

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**CONCORSO PUBBLICO PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI
DOTTORATO - XL CICLO****CORSO DI DOTTORATO IN SCIENZE DEL PATRIMONIO
LETTERARIO, ARTISTICO E AMBIENTALE**

Il candidato, per essere ammesso al colloquio, deve ottenere nel Curriculum minimo 10 punti e nel Progetto di Ricerca minimo 5

Cognome	Nome	Punteggio curriculum	Punteggio progetto	Punteggio totale	Esito	Data del colloquio	Orario del colloquio	Titolo del progetto
ADDUCI	EVA	12	6	18	Ammessa	12-set-24	10:30	Gli anni '80 di Vincenzo Ferrari: l'attività espositiva in Italia e all'estero.
AMOROSO	FRANCESCA	10	4	14	Non ammessa			Sorellanza e "sororità". Il paradigma delle relazioni femminili a Roma
ANTONELLO	LISA	11	4	15	Non ammessa			L'Indice di Prato: verso un'edizione critica di un indice inedito della Biblioteca di Federico da Montefeltro
ARDIGO'	ALESSANDRO	11	3	14	Non ammesso			LA «NATURA» IN DANTE E RESTORO D'AREZZO - DUE VISIONI DI SCIENZA TRA XIII E XIV SECOLO.
ARENAS ULLOA	CESAR ERNESTO	14	3	17	Non ammesso			Dalle confraternite coloniali alle associazioni contemporanee: Riattualizzazione delle strutture comunitarie e delle manifestazioni di pubblico spettacolo dei migranti peruviani a Milano
ARGIRO'	DOMENICO	9	4	13	Non ammesso			IL BOCCACCIO SCORRETTO DI FO TRA DECAMERON, FONTI E RISCRIITTURE.

ARMILLOTTA	FRANCESCO	3	3	6	Non ammesso			Il legame letterario tra Provenza e Italia nel XIII secolo
ARTIOLI	ARIANNA	9	7	16	Non ammessa			Francesco Vincitorio (1921-1992) e l'impegno per l'arte contemporanea tra carteggi, documentazione, scritti critici e libri d'artista.
BARCI	EDOARDO	8	4	12	Non ammesso			Lo spettacolo del wrestling - Storia, immagine performativa, narrazione seriale e analisi critica del fenomeno
BELLI	ALESSANDRA	8	5	13	Non ammessa			DECOLONIZZARE LO STORYTELLING DEL PATRIMONIO CULTURALE DELLE ISTITUZIONI TRANSAZIONALI.
BELLI	ALESSIA	8	7	15	Non ammessa			«How to read Plato's dialogues dialogically»: generi letterari, retorica, interattività e polisemia dei dialoghi platonici
BELLI	PAOLO	9	7	16	Non ammesso			La musica per la liturgia "pro mortuis", i costumi e la spettacolarità funebre nella Toscana medicea (secoli XVI-XVII).
BELLOTTA	PASQUALINO	10	4	14	Non ammesso			LE IMMAGINI POETICHE DEL MARE NELLA CANZONE D'AUTORE ITALIANA
BEZZI	JACOPO	14	3	17	Non ammesso			CARTOGRAFIE DEL CORPO. IL TATUAGGIO COME ARCHIVIO VIVENTE
BIANCHINI	ANDREA	15	4	19	Non ammesso			The role of inventions in Herodotus' Histories: Marvellous opera ingenii at the service of Persian imperialism.
BIANCHINI	ISACCO	11	4	15	Non ammesso			Strutture lirico-corali e tecnica drammaturgica nelle commedie di Aristofane.
BOCCHI	MARCO	9	7	16	Non ammesso			Le Quaestiones Hebraicae in Genesim di Gerolamo: edizione critica e commento

