

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

CORSO DI DOTTORATO IN SCIENZE DEL PATRIMONIO LETTERARIO, ARTISTICO E AMBIENTALE

CONCORSO PUBBLICO PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO - XLI CICLO

Il candidato, per essere ammesso al colloquio, deve ottenere nel Curriculum minimo 10 punti e nel Progetto di Ricerca minimo 5

cognome	nome	punteggio curriculum	punteggio progetto	punteggio totale	esito (ammesso/non ammesso /escluso*)	data colloquio	orario colloquio	titolo progetto presentato
Aimar	Domiziana	10	4,5	14,5	non ammesso			Per uno studio del Dioscoride di Pietro Andrea Mattioli: la tradizione a stampa e il repertorio lessicale della botanica
Amenta	Davide	9,5	4	13,5	non ammesso			Lo storytelling audiovisivo nelle piattaforme digitali (e non): verso una nuova grammatica narrativa
Amini	Federica Anna	4	5	9	non ammesso			La sintassi e la testualità nelle sezioni storiche dei Promessi Sposi
Amore	Francesca	0	0	0	non ammesso			Letteratura italiana e processi di identificazione con le letterature straniere
Anania	Lucia	5,4	3	8,4	non ammesso			Medea in prima pagina: indagine filologica e digitale sulla ricezione e fortuna giornalistica del mito greco nella cronaca contemporanea.
Angelini	Flavia	10,8	3	13,8	non ammesso			Evoluzione e prospettive del libro fotografico d'autore italiano: memoria, paesaggio e materialità dagli anni Settanta agli anni Novanta
Aquilani	Chiara	10	8	18	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Modelli sonoro-musicali per l'interazione interspecie
Arcari	Giovanna	10,8	4,5	15,3	non ammesso			Intersezioni tra "Convivio" e "Commedia": un'analisi comparata
Ascione	Marco	10	4	14	non ammesso			Lo spettro queer: rappresentazioni dell'omosessualità maschile nel giallo italiano, tra stereotipo e identità.
Aulisa	Rosalba	10	3,5	13,5	non ammesso			Pratiche di autonarrazione e ricerca identitaria in Goliarda Sapienza, Anna Maria Ortese e Fabrizia Ramondino
Barison	Elena	10	3	13	non ammesso			"Costruire e decostruire il canone: la ricezione delle pratiche artistiche femminili nelle riviste d'arte italiane, 1960-1980"

Baruffaldi	Anna Chiara	10,7	5	15,7	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Nicolao Damasceno e Filone Alessandrino a confronto: diplomazia e ruolo degli intellettuali come agenti diplomatici nel mondo romano.
Baschirotto	Giorgia	11	3	14	non ammesso			La fotografia come relazione duale: Lee Miller dentro e oltre l'obiettivo
Basile	Andrea Celeste	10,5	2,5	13	non ammesso			Approccio archeozoologico multidisciplinare allo studio dell'ambiente e dell'economia pre-protostorica: il caso delle palafitte dei laghi varesini tra Neolitico ed età del Bronzo (VI- II millennio cal. BC).
Belli	Alessia	10,3	4	14,3	non ammesso			L'εἰκονολογία di Platone: uno specchio infranto. Presenza, forma e funzione delle immagini nei Dialoghi.
Bertinelli	Paolo	10	4	14	non ammesso			Gli schemi armonici di Olivier Messiaen
Bettero	Filippo	9,5	4,5	14	non ammesso			Riscoperta e rivalutazione delle autrici femminili nel nuovo cinema americano (1966-1975) a partire dalla figura di Carole Eastman
Bianco	Rita Domenica	11	2	13	non ammesso			Approfondimenti iconografici dei cori lignei in Basilicata e Lombardia
Binda	Leonardo	10	3,5	13,5	non ammesso			Princeps sum: Nerone e la riflessione sulla natura del principato
Borsa	Beatrice Louise	10	4,5	14,5	non ammesso			Children of the night what music they make! Analisi estetica della rappresentazione cinematografica e multimediale e della simbologia del vampiro
Bortoletto	Sara	7,5	4	11,5	non ammesso			Researching the Provenance of the Caprara Morando Attendolo Bolognini Collection: Networks, Traffic, and Displacement.
Bulliri	Matteo	10,2	4	14,2	non ammesso			Esercito e flotta nell'Atene post-classica: un'analisi della forza militare ateniese tra il IV e il I sec. a. C.
Cacciolatti	Giorgia	10,9	3,5	14,4	non ammesso			Crisi della polis, culti mistici e ansie di salvezza: il caso dell'Atene di fine V secolo.
Calciati	Luca Alberto	10,4	1,5	11,9	non ammesso			Terra, potere e risorse: lo sfruttamento delle risorse agricole e l'evoluzione socio-amministrativa dell'Egitto faraonico.
Caniggia	Marta	10	4	14	non ammesso			Un sodalizio di ricerca e affetto. Celati e Scabia a confronto
Cano Olmedo	Beatriz	12	3	15	non ammesso			"Here is your mother: Iconographic origins of the Madonna della Misericordia and its development in the Italian painting of the 14th and 15th centuries."

