

CONCORSO PUBBLICO PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO - XXXVIII CICLO

CORSO DI DOTTORAT *Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extraeuropeo*

Il candidato, per essere ammesso al colloquio, deve ottenere nel Curriculum minimo 10 punti e nel Progetto di Ricerca minimo 5

cognome	nome	punteggio progetto	punteggio curriculum	punteggio totale	esito (ammesso/non ammesso/escluso*	data colloquio	orario colloquio	Online	titolo progetto presentato
ABDALLA	FATMAELZAHRAA EMAD	4	11	15	non ammessa				VIAGGIO AL FEMMINILE IN ORIENTE: DIARI E MEMORIE
AGAFONOVA	IANA	8	19	27	ammessa	19/09/2022	14:30	Sì	Public Readings and Representing the Nation in Late Imperial Russia
AMENDOLARA	VINCENZO	7	14	21	ammesso	19/09/2022	14:45	Sì	Project #phraseologiGO! Analisi contrastive di espressioni fraseologiche tedesche, inglesi e italiane afferenti a concetti astratti ("positivi" e "negativi") e loro elaborazione cognitiva da parte di studentesse e studenti L2
ANGELONE	ANDREA	3	9	12	non ammesso				English Medium Instruction: impact on teaching and learning.
BASSANELLO	IDA GIULIA	4	17	21	non ammessa				Didattica della Letteratura italiana LS/L2 in apprendimenti non formali tramite il web: origini, tematiche, pratiche, prospettive.
BASTIA	VALERIA	6	15	21	ammessa	19/09/2022	17:00	No	Verso una didáctica emocional della letteratura spagnola: la biblioterapia come strumento di costruzione dell'io:
BAZZANO	MATILDE	5	13	18	ammessa	19/09/2022	17:15	No	ANALISI DIACRONICA DEL FENOMENO SOCIOLETTERARIO DELLA FANFICTION IN LINGUA RUSSA E DELLE SUE INTERAZIONI CON LA CULTURA RUSSA CONTEMPORANEA
BELLUCCI	SHEILA	4	9	13	non ammessa				L'insegnamento di educazione civica nell'ambito della didattica della lingua Inglese nelle scuole statali di ogni ordine e grado.
BELOCCHI	FABIO	4	15	19	non ammesso				Competizione e sinonimia nell'italiano contemporaneo
BICCARI	BEATRICE CARLOTTA	6	15	21	ammessa	19/09/2022	17:30	No	L'opera di Sam Selvon: the Third Space, l'ibridismo culturale e le tecniche traduttive della letteratura postcoloniale caraibico-anglofona.
BOCCARDO	MATILDE	6	11	17	ammessa	19/09/2022	17:45	No	Ricerca e catalogazione dei segnali testuali non-fiction: formazione di un canone

BONACCORSO	MARTINA	3	11	14	non ammessa				La comunicazione verbo-iconica dell'estrema destra: analisi comparativa del manifesto politico di Marine Le Pen e Matteo Salvini
BORDIGNON	IRENE	5	14	19	ammessa	19/09/2022	18:00	No	LA PERCEZIONE DEI LUOGHI E DEGLI ELEMENTI NATURALI NELLA NARRATIVA SCANDINAVA CONTEMPORANEA: UNA PROSPETTIVA ECOCRITICA
BURGIO	BENEDETTA	8	15	23	ammessa	20/09/2022	14:30	No	Science and Literature at the Turn of the Eighteenth Century: the Use of Natural Philosophy in Sir Richard Blackmore's Physico-Theological Poetry
CABLING	KRISTINE	4	17	21	non ammessa				Examining the pragmalinguistic competence of Filipino migrants in the workplace: An analysis of the success of the performance of constative and directive speech acts
CAPPELLINI	FRANCESCA	9	13	22	ammessa	20/09/2022	14:45	No	Evading Death: lexical analysis and legal issues of radical life extension companies' websites
CASOLI	ROBERTA	3	15	18	non ammessa				"Les mots à bouche". Il potere evocativo delle parole nella strutturazione del gusto delle società complesse. Nuove prospettive per la didattica del FLE e del FOS
CATANIA	MATTEO MICHELE	4	14	18	non ammesso				"Dialectologie et langues régionales de France". Poliedricità, insicurezze e legittimità: tra linguistica, politica locale e didattica delle lingue
CEREA	IVAN	3	11	14	non ammesso				La dimensione fantasmatica e l'uomo moderno: approccio tematico-comparatistico all'hauntology contemporanea
CIAVATTONI	GUIDO VINCENZO MATTEO	3	13	16	non ammesso				MORALMENTE ALTRI, BIOLOGICAMENTE ALTRI. RAPPRESENTAZIONI ARTISTICO-LETTERARIE DI CRIMINALI E PERSONE CON DISABILITÀ COGNITIVE IN SCANDINAVIA
CONTE	GIULIA	6	15	21	ammessa	20/09/2022	15:00	No	Robinson Crusoe nel Mediterraneo: due traduzioni arabe a confronto.
CRISTIANO	FRANCESCA	4	10	14	non ammessa				LGBTQIA+ hate speech on TikTok: A corpus-based Critical Discourse Analysis