BONINO	DANIELE	11	4	15	Non ammesso			Appunti di letteratura greca dalla Firenze di età umanistica: il codice Laur. Plut. 66.31 e l'insegnamento di Andronico Callisto
BORACCHI	CHIARA	11	4	15	Non ammessa			Comunicare l'archeologia invisibile. Metodologie e strumenti per una valorizzazione non convenzionale dei siti archeologici inaccessibili e/o privi di strutture riconoscibili.
BORGATTI	CATERINA	10	4	14	Non ammessa			Forme di sociabilità religiosa nel Mediterraneo ellenistico. Le associazioni private legate a culti egiziani tra Grecia e Asia Minore.
BRICCHI	TOMMASO	8	5	13	Non ammesso			Worldbuilding e soglie mediali. Margini di campo nella cultura convergente
BURAIA	MARIA	12	4	16	Non ammessa			Presepe come oggetto socio-culturale e artistico nella storia e modernità
CACCAVIELLO	ANTONIO FILIPPO	8	4	12	Non ammesso			Revisione filologica ed esegesi del Comentum Paradisi di Benvenuto da Imola
CAIELLI	ILARIA	3	4	7	Non ammessa			Storiografia della moda in Italia: Teorie e metodologie dal Novecento ad oggi
CAMPARI	GABRIELE	8	3	11	Non ammesso			Music and rules: aesthetic normativity and art interpretation with a wittgensteinian perspective
CANELLA	LAURA	15	5	20	Ammessa	12-set-24	10:30	DONNA, ARCHITETTURA E DESIGN NELL'ITALIA DEL SECONDO DOPOGUERRA
CARITTO	MANUEL	10	6	16	Ammesso	12-set-24	10:30	Le son vrai de la conversation. Intervista letteraria e libro-intervista di scrittori nel sistema letterario dell'Italia contemporanea (1895-2024)

CARPINELLI	LORENZO	10	4	14	Non ammesso			Francesco Arcangeli (1915-1974). Percorsi inediti tra arte, letteratura e collezionismo
CASO	MARIA SOFIA	8	5	13	Non ammessa			"What does God want of me": religione e misticismo nell'opera di Amelia Rosselli
CASSISI	MARIA LEA	9	6	15	Non ammessa			Aspetti etici per la ridefinizione critica di un concetto di tradizione della Weltliteratur
CATALANO	FRANCESCO	6	5	11	Non ammesso			Il plurilinguismo comico di Gianni Celati: una "selva" di forme, traduzioni e riscritture
CELESTINI	EMMA	10	7	17	Ammessa	12-set-24	10:30	Ricerche sulla tradizione indiretta di Callimaco nei corpora scolastici di Omero e Pindaro e nell'esegesi antica
CENCETTI	NICCOLO	13	4	17	Non ammesso			Cartografie imperfette. Prospettive geocritiche e funzioni dello spazio nelle opere di Alberto Savinio, Dino Buzzati e Tommaso Landolfi
CERRELLI	GAIA	9	4	13	Non ammessa			Linguaggio e lirismo nella produzione di Vincenzo Agnetti tra il 1967 e il 1981
CERRI	ASIA	8	6	14	Non ammessa			Edizione critica, traduzione e commento delle lettere di Marco Antonio
CHIARETTI	MASSIMILIANO	8	7	15	Non ammesso			SINTASSI DEL LIED ROMANTICO: IL RAPPORTO MUSICA-TESTO NEI LIEDER PER CHITARRA E VOCE
CHIAVASSA	LUCIA	10	4	14	Non ammessa			Tra filologia e ricezione: poeti e scrittori traduttori dell'Eneide dal 1960 ad oggi