Cantone	Giovanni	11,1	4	15,1	non ammesso			Edizione critica della raccolta di madrigali a cinque voci Le gemme (1590), con un'ipotesi ricostruttiva del Basso mancante e un aggiornamento biografico sugli «eccellentissimi musicisti della città di Bologna».
Carducci	Carlo	10,8	4,5	15,3	non ammesso			Gerione nella letteratura italiana: dalla letteratura antica a Dante e Leopardi
Carminucci	Eugenia	10,5	4	14,5	non ammesso			Gli epigrammi di Meleagro di Gadara: un commento linguistico, critico e letterario
Carpinelli	Lorenzo	12	6	18	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Francesco Arcangeli (1915-1974) a Milano. Tra critica d'arte, editoria e collezionismo
Cavallaro	Roberta	9	4,5	13,5	non ammesso			Schizofrenia e trasformazione delle forme narrative nella letteratura italiana contemporanea
Chioda	Luca	11,2	7	18,2	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Per l'edizione critica delle laudi di Leonardo Giustinian
Ciaponi	Andrea	10	1	11	non ammesso			Memoria rerum e Memoria verborum nell'Hermaphroditus del Panormita. Traduzione, analisi e commento dell'opera
Cipolla	Michele Giuliano	11	4	15	non ammesso			Etimologia di fine millennio. Quotidianità, tracce, assenze nell'arte dell'ultimo Novecento
Cipolla	Federica	9	4,5	13,5	non ammesso			Feminist Humor as Cultural Resistance: Sitcom Writing and Gender Self-Determination in U.S. Television.
Colombi	Laura	10,2	4	14,2	non ammesso			La romanità dell'Italia meridionale e la sua variazione interna
Colombi	Laura	10	4	14	non ammesso			Per una semantica di mitis: tra omaggi di età imperiale, stoicismo e Cristianesimo
Colturato	Mariachiara	10,7	4,5	15,2	non ammesso			Roma e il Dodecaneso
Comini	Sofia	9,2	6	15,2	non ammesso			Indagini sulla biblioteca greca di Fulvio Orsini: il canone tragico
Compagnucci	Chiara	9	1	10	non ammesso			I libri invenduti: la crisi del mercato editoriale italiano nel nostro tempo
Conconi	Laura	12,7	4,5	17,2	non ammesso			La pratica multidisciplinare di Germano Celant: genesi di una metodologia (1963-1977) e possibili sviluppi
Consolini	Riccardo	10,5	4	14,5	non ammesso			Il De Excidio Hierosolymitano dello pseudo-Egesippo
Coppo	Fabio	12,8	5,5	18,3	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Gli scavi Orlandini dell'Università degli Studi di Milano all'Incoronata di Metaponto (MT), 1974-1995. L'archivio, dati inediti e nuove prospettive di ricerca.

