

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

CONCORSO PUBBLICO PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO - XL CICLO

CORSO DI DOTTORATO IN STUDI LINGUISTICI, LETTERARI E INTERCULTURALI IN AMBITO EUROPEO ED EXTRA-EUROPEO

Il candidato, per essere ammesso al colloquio, deve ottenere nel Curriculum minimo 10 punti e nel Progetto di Ricerca minimo 5

cognome	nome	punteggio curriculum	punteggio progetto	punteggio totale	esito (ammesso/non ammesso/escluso*)	data colloquio	orario colloquio	titolo progetto presentato
ACCORRONI	EDUARDO	13	4	17	non ammesso			Una necessaria rivalutazione accademica: la produzione giornalistico/letteraria di Wu Jianren
ACHILLI	SILVIA	13	6	19	ammessa	18.7.2024	9.00-11.15	TRAME DI RESISTENZA: LE ARPILLERAS E I MURALES DELL'ESILIO CILENO IN EUROPA
ACQUALAGNA	ANDREA	17	7,5	24,5	ammesso	18.7.2024	9.00-11.15	I nonluoghi della California meridionale: La rappresentazione degli spazi di povertà e transitorietà nella letteratura e nel cinema della regione
ALTIERI	GIOVANNI MICHELE	10,5	3	13,5	non ammesso			L'INISMO NEL VENTUNESIMO SECOLO
AMBROSI	FRANCESCO	12	4	16	non ammesso			Memoria e patrimonio: la scrittura come etnografia e cartografia nella letteratura brasiliana
ANGELINI	CLIO	15	7	22	ammessa	18.7.2024	9.00-11.15	Alda Espírito Santo, Alda Lara e Noémia de Sousa: voci poetiche femminili in transito dall'identità coloniale all'identità nazionale africana
ARIKELLA	ESHA	10	3	13	non ammessa			An Ecofeminist Reading of the Recalcitrant Peers: Chopin's The Awakening, Jewett's A Country Doctor, and Wharton's The Age of Innocence
ARNOLDI	SILVIA	14	4	18	non ammessa			LA POST-IRONIA COME STRUMENTO DI CRITICA SOCIALE NEL XXI SECOLO: PROSPETTIVE E RISCHI DEL RITORNO ALL'AUTENTICO
ASTAPENKO	LIDIJA	17,5	6	23,5	ammessa	18.7.2024	9.00-11.15	Il teatro di Hugo Ball: influenze espressioniste e dadaiste
BAO	ZHUOFAN	8,5	4	12,5	non ammessa			Bilingual Fanfiction Writers in a Digital Age: Identity-building and Their Language Choice
BASILE	ELISABETTA	13,5	4	17,5	non ammessa			Scrittura al femminile e svetskaja povest': la letteratura russa tra gli anni Venti e Trenta dell'Ottocento
BAZZI	DAVIDE MARIO	13,5	8	21,5	ammesso	18.7.2024	9.00-11.15	Dinamiche linguistiche di affiliazione nella migrazione interna verso Tangeri
BERTA	LUCE	13,5	4	17,5	non ammessa			L'ibrido e l'oggetto oltre l'umano. Un percorso novecentesco.