CHIONI	IRENE	9	4	13	Non ammessa			OLTRE L'ASPETTO: UN'ANALISI INTERDISCIPLINARE DELLA DISTINZIONE FUNZIONALE TRA L'AORISTO E L'IMPERFETTO NEI POEMI OMERICI E NEL DRAMMA ATTICO.
CIARAMELLA	LJUBA	6	4	10	Non ammessa			Il patrimonio culturale attraverso uno sguardo educativo. Il dispositivo museale come agente di cambiamento sociale
COCCO	GABRIELE LUCA	12	4	16	Non ammesso			Dentro la parola: Studio del corpus retorico-forense dell'Epistolario di Marco Cornelio Frontone.
COLOMBI	EMMA	8	4	12	Non ammessa			L'altra metà dello sguardo: le fotogiornaliste della contestazione
CONTRO	ANNA	13	7	20	Ammessa	12-set-24	9:30 (online)	Guglielmo Pacchioni (1883-1969): la geografia di un soprintendente storico dell'arte
COPPOLA	ANGELICA	8	4	12	Non ammessa			L'antica tradizione miniata della Commedia nei suoi rapporti peritestuali tra testo, iconotesto ed esegesi.
COZZI	GIULIA	10	4	14	Non ammessa			Economia e società delle aree rurali del Levante settentrionale all'epoca della transizione tra l'Età del Bronzo e l'Età del Ferro (1300-800 a.C.)
CREMONE	ALESSANDRA	11	4	15	Non ammessa			Apologia del banale: resistenza figurativa nella pittura femminile del primo Novecento
CUNI	FABIO	8	5	13	Non ammesso			IL RUOLO DEI COLLEGIA NELLA LOTTA POLITICA DELLA TARDA REPUBBLICA ROMANA
CUSANO	FRANCESCO PAOLO	4	4	8	Non ammesso			LA REGALITÀ MINOICA E I CULTI SOLARI DELL'AREA LEVANTINA

DE LUCA	GIOVANNI	1	3	4	Non ammesso		Contaminazioni Artistiche delle Culture Islamica e Bizantina nell'Italia Meridionale
DESPERATI	DANIELA	7	6	13	Non ammessa		Una mappatura partecipativa dell'immaginario per raccontare le isole: Carloforte e Ísafjörður tra patrimonio culturale e turismo sostenibile
DESSILANI	MATTEO	9	7	16	Non ammesso		Demetrio Crisolora, Orazioni. Edizione critica commentata
DI GESU	MARTINA	8	3	11	Non ammessa		(In) visibilità delle donne nell'intrattenimento della televisione italiana. Un'analisi storica, sociale e culturale dalla paleo-televisione alla neo-televisione.
DI SALVO	VALENTINA	8	5	13	Non ammessa		Rappresentazioni della provincia italiana sotto la dittatura fascista nelle opere di Vitaliano Brancati e Piero Chiara
DOGLIANI	DILETTA	9	5	14	Non ammessa		Opere d'arte tassonomiche: una riflessione sul ruolo dei diversi supporti nella fruizione della produzione artistica che nasce dal dispositivo atlante.
DOLCE	CRISTINA	9	6	15	Non ammessa		Effetto Olimpiadi? Rigenerazione urbana nella città di Milano e Olimpiadi di Milano-Cortina 2026
DONNER	LUISA	11	3	14	Non ammessa		Libertà prigioniera: la ricerca dell' 'altro' nella prosa breve di Borchert, Dagerman e Scotellaro
DORIA	GABRIELE	4	5	9	Non ammesso		Emilio Villa e le riviste d'avanguardia degli anni Sessanta

ESPOSITO	GIOVANNI	9	4	13	Non ammesso			L'Oriente romano post antonino: Pescennio Nigro tra Roma, Antiochia e Bisanzio
FANG	YIRUI	9	2	11	Non ammesso			DIALOGO INTERDISCIPLINARE: IL FLUIRE DELLA POESIA ECOLOGICA E DELL'ARTE AMBIENTALE DAL 1980 AD OGGI, NELLA CORNICE DEL PROGRESSO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO
FARUFFINI	MARTA	10	3	13	Non ammessa			Federico Faruffini e Pavia: il rapporto con Giacomo Trécourt, la società pavese e le suggestioni letterarie nell'opera pittorica e grafica.
FATHI	SEYED SALAM	8	5	13	Non ammesso			The Intersection of Islamic and Byzantine Art: An Analysis of Kufic Script in Byzantine Works.
FAVOT	VALENTINA	4	2	6	Non ammessa			Studio critico dei componenti giocosi di Bernardo Giambullari
FEI	FILIPPO	6	7	13	Non ammesso			Per una nuova edizione critica di Porfirione con commento filologico
FERAT	LAURA	8	7	15	Non ammessa			LE MANTINADES: NUOVA LIRICA CONVIVIALE DI UN SIMPOSIO MODERNO? ANALISI DEL RAPPORTO FRA POESIA LIRICA ARCAICA E POESIA CONVIVIALE POPOLARE MODERNA
FERIOLI	ARIANNA	10	9	19	Ammessa	12-set-24	10:30	La lingua dello sport nella trattatistica italiana dal XV secolo a oggi
FERRARI	VINCENZO	16	7	23	Ammesso	12-set-24	10:30	La Valle del Bradano (PZ-MT) come crocevia di genti e culture: il caso dei Montescaglioso Kraters.
FERRI	FILIPPO	7	5	12	Non ammesso			Oltre Pirene: culti di ninfe nelle colonie e subcolonie corinzie