Corbetta	Beatrice	10,2	2	12,2	non ammesso			Poesia e territorio ; Analisi qualitativa e quantitativa del legame di poeti italiani ed europei selezionati del Novecento con il loro luogo natio
Corbo	Maria Chiara	10	3	13	non ammesso			La storiografia dotta: strategie retoriche narrative di costruzione dell'alterità nella Storia Ecclesiastica di Socrate Scolastico.
Corigliano	Gabriella	12	4,5	16,5	non ammesso			Decolonizzare l'immagine: il caso Nam June Paik tra identità diasporica e linguaggio globale
Cossu	Agnese	10,3	2,5	12,8	non ammesso			Sardegna postcoloniale. Letture della marginalità tra parola e immagine, dalla seconda metà del Novecento a oggi
Covin	Arianna	9,1	3,5	12,6	non ammesso			Disfare la madre: conflitti narrativi ed identitari tra finzione e scrittura privata
Crippa	Andrea	10,3	4,5	14,8	non ammesso			Intrecci di tragico e comico nel romanzo contemporaneo: David Foster Wallace e Roberto Bolaño
Crovetto	Giovanni	6	3,5	9,5	non ammesso			Pattern emergenti tra algoritmi e ascolto: verso un sistema compositivo multidimensionale basato sui Cellular Automata
Cursi	Francesco	10	7,5	17,5	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Lodovico Dolce e il ciclo di Orlando prima e dopo Ariosto
Dalia	Davide Mario	10,5	8	18,5	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Pier Candido Decembrio, traduttore di Appiano: edizione critica del Libycus con note di commento.
D'Angelo	Gregorio	10	3	13	non ammesso			Per una ricostruzione della Stenebea di Euripide
Dani	Francesco	10	5	15	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Chiese monumentali e complessi religiosi medievali in Alto Adige
D'Argenzio	Stella	11,2	3,5	14,7	non ammesso			Le riviste d'arte contemporanea indipendenti in Italia tra gli anni Ottanta e Novanta: strumenti di riflessione critica e azione sul presente
De Francesco	Chiara	12	5,5	17,5	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Per un profilo biografico e accademico di Gian Alberto Dell'Acqua: uno sguardo al Fondo Archivistico Dell'Acqua all'Archivio di Stato di Milano
De Lisi	Amedeo	14	2,5	16,5	non ammesso			Dalla Svizzera a Pavia lungo il fiume Ticino. Un approccio geostatistico per comprendere le relazioni tra uomo e ambiente dall'età del Ferro all'epoca medievale.
Decembrini	Letizia	10	4	14	non ammesso			La Biblos chronikè di Michele Glica: traduzione e commento.