CURCI	FRANCESCO	4	10	14	non ammesso				Il fumetto underground contemporaneo cinese: indagine sull'autoproduzione nella Cina contemporanea (1976-2022)
DEIDDA	CARLA	4	14	18	non ammessa				De mulieribus sunt, non leguntur. Analisi delle rappresentazioni della maternità nella narrativa femminile messicana del triennio 2019-2021
DI TULLIO	MARIA CAMILLA	5	16	21	ammessa	19/09/2022	15:00	Si	Il genere teatrale nella didattica della letteratura inglese LS. Una proposta stage-centred per lo sviluppo della competenza comunicativa orale nell'insegnamento/apprendimento della Lingua e cultura inglese nelle scuole secondarie di secondo grado.
ELARAGE	RAMADAN ALI ABDELAZIZ	3	11	14	non ammesso				Pubblicità e figure retoriche: metafore e similitudini. Analisi comparativa tra l'italiano, l'arabo, l'inglese e lo spagnolo
FALCICCHIO	ELISABETTA	5	14	19	ammessa	19/09/2022	15:15	Si	DECLINAZIONI DEL ROMANZO STORICO NELL'AFRICA LUSOFONA POSTCOLONIALE
FAUSTINELLI	TIZIANO	6	15	21	ammesso	20/09/2022	15:15	No	MANUEL ÁLVAREZ ORTEGA: NUOVI ORIZZONTI ERMENEUTICI, TRANSTESTUALI E TRADUZIONE
FERRANDO	CARLOTTA	4	14	18	non ammessa				WOMEN ON THE VERGE: L'INSTABILITÀ MENTALE FEMMINILE NELLA NARRATIVA STATUNITENSE DALLA METÀ DEL NOVECENTO A OGGI
FORZANI BONETTI	SILVIA VALERIA	3	10	13	non ammessa				LETTURA E POTERE NEGLI ANNI DEL TERRORE: UNO STUDIO SUL FENOMENO DELLA LETTURA IN RUSSIA DURANTE IL PERIODO STALINIANO.
FUGAZZOTTO	FEDERICA	7	13	20	ammessa	19/09/2022	15:30	Si	THE LAND IS A HAUNTED HOUSE: A LITERARY COUNTERNARRATIVE OF THE MISSISSIPPI GULF COAST
GIANNACCHI	GILBERTO	7	16	23	ammesso	20/09/2022	15:30	No	Persuasione, società, cultura e mercato nelle recensioni cinematografiche e musicali: un'indagine linguistica diacronica e multidisciplinare / Persuasion, society, culture and economics in film and music reviews: a diachronic and multidisciplinary linguistic study