FILIPPI PREVOST DE BORD	FEDERICO	10	7	17	Ammesso	12-set-24	14:30	Margherita di Savoia e la musica: biblioteca privata e documenti inediti
FRANZESE	GIULIA	9	7	16	Non ammessa			Ridere a corte: la buffoneria in Italia tra Quattro e Cinquecento attraverso l'edizione dei diari del buffone Atanasio.
GALLONI	OTTAVIA	9	3	12	Non ammessa			La Galleria Nazionale d'Arte Moderna nella prima fase della Guerra Fredda, una riscrittura transnazionale.
GALTIERI	GIUSEPPE	10	7	17	Ammesso	12-set-24	14:30	Ricerche sull'esegesi non-serviana e sulla tradizione indiretta delle Interpretationes Vergilianae di Tiberio Claudio Donato nei manoscritti glossati, per una ri-edizione del commentario.
GAMBACCINI	YLENIA	10	5	15	Ammessa	12-set-24	9:30 (online)	«La politica come la realtà»: Raboni critico militante
GARRONI	EMMA	10	4	14	Non ammessa			Scrittori e critici del Novecento nell'archivio della casa editrice Ricciardi
GELSUMINO	GIULIO	3	4	7	Non ammesso			IL COMMENTO DI LANDINO ALLE OPERE DI ORAZIO: SAGGIO DI EDIZIONE E TRADUZIONE
GENTILINI	VIRGINIA	10	4	14	Non ammessa			I MITI POST-OMERICI NEL SOFOCLE FRAMMENTARIO: AIAS LOKROS E AICHMALOTIDES. INTRODUZIONE, EDIZIONE CRITICA E COMMENTO
GHILARDI	GIULIA	11	4	15	Non ammessa			Arte di pietra tra devozione e protezione. Per una riconsiderazione iconografica della glittica bizantina.
GIANNI	SILVIA	10	4	14	Non ammessa			Il genere distopico: dal romanzo al graphic novel

GIORDANO	ALESSIA	9	3	12	Non ammessa			Il ruolo dei piedi metrici ternari nella letteratura italiana dalle origini ad oggi. Strutture assenti o strutture latenti?
GIOVANARDI	MARTINA	10	6	16	Ammessa	12-set-24	14:30	Cinema in archivio: fonti del prodotto filmico italiano dagli anni '40 agli anni '60.
GRAVINA	DAVIDE	3	4	7	Non ammesso			Le ragioni artistiche delle opere cinematografico-museali nel 'sistema delle arti' contemporaneo. Una suddivisione formale.
GU	YILIN	9	6	15	Non ammessa			The Colors of China: Gradients, Combinations, and Overlays
GUADAGNA	ANDREA	4	5	9	Non ammesso			Sicilia Capta. Fattori sociali, istituzionali e culturali nel processo di integrazione della provincia nell'egemonia romana tra il III e il I sec. a.C.
HU	ZHUOWEI	3	4	7	Non ammesso			Il Collezionismo Artistico in Contesto Coloniale nel XIX e XX Secolo
IMPERIALI	TOMMASO	9	6	15	Non ammesso			Black Musical Westerns: rielaborazioni del western musicale tra intersezionalità e intermedialità
KLASINC	JAKA	5	3	8	Non ammesso			Le fonti dell'elegia latina nel Cinquecento
LA MARCA	TANCREDI	10	2	12	Non ammesso			Le diteggiature pianistiche della prima edizione dei 12 Études Symphoniques op. 13 di R. Schumann: il ruolo dell'interprete
LONGOBARDI	LUCREZIA	10	3	13	Non ammessa			CONVERGENZE TRA POETICHE E PROCESSI SOCIALI IN ITALIA PER UNA COMPrensIONE DI UN SEGMENTO DI STORIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA, DAL 1978 AL 2000