Degetto	Chiara	10,2	2	12,2	non ammesso			Verticalità / Orizzontalità. Arte e cultura come resistenze verticali in una realtà orizzontale.
Dessilani	Matteo	11,5	5	16,5	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Demetrio Crisolora, Orazioni. Edizione critica, traduzione e note
Di Marco	Ernesto	12	4,5	16,5	non ammesso			Il movimento associato in prospettiva areale: un'indagine comparativa nelle lingue della Siberia centro-settentrionale (nganasan, enec, nenec, dolgano, evenki, ket)
Di Salvo	Valentina	10,5	4	14,5	non ammesso			Rappresentazioni letterarie della provincia fascista
Di Toro	Lorenzo	10	4	14	non ammesso			La maschera e il doppio: l'autofiction di Hector Berlioz tra musica, mito e memoria
Doretto	Silvio	10	4	14	non ammesso			Romano Pascutto. Una rilettura contemporanea.
Dovico	Jacopo Federico	10,1	4,5	14,6	non ammesso			Il confine dialettale lombardo-veneto-emiliano: analisi e classificazione.
Facincani	Vittorio	10,7	2,5	13,2	non ammesso			Il ruolo della caccia tra i gruppi di cacciatori-raccoglitori-pescatori e le comunità di agricoltori-allevatori, dal Mesolitico recente al Bronzo medio nell'Italia nord-orientale. Studio tafonomico sperimentale e analisi archeozoologiche per la creazione di un database di riferimento
Fallani	Niccolo	10,1	3	13,1	non ammesso			Autrici in pubblico. Scrittura, attivismo e opposizione nell'Italia del XXI secolo.
Favale	Rebecca	10	7	17	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Dal campo al disco: approcci mediali nella produzione dei dischi Albatros.
Favaro	Gioele	10,1	4	14,1	non ammesso			Il futuro armeno in diacronia e diatopia.
Ferrando	Viola Maria	6	2,5	8,5	non ammesso			Shakespeare and the Museum(s) to Come
Filippi Prevost De Bord	Federico	11,5	5	16,5	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Margherita di Savoia e la musica: biblioteca privata e documenti inediti
Fioretti	Leonardo	9,3	4	13,3	non ammesso			Correlare sarcofagi e papiri: il ruolo dei workshop tebanici nel definire modelli religiosi e sociali nella XXI dinastia
Fiorino	Mattia Francesco	10,3	5,5	15,8	AMMESSO	12/09/2025	10.30 (online)	Tarkovskij in Italia. Ricezione critica, mediazione culturale e costruzione dell'autorialità (1975-1986)

Franco	Eleonora Maria Lucia	15,7	5	20,7	AMMESSO	12/09/2025	10.30	A est del Tigri. Analisi della produzione ceramica durante la seconda metà del I millennio a.C. nella regione del Kurdistan iracheno
Furuli	Graziella	10	3	13	non ammesso			Tra Neomedioevo e Modernismo: studi sugli edifici sacri di milano a partire da quelli progettati da francesco solmi
Gallinaro	Tania	10	1	11	non ammesso			Virtual Reality e Storytelling Immersivo: nuove prospettive per la valorizzazione dei beni culturali
Garsia	Emanuele	11,5	3	14,5	non ammesso			Le feste nella pratica storiografica del V sec. a.C. Tempo, spazio e interazioni religiose in Erodoto e Tucide.
Ghisleni	Diego	11,3	7	18,3	AMMESSO	12/09/2025	10.30	La ricezione di Wallace Stevens nella poesia di Antonio Porta, Giovanni Giudici e Antonella Anedda
Gioiello	Ludovica	12	6	18	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Collezionismo e bibliofilia femminile: la biblioteca di Cristina Trivulzio di Belgiojoso tra eredità intellettuale e dispersione del patrimonio culturale
Gorla	Gabriele	10	2	12	non ammesso			La tradizione padana di Cicerone e Macrobio. Centri e snodi di trasmissione dal Tardoantico all'Umanesimo.
Grassi	Matteo Mario	12	5	17	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Benedetto de Blachi e l'abbazia di Chiaravalle milanese. Un'edizione critica del manoscritto chiaravallese
Grassi	Damiano	10,1	4	14,1	non ammesso			La Bellezza Convulsa La Nachleben della menade estatica attraverso l'iconografia dell'isteria (1875-1935)
Gravina	Davide	10,5	4	14,5	non ammesso			L'autoriflessività discorsiva come strumento interpretativo delle riconfigurazioni della critica cinematografica italiana contemporanea
Gregoriani	Anna	10,5	4	14,5	non ammesso			Affinità elettive? Interazioni tra dramma satiresco e commedia arcaica: il caso di Aristofane
Gualandi	Sara	10	4	14	non ammesso			La fortuna di Dione Crisostomo tra riscritture e imitazioni
Guccione	Lorenzo	6	3	9	non ammesso			Liquid identities and precarious work in the cultural industries: life design strategies for artists in the social media era
Lamenta	Valentina	10	1	11	non ammesso			Diritto d'autore e interessi letterari. Quando la volontà d'autore non viene rispettata
Lamura	Michele Giuseppe	10	2	12	non ammesso			Studi e prospettive di filologia prometeica nella ricerca contemporanea
Lanzara	Matteo	10,1	3,5	13,6	non ammesso			Gli interni templari: analisi architettonica e funzionale