BIANCHETTI	FRANCESCA	13	4	17	non ammessa			Mitigation Strategies in English and Italian Requests. An Intralinguistic and Intercultural Study
BILLECI	ELENA	13	4	17	non ammessa			ANALYSING ENGLISH DISCOURSE MARKERS FROM A SOCIOLINGUISTIC PERSPECTIVE: PRAGMATIC REVERSAL AND DIASTRATIC VARIATION
BONANNI	EVA	14,5	3	17,5	non ammessa			L'intelligenza artificiale nell'ora di lingue: sfide, dubbi e opportunità Verso una sistematizzazione del fenomeno
BONANNO	ANGELICA SARA	12,5	4	16,5	non ammessa			IL NUMERO NELLE LINGUE DEI SEGNI: ANALISI TIPOLOGICA CROSSLINGUISTICA E CROSSMODALE
BONVECCHIO	LUISA	11,5	2,5	14	non ammessa			La Presa di Note degli interpreti: una potenziale pasigrafia?
BRICCHI	TOMMASO	14,5	8	22,5	ammesso	18.7.2024	9.00-11.15	Worldbuilding e soglie mediali. Margini di campo nella cultura convergente
BURAIA	MARIIA	20	3	23	non ammessa			Il fenomeno dei cicli lirici non convenzionali nella poesia russa del Novecento
CAIOLA	CATERINA	12	4	16	non ammessa			Sheherazade's Children: Elsa Morante, Julio Cortazar, Gunter Grass e la lettura dell'"irreale" contemporaneo.
CANNONE	MARGHERITA	12	3,5	15,5	non ammessa			Il Crepuscolo dell'umanesimo: il paradigma della violenza nella drammaturgia francese e tedesca del secondo Novecento
CERAVOLO	ROBERTA	14,5	3,5	18	non ammessa			GIOVANI VOCI DAGLI ANNI TRENTA DEL NOVECENTO: ANALISI DELLE LETTURE DEGLI ADOLESCENTI SOVIETICI ATTRAVERSO I LORO DIARI
CIAVARELLA	SOFIA	12,5	8	20,5	ammessa	18.7.2024	9.00-11.15	Riscrivere il passato per immaginare il futuro: il patrimonio culturale nella narrativa speculativa argentina contemporanea
CIAVATTONE	GUIDO VINCENZO MATTEO	12	3,5	15,5	non ammesso			Gli anormali. La rappresentazione delle persone con disabilità cognitive nella letteratura norvegese
CICCHITTI	DANIEL	15	8	23	ammesso	18.7.2024	9.00-11.15	Prescriptivism in spoken English: From the 18th century to the present day.
COLOMBO	GIULIA	13,5	5,5	19	ammessa	18.7.2024	11.15-13.30	La rich image dell'acqua nelle espressioni idiomatiche in lingua russa. Analisi contrastiva russo-italiano
CONFORTI	MARTINA	14,5	7	21,5	ammessa	18.7.2024	11.15-13.30	Il romanzo in Polinesia francese: autorappresentazioni identitarie e contro-discorsi di genere.
D'AURIA	ALICE	13	4	17	non ammessa			Il Boris Godunov nella critica sovietica: una rilettura dell'opera in chiave folcloristica
DABBENE	CHIARA	15,5	8,5	24	ammessa	18.7.2024	11.15-13.30	Gender-sensitive language in foreign language education: a contrastive corpus analysis of Italian (IFL) and German (GFL) teaching materials
DALLA FRANCESCA	VALENTINA	14,5	3	17	non ammessa			Digital humor as a tool of dissent: the case of Russia after the large-scale invasion of Ukraine
DAVOLOS	MICHELA	12,5	4	16,5	non ammessa			Il binomio al-idd wa-l-hazl (il serio e il faceto) nelle opere d'adab di epoca abbaside