LUCI	LAURA	11	4	15	Non ammessa			"La ricezione della commedia antica extra-aristofanea nei dialoghi di Platone"
MACI	MARIA	9	4	13	Non ammessa			Carmina Anacreontea 1-34: nuova edizione critica con traduzione e commento.
MAGLI	ELEONORA	12	4	16	Non ammessa			Adolfo De Carolis Maestro decoratore tra XIX e XX Secolo
MAGNI	RICCARDO	14	5	19	Ammesso	12-set-24	14:30	La parola e l'immagine: fenomenologia intersuave e tipologica delle Muse dall'età arcaica all'età ellenistica
MANCINELLI	REBECCA	8	3	11	Non ammessa			Analisi dell'alta letteratura nel panorama italiano contemporaneo: un caso di studio sulla «funzione Mozzi»
MARCIELLO	FRANCESCA	8	4	12	Non ammessa			L'Avarchide di Luigi Alamanni. Edizione critica, studio e commento
MARTINAZZI	ALESSIA	8	6	14	Non ammessa			IL CONCETTO DI AUTONOMIA NEL MONDO GRECO. STUDIO SULLA NOZIONE DI AUTONOMIA DALLE ORIGINI AL 168 A.C.
MARTINGANO	LISA	10	7	17	Ammessa	12-set-24	9:30 (online)	Da Mistrà all'Italia. Pratica e eredità culturale dei Bizantini di Morea tra segno e testo
MARTINI	MAIRA	12	6	18	Ammessa	12-set-24	14:30	«Ogni cosa si può dire con la parola giusta». Per un ritratto di Gina Lagorio scrittrice e intellettuale.
MARTINI	ANNA	12	7	19	Ammessa	12-set-24	14:30	Il fenomeno delle trascrizioni novecentesche: tre casi di studio tra liturgia e musicologia
MATTEI	TOMMASO	9	7	16	Non ammesso			Ritratti datati (o databili) nella pittura veneta del XVI secolo. Per un corpus generale

MAZZOLARI	ANNALISA	10	3	13	Non ammessa			Improvisational Wisdom: A Phenomenological Investigation of (Musical) Improvisation and its Implications for Ethics.
MERLINO	FRANCESCO	9	4	13	Non ammesso			Autoritratto e autobiografia: tra amputazione e rappresentazione del Sé
MOLA	SERENA	12	4	16	Non ammessa			L'edificio romano della regione Consolata. Dallo studio del complesso all'analisi delle dinamiche storico-insediative caratterizzanti il territorio aostano ai tempi della fondazione di Augusta Praetoria.
MONACO	LORENZO	8	5	13	Non ammesso			L'Epistularum ad diversos liber di Girolamo (epp. 2-13, 15-7) e la Exhortatoria ad Heliodorum (ep. 14): introduzione, testo, traduzione e commento contenutistico, letterario-formale e critico-testuale alle lettere 2-17 dell'epistolario geronimiano.
MONOPOLI	ROSACHIARA	11	4	15	Non ammessa			Tradizione comica e fiction sofistiche: Achille Tazio e Luciano di Samosata
MONTEFUSCO	FRIDA	10	4	14	Non ammessa			Italo Calvino: scrittore di cinema, in dialogo con Luis Bunuel e il Surrealismo
MONTI	FRANCESCO	8	5	13	Non ammesso			Interpretare la personalità. Ricezione ed esecuzione dei Kreisleriana op. 16 di Schumann: comprensione e realizzazione pianistica
MORELLI	MAURIZIO	9	8	17	Non ammesso			I sostantivi deverbali del greco antico: un'indagine diacronica e dialettale da Omero al IV secolo a.C.