Levi	Tamar Elisheva	10,5	4	14,5	non ammesso			Presenza registrata: mediazione e performatività nelle tecnologie di riproduzione del suono.
Ligorio	Giovanna	10,5	4	14,5	non ammesso			Quinto Sereno (Sammonico), Liber medicinalis: edizione critica e commento
Lorenzetti	Carmen	15	4	19	non ammesso			Geopolitica culturale ed estetiche del sud globale
Lucchetti	Valentina	12,6	4,5	17,1	non ammesso			Disabilità, cura, resilienza: un approccio bioarcheologico nella necropoli ad martyres di Sant'Ambrogio
Luci	Laura	10,4	3	13,4	non ammesso			"I frammenti del grammatico Simmaco: edizione, traduzione e commento"
Magni	Riccardo	11,7	4	15,7	non ammesso			Aristofane "ecocritico": i rapporti uomo-ambiente nella commedia aristofanesca e nuove prospettive ecologiche della scena contemporanea
Malagoli	Margherita	10,1	4,5	14,6	non ammesso			La civile conversazione nel Nuovo Galateo di Melchiorre Gioia: un'etica laica nella Milano della Restaurazione
Marasca	Ilenia	10	3	13	non ammesso			Matritocofobie, Flanêries e Frantumaglie contemporanee: uno sguardo al Materno nella tradizione letteraria napoletana recente contemporanea
Marcelli	Sofia	11	1,5	12,5	non ammesso			Sacrum esto. Raccolta e digitalizzazione delle norme del sacro nell'Italia di epoca romana (dall'età arcaica al III sec. d.C)
Masserini	Mircea	6	2	8	non ammesso			Dall'ekphrasis classica alle passerelle: l'estetica antica e la contemporaneità.
Massironi	Martina	11,8	4,5	16,3	non ammesso			Per una guida storico-artistica della città di Melegnano
Mattia	Andrea	9,2	5	14,2	non ammesso			La ricezione dell'antico nell'architettura emiliana del Cinquecento
Mazzilli	Matteo	11	5	16	AMMESSO	12/09/2025	10.30 (online)	Per una biografia intellettuale di Giovan Battista Pigna. Stagioni letterarie, relazioni epistolari e politica alla corte estense
Mazzucchelli	Costanza	12,2	4,5	16,7	non ammesso			LA SINGOLARE VICENDA DEL DEPOSITO D'ARTE PRESENTE (DDP): GALLERIA, ASSOCIAZIONE COOPERATIVISTICA, ARTIST-RUN SPACE
Micheletti	Sara	11,4	4,5	15,9	non ammesso			Articolazione e dinamiche di sviluppo della Necropoli dei Monterozzi a Tarquinia: il paesaggio funerario e le pratiche devozionali, culturali, sociali e religiose nell'area del 'Calvario'.