GODI	CAMILLA	9	14	23	ammessa	20/09/2022	15:45	No	Oltre la tradizione: il genere dell'elegia nel XX e XXI secolo
HASANZADA	HUMIRA	NON PERVEN	2	2	non ammessa - documentazione insufficiente				NON PERVENUTO
IORI	SILVIA	4	14	18	non ammessa				Il teatro di Wedekind e la sua ricezione in Italia e nei media
KRYLOVA	DARIA	3	11	14	non ammessa				Linguistic features of the Italian football news in comparison with the analogues in the English football media: Corpus Approach
LA GRECA	BARBARA	4	15	19	non ammessa				Il mito dell'Italia nella Russia della prima metà del XIX secolo: influenze ed evoluzione.
LAZZERI	ALICE	4	14	18	non ammessa				Leggenda e folklore, atmosfere gotiche e Gothic patriarchy: le declinazioni del "Female Gothic" nei romanzi di Thomas Hardy
LEONZINI	LUISELLA	7	15	22	ammessa	20/09/2022	16:00	No	Developing discourse competence of EMI teachers and students through multimodal constructs across the media
LIOI	MICHAEL	9	13	22	ammesso	20/09/2022	16:15	No	Migrazioni intercontinentali di beni e oggetti verso i Caraibi di espressione francese
MANDRILE	RUKYA	4	15	19	non ammessa				INCULTURAZIONE EMOTIVA E LETTERATURA: LA DIDATTICA DELLE EMOZIONI NELLA LETTERATURA RUSSA DEL PERIODO STALINIANO.
MANGIULLO	ANNA	4	15	19	non ammessa				L'esperienza futurista ucraina attraverso il prisma del formalismo.
NEGLIA	VERDIANA	3	13	16	non ammessa				"Christ-haunted": il rapporto tra Southern literature e fede, ieri e oggi
NIKOLIC	ALEKSA	4	15	19	non ammesso				European peritext on Negritude's universalism: francophone, anglophone and italoophone peritexts in European editions of Aimé Césaire's and Léopold Sédar Senghor's works (1945-2020)
OLIVARES	SOFIA	4	12	16	non ammessa				What do you mean "I'm fat"? Un'analisi discorsiva dei forum #fatacceptance e #antifatacceptance
PAGLIALUNGA	LETIZIA	5	13	18	ammessa	20/09/2022	17:00		Gender discourse beyond the binary: identity construction and community building in social media
PATERNESI MELONI	LORETTA	4	14	18	non ammessa				Scrittura e persecuzione. La censura teatrale degli anni 60: il caso de L'Arialdia di Giovanni Testori

PERICCIOLI	ALESSANDRA	4	13	17	non ammessa				Nuove prospettive per la valorizzazione del plurilinguismo in classe: progettare una proposta formativa per insegnanti della scuola primaria e secondaria di primo grado
PETRUCCI	AURELIANO	4	13	17	non ammesso				Analisi del rapporto tra i classici dell'Ottocento e il più recente genere fantascientifico all'interno della letteratura Anglo-Americana
PEZZINI	VALERIA	6	13	19	ammessa	20/09/2022	17:15	No	Miultidirezionalità della memoria nella letteratura ebraica post-sovietica contemporanea in lingua tedesca
PODIO	CLAUDIA	8	14	22	ammessa	20/09/2022	17:30	No	Cambiamenti nell'autorappresentazione artistica popolare palestinese nel corso della storia contemporanea e nell'attualità
QUASIMODO	SILVIA	4	16	20	non ammessa				La didattica della dimensione linguistico-letteraria del melodramma in ambito L2 e L.S. Riflessionilinguistiche, stato dell'arte e implicazioni glottodidattiche.
QUINTANILLA	ITALO	9	13	22	ammesso	19/09/2022	15:45	Sì	Il dittatore immemorabile: cannibalizzazione e allegoria O'Higginian durante il regime militare di Augusto Pinochet e la post-dittatura cilena
REA	ELISABETTA	4	14	18	non ammessa				"Bestie che parlano". Specchi e spettri nella figurazione femminile delle scrittrici del secondo Novecento
RIGHI	LARA	4	13	17	non ammessa				Dall'Unione Sovietica alla Russia: il trauma storico nelle memorie letterarie
RIZZI	SIMONE	4	13	17	non ammesso				«NERODILUNA»: TRE LETTURE LADOLFIANE IN CHIAVE COMPARATA
RUSCICA	GIOVANNI	8	18	26	ammesso	19/09/2022	16:00	Sì	Studio comparativo di personaggi scimmieschi e creature simili nella narrativa medievale cinese
SAIF	MUQADDAS	3	13	16	non ammessa				RECONSTRUCTING CULTURAL IDENTITIES: A COMPARATIVE STUDY OF DIASPORAS IN GOONERATEN'S "A CHANGE OF SKIES" AND SMITH'S "THE WHITE TEETH"