MOZZONI	DANIELE	12	3	15	Non ammesso			Per un'edizione delle prose critiche di Vittorio Sereni
MURA	ANDREA	8	7	15	Non ammesso			Ferecide di Siro. Commento a testimonianze e frammenti
MUSTO	SARA	10	4	14	Non ammessa			Edizione critica delle Rime e Lettere di Veronica Gambara
NAFISSI	GIULIA	14	8	22	Ammessa	12-set-24	14:30	Culti di Arkesine
NERO	NELLA	10	1	11	Non ammessa			Valorizzazione del virtuosismo violinistico nella seconda metà del XVII secolo: musicisti, committenza e opere
ORSENIKO	CATERINA	–	–	–	Esclusa: documentazione mancante			
OTTAVIANI	VIRGINIA	8	3	11	Non ammessa			Armonie e discordie: la musica come ponte tra modernismo e antimodernismo nella letteratura italiana del Novecento.
PAGANO	SIMONA MARIA	9	5	14	Non ammessa			Arte, ecologia e partecipazione in Italia nell'epoca antropocenica
PANETTA	ANTONIO	9	5	14	Non ammesso			Per una nuova lettura delle rotte commerciali tra Berenice e la costa indiana
PANICUCCI	GIULIA	8	3	11	Non ammessa			GEOGRAFIE LETTERARIE IN ANNA MARIA ORTESE
PARACCHINI	FRANCESCA	11	6	17	Ammessa	12-set-24	14:30	La lingua nelle commedie di Shakespeare nell'Ottocento
PARADISO	PAOLO	10	8	18	Ammesso	12-set-24	14:30	Il Machine Learning nella composizione e fruizione musicale tecnologicamente mediata: trasformazioni estetiche e sociologiche.
PARLATO	AURORA	9	4	13	Non ammessa			DALLA PAROLA AL DISEGNO. LA RIVOLUZIONE CULTURALE DEL SECONDO NOVECENTO ATTRAVERSO LE RIVISTE DI FUMETTI.

PASCALI	FRANCESCO	9	3	12	Non ammesso			Moltiplicare il tempo presente. Linguaggi "meticciati" nell'opera di Giuseppe Bertolucci
PASINI	GIOVANNI QUINTO	11	6	17	Ammesso	13-set-24	09:30	I personaggi ragionatori nella novellistica di Pirandello. Coscienza esistenziale della modernità e sua soluzione nella verità dell'arte
PENNA	FRANCESCA	9	5	14	Non ammessa			«La sezione femminile del nostro Istituto prende uno sviluppo sempre crescente»: percorsi di emancipazione e professionalizzazione delle pittrici italiane, 1861-1913
PERELLI	MARIANGELA	8	4	12	Non ammessa			"Versus de piscibus et feris vel Halieuticon: introduzione, edizione critica e commento"
PERUGINI	ALESSANDRA	12	4	16	Non ammessa			Sogno e visione in Efrem Siro (306 ca. - 363). Il significato del sogno nella cultura siriana dei primi secoli del cristianesimo.
PETRELLA	VITTORIO	13	4	17	Non ammesso			Strumenti per un'innovativa gestione territoriale, tra tutela del patrimonio culturale e pianificazione urbanistica
PETRONIO	NICCOLO	9	4	13	Non ammesso			Gli esametri orfici del Sinai: commento storico-letterario e storico-religioso
PEVERINI	CLAUDIA	7	6	13	Non ammessa			Il suono della tradizione: una ricerca etnografica sui campanari per la conservazione del patrimonio campanaro e della sua arte