Minguzzi	Carolina Caterina	4,5	4	8,5	non ammesso			Sguardi femminili sul cinema: pratiche e professioni invisibili nell'editoria italiana (1945 - 1977)
Minola	Alessandro	13,7	6,5	20,2	AMMESSO	12/09/2025	10.30	"Le zecche della Creta centro-orientale e orientale in età ellenistica: uno studio monetario, economico e sociale"
Mohanty	Upasana	6	2	8	non ammesso			Framing Italy: Screen Tourism, Cultural Memory, and the Global Imbalance in Cinematic Representations of Italian Culture
Moiraghi	Giulia	10,5	3,5	14	non ammesso			Strategie tecnologiche e ambienti complessi, la ceramica dal Tardo Neolitico all'Età del Bronzo Finale in Valle Camonica
Mormone	Francesco	10,5	3,5	14	non ammesso			La società ateniese attraverso la lente dell'efebia. Esame epigrafico e prosopografico delle iscrizioni efebiche di Atene in epoca imperiale
Mossa	Filippo Antonio	10,1	6	16,1	AMMESSO	12/09/2025	10.30	I documenti notarili di Dioscoro di Afrodito: introduzione, testo, traduzione e commento
Moz	Valeria	10	3	13	non ammesso			Fulgenzio, Expositio sermonum antiquorum: introduzione, testo critico, traduzione e commento
Musiani	Cristina	11,5	4,5	16	non ammesso			L'archivio come dispositivo della pratica artistica nella fotografia contemporanea. L'archivio Guido Guidi e altri archivi del contemporaneo
Nania	Andrea	10,5	4	14,5	non ammesso			SINESTESIE AUDIOVISIVE NELLA MUSICA APPLICATA DI ENNIO MORRICONE: RELAZIONI SINTAGMATICHE, FUNZIONI PRAGMATICHE ED EFFICACIA CONNOTATIVA.
Naretto	Martina	11,4	4,5	15,9	non ammesso			Il Philogelos. Una nuova edizione critica sulla base di testimoni inediti
Nicolosi	Enrico	10	4	14	non ammesso			L'industria italiana del cortometraggio. Memoria storica, meccanismi di selezione ai finanziamenti e distribuzioni marginali
Nicosia	Marco	10,5	3	13,5	non ammesso			«Una angoscia giovanile di sapersi difendere». Per una rilettura dell'opera rosselliana attraverso l'ottica dei Trauma Studies e degli Women's Studies.
Novato	Valentina	10,1	3,5	13,6	non ammesso			Le donne di Antinoupolis tra III e VII secolo: analisi del ruolo sociale, economico e religioso attraverso lo studio dei testi e dei corredi funebri
Occhipinti	Francesca	11,1	8	19,1	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Il Chronicon Maius di Galvano Fiamma: edizione critica nel contesto del corpus galvagnano.
Omodei	Giacomo	12,5	5	17,5	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Pietro Martire Neri (1601-1661) tra Mantova, Cremona e la Roma di Velázquez. Il catalogo ragionato dell'opera pittorica.

Ordanini	Stefano	12,6	5,5	18,1	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Le stipi votive della necropoli di Taranto. Contributo allo studio cronotipologico dei materiali rinvenuti e proposta di ricostruzione del loro sviluppo diacronico e topografico
Ottonello	Francesco	11,5	4,5	16	non ammesso			La musica da camera italiana tra Unità d'Italia e Prima Guerra Mondiale (1861-1918): fonti, forme e contesti
Padolecchia	Francesco Maria	10	7	17	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Le Epistole platoniche: una forma peculiare di dialogo
Paglieriti	Lorenzo	10,3	4	14,3	non ammesso			La rielaborazione storiografica dell'immagine di Marco Antonio: analisi critica e confronto delle scelte lessicali di Plutarco, Appiano e Cassio Dione
Palagi	Fabio Jaime	4	3	7	non ammesso			Ecologie digitali della performance: multimodalità, tecnologie e relazioni sociali nei festival delle arti sceniche contemporanee
Panetta	Antonio	12,7	5	17,7	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Dallo scavo alla collezione. La missione italiana a el-Hibeh
Panzeca	Giovanni	10,5	2	12,5	non ammesso			Le opere sinfoniche dei compositori italiani fra XIX e XX secolo per organo e orchestra.
Papa	Federico	10,2	2,5	12,7	non ammesso			Origine, diffusione e sviluppo del fenomeno dei kurgan in Anatolia orientale
Parisi	Valeria	10,3	4,5	14,8	non ammesso			Il Regno di Melid nel contesto delle interazioni siro-anatoliche: materiali, tecniche e circolazione. Il contributo della produzione ceramica di Arslantepe IIIB alla comprensione delle dinamiche interregionali durante il periodo neo-ittita
Pasini	Alessandro	10,8	3	13,8	non ammesso			Buzzati e Camus: affinità letterarie e il "fantastico esistenzialista"
Patti	Giorgia	10	2,5	12,5	non ammesso			Intorno ai personaggi di Mody, Iuzza e Goliarda. Indagini e sconfinamenti a partire dalla particolare rappresentazione del sé nelle opere di Goliarda Sapienza.
Pavesi	Giorgio	10	3	13	non ammesso			L'interazione tra saggismo e narrativa nella materia inglese di Luigi Meneghello
Pesciatini	Enrico	10	4,5	14,5	non ammesso			Tra Cavalieri, Nuvole e Vespe: dinamiche narrative e strategie del comico a confronto nella commedia di Aristofane
Peteani	Federico Emanuele	6,5	4	10,5	non ammesso			Cinema muto, linguaggi multimodali e intelligenza artificiale: il ruolo del gesto e della voce dalle origini del cinema all'era dei contenuti generati dall'IA.