SANTORO	MARTINA	3	13	16	non ammessa				Oltre il romanzo di formazione: deformazione, dif-formazione, conformazione. La possibilità di costruzione identitaria nel romanzo dalla metà del Novecento agli anni Duemila
SCARINGELLA	FRANCESCO MICHAEL	7	14	21	ammesso	20/09/2022	17:45	No	ELT in China's Secondary School: An Analysis of Teaching Materials and Their Implementation in the Classroom
SEBASTIANI	GIORGIO	4	11	15	non ammesso				"Reescrituras", "sobrescrituras", scritture documentali: una postura dinanzi all'orrore messicano
SOKOLOVA	ANNA	3	12	15	non ammessa				Dagli Urali alla Siberia: il concetto di memoria nelle opere di Aleksej Ivanov
SORIANO	SARA	4	15	19	non ammessa				Il linguaggio di genere nelle serie TV: gender equality vs machisme
TODESCHINI	LAURA	4	12	16	non ammessa				'Coming events cast their shadow before'. Ecological collapse and perceptions: Literature of the Anthropocene.
VICARIO	EDOARDO	4	12	16	Non ammesso				TRADURRE L'AFRICAN AMERICAN VERNACULAR ENGLISH: STRATEGIEESTRANIANI E ADDOMESTICANTI NELLA TRADUZIONE DEL ROMANZOAFROAMERICANO DALLA 'HARLEM RENAISSANCE' AL VENTUNESIMOSECOLO
VINCI	SERENA	4	13	17	non ammesso				L'italiano letterario di autrici e autori italofoeni in una prospettiva di genere
VITALE	GIUSEPPE	4	13	17	non ammesso				La eco-traduzione per i non esperti di cambiamento climatico: la traduzione del discorso specialistico sul cambiamento climatico a scopo divulgativo dall'inglese all'italiano
VOLPE	FLAVIA	4	13	17	non ammessa				Il mobile learning nell'apprendimento delle lingue straniere: i canali Youtube deutsch lernen mit der DW ed Easy German nell'apprendimento del tedesco come lingua straniera in Italia ed il miglioramento del genere grammaticare (nella) competenza scritta negli apprendimenti base del tedesco italiani
ZANGHERI	RENATO MARIA	8	14	22	ammesso	20/09/2022	18:00		L'identità dei gairaigo nel giapponese: sistema di analisi, classificazione e traduzione

ZDRZALEK	ADRIANA BOGUSLAWA	4	13	17	non ammessa				Le ripercussioni della cultura materiale del colore e dell'arte europea sulla costituzione dello spazio diegetico letterario
ZUCCARO	FRANCESCA	7	16	23	ammessa	19/09/2022	16:15	Sì	Tradurre Emily Dickinson e Sylvia Plath in russo: il femminismo americano nelle traduzioni di epoca sovietica, post-sovietica e della Russia contemporanea.

I candidati ammessi che sosterranno il colloquio ONLINE su piattaforma TEAMS

sono invitati a collegarsi con ampio anticipo al link: <https://bit.ly/3Lg3TNK>.

Il colloquio si terrà nel canale "Colloquio online 19_9_2022".

I candidati ammessi che sosterranno il colloquio IN PRESENZA

sono invitati a recarsi con ampio anticipo in AULA P1 del Polo MIC in piazza Montanelli 1 a Sesto San Giovanni (MI)

* MOTIVO DI ESCLUSIONE:

- a) Documentazione mancante
- b) Titolo di studio non idoneo