PITITU	GIULIANA	10	8	18	Ammessa	13-set-24	09:30	EDOARDO FADINI E L'ATTIVITÀ DEL CABARET VOLTAIRE DI TORINO (1975-1994)
PIZZICHELLI	SANDRO	1	8	9	Non ammesso			Evoluzione e funzione della library music nella televisione Italiana: nn' analisi estetico-funzionale
POMPEI	DILETTA	9	5	14	Non ammessa			Studi sulla manipolazione delle fonti nei libri III e IV dell'Anthologion di Giovanni Stobeo.
POZZI	BERNARDO	9	4	13	Non ammesso			PARATRAGODEIN: STUDIO SULLE INTERSEZIONI TRAGICHE NELL'OPERA DI MENANDRO.
POZZI	ADRIANO IDRIS	3	6	9	Non ammesso			L'attore-cyborg. Poetiche dell'Incontro per un teatro postumano
PUPITTI	IVAN	9	4	13	Non ammesso			I medici umanisti scrittori: analisi del fenomeno letterario contemporaneo e indagine sul rapporto tra scrittura e cura.
QUAIANNI MANUZZATO	LISA MAYA	14	4	18	Non ammessa			Dinamiche artistiche e contesto produttivo nell'autoproduzione a fumetti italiana
RAVALLI	ARIANNA	8	3	11	Non ammessa			"Oreste del Buono. Libri suoi e degli altri"
RIETI	ALICE	9	3	12	Non ammessa			I Culti poleici della Ionia Meridionale. Una prospettiva di lettura delle fonti letterarie ed epigrafiche attraverso il paradigma della Polis Religion
ROCCARO	ELENA	10	3	13	Non ammessa			Coreografie del dissenso. Arti e architetture antagoniste nel tempo contemporaneo

ROMAGNOLI	CORINNA MARIA IRENE	8	4	12	Non ammessa			L'apprendimento del latino all'inizio del IX secolo: il caso dell'Ars grammatica attribuita a Clemente Scoto
ROSA MACHADO	VANESSA	8	7	15	Non ammessa			Linguaggi in transito: la produzione sperimentale delle artiste latinoamericane esiliate in Europa tra gli anni Sessanta e Ottanta.
ROSATI	ELISA	8	7	15	Non ammessa			Il Descensus Christi ad Inferos nella Commedia e nella cultura medievale
ROSELLI	DAVIDE	9	4	13	Non ammesso			TENDENZE STILISTICHE E ICONOGRAFICHE NEL TARDO ELLENISMO: UNA NUOVA INDAGINE DELLA SCUOLA RODIA E DEL ROCOCO' ANTICO ATTRAVERSO LE SCULTURE DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI VENEZIA
RUSSO	MICHELE	9	4	13	Non ammesso			Il Vangelo di Matteo nelle traduzioni vetero-latine: per una nuova edizione critica
SAGGIO	ARIANNA	12	4	16	Non ammessa			"Era l'anno del sole quieto" di Carlo Bernari: edizione critica e commentata
SALEMI	FRANCESCA MARIA	11	3	14	Non ammessa			Mappatura delle collezioni dell'Asia orientale in Italia
SALOMONI	ERICA	12	4	16	Non ammessa			La chitarra barocca e la sua diffusione nella società
SAMMARCO	GIULIA FELICIA	9	3	12	Non ammessa			Oltre l'aula di rappresentanza: l' abside come soluzione architettonica polivalente nell'edilizia tardoantica del Mediterraneo occidentale (secoli III-VII d.C.), tra uso e reimpiego.

SANNA	KARIM FEDERICO	6	5	11	Non ammesso			Videogiochi di quinta e sesta generazione: analisi delle partiture e individuazione della funzione drammaturgica.
SANTARELLI	LEONARDO	9	3	12	Non ammesso			ANALISI DEL LINGUAGGIO DELLA HYBRIS IN ESCHILO
SANTOMAURO	CARMEN	8	4	12	Non ammessa			Bono Giamboni e gli insegnamenti di Vegezio: una nuova prospettiva sul volgarizzamento degli Epitoma rei militaris.
SANTOVITO	SIMONA	1	2	3	Non ammessa			Italiani scritti 1935-1968
SAPIENZA	MARTINA ANNA	12	4	16	Non ammessa			Evoluzione e semantizzazione delle acropoli in Sicilia : dall'Età del Ferro all'Età Greca Arcaica nel contesto mediterraneo
SCAGLIOTTI	SUSANNA	10	4	14	Non ammessa			La biografia oltre la biografia. Per una ridefinizione del rapporto tra β''' e '''''' nel mondo antico.
SCALISE	BIANCA	11	4	15	Non ammessa			Le radici ampliate nella morfologia greca: ricerche sui presenti radicali tematici con ampliamenti nei poemi omerici
SCIDA	FRANCESCO	9	4	13	Non ammesso			Prospettive sul '68: la contestazione degli anni '60-'70 negli scritti di Pasolini, Moravia, Calvino, Sciascia, Fortini
SESINA	DARIA	6	5	11	Non ammessa			Lost in translation: Ancient Egyptian Gynaecological Papyri as a potential source for Hippocratic compilers
SILIPO	ERIKA LUCIA	11	5	16	Ammessa	13-set-24	09:30	La scrittura cinematografica e il corpo-immagine di Alida Valli tra Cinema e Teatro: un focus di genere.