DELLE FOGLIE	LARA	14	5	19	ammessa	18.7.2024	11.15-13.30	Teoria e prassi delle traduzioni creative: verso nuovi orizzonti della didattica nell'era dell'IA
DIANA	ANDREA	11,5	4	15,5	non ammessa			El Lucero de Madrid, Nuestra Señora de Atocha, di Pedro Francisco de Lanini y Sagredo: prosecuzione dello studio della tradizione a stampa e manoscritta ai fini della realizzazione di un testo critico.
DINIC	MIONA	14	4	18	non ammessa			Reimagining Post-colonial London: Gothic Urban Landscapes and Cultural Hybridity
DINO	RAHIM	10,5	4	14,5	non ammesso			Investigating neo-liberal discursive normativities in English Language Teaching (ELT) in Pakistan's elite private schools: a critical multimodal discourse study
DIOGUARDI	ALESSIO	14,5	2,5	17	non ammesso			VOCI DANESI ATTRAVERSO LO SCHERMO STATUNITENSE: LA "DANESITÀ" ANDERSENIANA RACCONTATA CON GLI OCCHI DI WALT DISNEY
DONNER	LUISA	14	5	19	ammessa	18.7.2024	11.15-13.30	Libertà prigioniera: la ricerca dell' 'altro' nella prosa breve di Borchert, Dagerman e Scotellaro
DURANTE	NICOLÒ	12,5	4	16,5	non ammesso			NAISSANCE, JUIVETÉ, TENDRE SUPPLICE et MORT. ÉTUDE GÉNÉTIQUE SUR CHARLES SWANN D'APRÈS LES MANUSCRITS DE MARCEL PROUST.
FALCONE	CHIARA	13	6	19	ammessa	18.7.2024	11.15-13.30	InsegnaMI: un educational software inclusivo per ripensare la didattica della lingua spagnola.
FARAG	MOHAMED				escluso* (a)			La mafia e il crimine nella realtà siciliana nei romanzi polizieschi di Leonardo Sciascia e Andrea Camillieri
FAVAZZA	CLAUDIO FRANCESCO	16	4	20	non ammesso			PSYCHO-ABSURDISM: TEORIE E ANALISI DI UNA NUOVA TENDENZA DEL TEATRO BRITANNICO CONTEMPORANEO
FERRANDO	VIOLA MARIA	12,5	6,5	19	ammessa	18.7.2024	11.15-13.30	Shakespeare and the museum(s) to come
FERRARI BEDINI	GIULIA	14,5	4	18,5	non ammessa			Tra finzione e realtà: l'autore come figura letteraria nella narrativa di lingua tedesca dal XIX al XXI secolo.
FERRAZZI	JADER	14	5	19	ammesso	18.7.2024	11.15-13.30	Gli sviluppi dell'accusativo preposizionale nell'italiano neostandard e nell'italiano come heritage language
GABRIELLI	MARTINO	12,5	4	16,5	non ammesso			Alle radici di un presunto fallimento: i neorealismi in Portogallo
GALLINA	RENATA MARIA	17	7	24	ammessa	18.7.2024	14.00-16.30	Lost and found: ricezione italiana dei premi Nobel scandinavi per la letteratura
GASMI	INES	10,5	2	12,5	non ammessa			Il contatto linguistico tra l'italiano e l'arabo: ad esempio il prestito lessicale
GATTO	ELEONORA	14	3,5	17,5	non ammessa			Narrative green: il potere e il ruolo di immagini e parole nell'educazione alla sensibilità ambientale dell'infanzia. Un'analisi ecocritica dell'album illustrato nel mondo ispanofono e in Italia e possibili prospettive di innovazione futura.
GIANNI	SILVIA	14,5	4	18,5	non ammessa			Il genere distopico: dal romanzo al graphic novel

LO PONTE	MICHELA	14,5	4	18,5	non ammessa			Il dibattito ecocritico nella letteratura tedesca contemporanea: ricerca e analisi di opere esemplificative del rapporto uomo-ambiente e della relativa implicazione etica.
LOMBARDINI	AURORA	13	6	19	ammessa	18.7.2024	14.00-16.30	Eco-antieroi nella wilderness: i personaggi dell'eco-fiction contemporanea
LUPPINO	FRANCESCA	14	4	18	non ammessa			Monumentalità e performatività per l'immortalità artistica: nuovi strumenti critici e paradigmi di ricezione e circolazione letteraria tra mondo analogico e digitale
MARCHESINI	MARTA	14	4	18	non ammessa			Il dialogismo nella letteratura tedesca di epoca romantica.
MONIACI	LORENZO	16	7	23	ammesso	18.7.2024	14.00-16.30	Il magnetismo animale nella letteratura in lingua tedesca del primo Ottocento in area renana e nei circoli della Romantische Medizin
MORELLI	TANYA	12	0	12	non ammessa			le differenze culturali sino-italiche in ambito interdisciplinare
NIERO	ALESSANDRO	16,5	7	23,5	ammesso	18.7.2024	14.00-16.30	«Vattene, Satana!» (Mt, 4:10): l'incommensurabile tela del tempo ne Gli anni di viaggio di Wilhelm Meister (1829) di Goethe. Intrecci, retaggi e prospettive di una semantica della rinuncia
PASTORELLO	GIORGIA	12	4	16	non ammessa			"Il lucido inganno". La lunga storia di Amore e Psiche dalla Sala di palazzo Te al Modernismo europeo nei suoi modelli iconografici e narrativi. (Memorie culturali: modelli, forme e rappresentazioni nella storia, nella letteratura e nelle arti in Europa
PELLICCIOTTA	MARTA	12	4	16	non ammessa			La tradizione nel discorso politico moderno: ruolo e percezione dei valori tradizionali in Cina
PORRÀ	GAIA	16,5	9	25,5	ammessa	18.7.2024	14.00-16.30	L'AMBIENTE FISICO E IL PATRIMONIO SIMBOLICO DELLA CASA NELLA NARRATIVA INDIANA CONTEMPORANEA. UN ITINERARIO DI RICERCA TRA LETTERATURA E ARCHITETTURA
RAHMANI	FARIBA	14,5	4	18,5	non ammessa			Research Proposal: Enhancing Foreign Language Teaching through Digital Innovation and Intercultural Competence
RUSCICA	GIOVANNI	20	6	26	ammesso	18.7.2024	14.00-16.30	Indagine di racconti con personaggi scimmieschi della raccolta cinese Taiping Guangji secondo la prospettiva proppiana
RUSSO	ATTILIO	13,5	4	17,5	non ammesso			Riscoprire la Narratologija. Le teorie della narrazione degli "altri" russi
SACRIPANTE	ANGELICA	12	4	16	non ammessa			La forma monologo ipercontemporanea. Il prisma della coscienza e la mimesis del reale negli autori del nuovo millennio.
SALEEM	SEHNA	13,5	2	15,5	non ammessa			Visage of Feminist Discourse in Arundhati Roy's Work: A Comparative Study of her World's Social Forum Speeches and "The God of Small Things".
SEGATA	MARCO	12,5	4	16,5	non ammesso			IL TEDESCO TRENINO: Lineamenti di una varietà storica tra diacronia e diatopia
SINGH	NISHI	8	3	11	non ammessa			EXPLORING IDENTITY, TRANSCULTURALISM AND TRANSNATIONALISM IN POSTCOLONIAL LITERATURE:

