della copertura mediatica sulla Nuova Via Della Seta		
89	ZACCONE	ANTONIO	4	11	15	NON AMMESSO	Origine e sviluppo dell'anti-canone nella letteratura europea. Una lettura dell'uomo queer tra Settecento e Novecento		
90	ZAGO	DENISE	8	14	22	AMMESSA	TEACHING LANGUAGE THROUGH LITERATURE: A HISTORIOGRAPHIC AND LINGUISTIC INVESTIGATION ON ELT TEXTBOOKS FOR ITALIAN SECONDARY SCHOOLS IN THE TWENTIETH CENTURY	9 luglio	h 12.30
91	ZHANG	YUQING	5	1	6	NON AMMESSA	La mitologia greca in Cina ad inizio Novecento: le visioni di Zhou Zuoren e Zheng Zhenduo		

Tutti i candidati ammessi al colloquio riceveranno l'invito a collegarsi su piattaforma TEAMS direttamente dalla Commissione. Il link per accedere al colloquio è il seguente:

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aibVsNQ7P6YJpxBVF3m2V12R766C4Sx00IGVMcgGJUA1%40thread.tacv2/1625687037066?context=%7b%22Tid%22%3a%2213b55eef-7018-4674-a3d7-cc0db06d545c%22%2c%22Oid%22%3a%2250db3095-2fa5-4ea9-adc3-b0c82dc06087%22%7d>

codice di accesso all'aula virtuale Teams per i colloqui: 656wbvu