SIRI	LUCA	5	7	12	Non ammesso				Il tramonto del direttore d'orchestra-regista. Il caso di Herbert von Karajan alla Scala
SMERALDO	ELISA	3	5	8	Non ammessa				Interattività e ritualità contemporanee: la presenza estesa tra modernità e tradizione, nuove forme di partecipazione e di accessibilità
SMORLESI	ANNA SOFIA	6	8	14	Non ammessa				Le arti grafiche in Russia negli anni 1920-1930 in dialogo con la Francia e l'Italia: tra innovazione e tradizione.
SONG	DANYANG	2	4	6	Non ammessa				L'influenza della cultura musicale occidentale sulla musica strumentale cinese dal 1950 al 2000
SPIZZICO	ALICE	9	5	14	Non ammessa				Tra oriente e occidente. Uno studio delle relazioni tra Egeo e vicino oriente nell'Antico e Medio Bronzo
TAMBELLINI	IOLANDA	10	7	17	Ammessa	13-set-24	09:30		<<A più sicure mani anzi ti vo donar>>. Rotte musicali e transfer culturali tra l'Italia e l'Europa centrale e settentrionale nel corso del Settecento
TAMPALINI	GIULIA	9	6	15	Non ammessa				Le parole della violenza: rappresentazione e lessico delle forme di abuso e di degradazione nel mondo antico.
TANGI	ITALO	11	4	15	Non ammesso				Manzoni e l'ebraismo
TARGA	ELEONORA	9	6	15	Non ammessa				Il "Libellus de notitia orbis" di Giovanni di Soltaniyeh: una descrizione del mondo tra tradizione cristiana, realtà mongolica e Islam
TERRALAVORO	GIULIA	4	4	8	Non ammessa				Assenza e presenza. L'arte politica a Milano dagli anni Ottanta al Duemila.

VIGLIOTTI	LUCA	11	4	15	Non ammesso			Ricerche su Simia di Rodi
VOLPI	PENELOPE	11	7	18	Ammessa	13-set-24	09:30	Eroi e anteroi comici nei dialoghi di Platone
WANG	XINYU	3	3	6	Non ammesso			The tradition and innovation of visual art, as well as interdisciplinary communication and integration
WEN	FEIRAN	5	4	9	Non ammessa			Comparative Perspectives on the Localization and Adaptation of Film Content: Insights from the Italian and Chinese Media Industries
YAMANTELLI	UMUT	2	2	4	Non ammesso			In Pursuit of a Neglected History: The Politics and Aesthetics of Erotic Cinema in Turkey
ZAMBIANCHI	LUCA	9	3	12	Non ammesso			Aponio, l'ultimo discepolo di Origene. la trasmissione della teologia origeniana nell'occidente del V-VI secolo
ZARROLI	FABIO	10	4	14	Non ammesso			I poeti della scuola di Milano
ZHANG	JIACHENG	2	3	5	Non ammesso			La Rappresentazione della Morte nella Pittura Tradizionale Cinese
ZHANG	XINYI	1	1	2	Non ammesso			Aspetti della musica d'arte occidentale in prospettiva storica, analitica, filologica
ZIMEI	GIULIA	10	4	14	Non ammessa			Immaginare l'Africa nell'Italia della prima età moderna: contatti transculturali e rappresentazioni visive dei popoli dell'Africa sub-sahariana
ZITO	SILVIA	10	9	19	Ammessa	13-set-24	09:30	Il gioco del doppio. Terrecotte articolate in Magna Grecia e Sicilia.

I candidati ammessi che sosterranno il colloquio online riceveranno l'invito a collegarsi su piattaforma TEAMS direttamente dalla Commissione