SPAMPINATO	ROSARIO ALESSIO	12,5	4	16,5	non ammesso			Descortesía descarnada: lexicología y fraseología descorteses en corpus jurídicos españoles e italianos desde una perspectiva de género (problema di scrittura dei diacritici non italiani e degli accenti acuti delle "i")
STINCHELLI	ARIANNA	15,5	4	19,5	non ammessa			La risemantizzazione dell'"homo sovieticus" nel Concettualismo Moscovita
STRACQUADANIO	ROBERTA	14,5	8	22,5	ammessa	18.7.2025	14.00-16.30	La/e lingua/e dei rifugiati di Dhesheh, Aida e Azza. Studio sui processi di koineizzazione nei campi rifugiati di Betlemme.
STRAFELLA	GIORGIA	12,5	4	16,5	non ammessa			Dal linguaggio specialistico alla comprensione pubblica: metodologie per la riformulazione dei testi medici in lingua inglese
TANANAIEVA	ANASTASIIA	17,5	3	20,5	non ammessa			Proficiency and Language Use in Heritage Russian Speakers of Different Generations in Italy
TASINATO	VALENTINA	13,5	4	17,5	non ammessa			Tracce di un passato che non passa nel teatro tedesco contemporaneo: un'analisi del campo letterario mediante un approccio decoloniale
TODESCHINI	LAURA	15,5	7	22,5	ammessa	18.7.2024	14.00-16.30	Sentient Synthesis: The Rise of Emotional Machines in AI Fiction from Cyberpunk to Post-Cyberpunk
VICARIO	EDOARDO	15	3,5	18,5	non ammesso			LA TRADUZIONE DEL VERNACOLO AFROAMERICANO DALLA 'HARLEM RENAISSANCE' AL VENTUNESIMO SECOLO
VILLATE MONCALEANO	INGRID LORENA	14,5	4	18,5	non ammessa			Poetiche della diaspora: visioni d'Europa nelle scritture e negli attivismi di autrici migranti latinoamericane del nuovo millennio
WILLOUGHBY	AUDREY CLAIRE	17,5	8	25,5	ammessa	18.7.2024	14.00-16.30	English Code-Switching Dynamics on TikTok: A Multimodal Perspective
ZEVRAIN	LORIS	15,5	5	20,5	ammesso	18.7.2024	14.00-16.30	Superfici: visibilità e percezione in Mishima Yukio

*** MOTIVO DI ESCLUSIONE / Reasons for exclusion:**

- a) Documentazione mancante / Missing documents
- b) Titolo di studio non idoneo / Unsuitable qualification