Petit Bon	Camilla	10	2,5	12,5	non ammesso			Il corpo agente nell'arte digitale contemporanea: una resistenza all'interno dell'ambiente tecnologico.
Pilo	Maria	6,3	5	11,3	non ammesso			Tradizione e ricezione dei Dialoghi di Seneca nell'Università del Duecento.
Pirolò	Gianluca	10	3,5	13,5	non ammesso			Forme del surrealismo negli anni Sessanta e Settanta in Italia
Piselli	Margherita	10,3	3,5	13,8	non ammesso			La teoria della febbre dalle origini alla sua codificazione in età imperiale (V sec a.C. - II sec. d.C.): teoria, lessico e inserimento nella tradizione.
Piumino	Andrea	10	4,5	14,5	non ammesso			Cartografie della disidentificazione: l'estetica queer dell'entusiasmo in Italia
Poloni	Paola	10	4	14	non ammesso			Dialoghi a confronto: i movimenti femministi e Sigmund Freud.
Puppato	Vittoria	10	3,5	13,5	non ammesso			Memoria e vuoto nelle città europee: pratiche anti-monumentali e ri-significazione del paesaggio urbano tra la fine del XX e l'inizio XXI secolo
Rasi	Federica	10	4,5	14,5	non ammesso			Modernismo o postmodernismo? Estetiche e pratiche nella musica pianistica finlandese del secondo Novecento.
Rizzello	Marcello	12,5	4,5	17	non ammesso			Prassi, spettacolo e insegnamento musicali nei collegi nobiliari dell'Italia settentrionale. Analisi e storia di un fenomeno atipico fra Sei e Settecento
Rolletta	Giorgio	6	3	9	non ammesso			I libri proibiti: censura e resistenza culturale nel ventennio fascista.
Ronconi	Francesco	10,5	4	14,5	non ammesso			La ceramica comune dagli scavi della basilica e della necropoli di Pianabella (Ostia). Ripresa e valorizzazione di ricerche archeologiche storiche inedite (1976-1998)
Rossella	Alessandra	10	2	12	non ammesso			Tematica vincolata: Edizione critica del Chronicon Maius di Galvano Fiamma (CroMaF)
Rossi	Giulia	12,5	4,5	17	non ammesso			La sfilata di moda come atto performativo multidisciplinare
Rubatto	Carlotta	10,5	4,5	15	non ammesso			Libretti "d'autore": forme e percorsi dei testi per musica in Italia dagli anni '50 a oggi.
Ruffolo	Giuseppe Mattia	6,5	3	9,5	non ammesso			UNIVERSALE ESPOSTO. Repliche e mutazioni del museo occidentale verso il mondo arabo (2000-2030)
Sala	Matilde Elisa	6	5	11	non ammesso			Per una prova di commento alla Ventisettana. Analisi linguistica e stilistica dei primi dieci capitoli, con l'utilizzo di commenti critici otto-novecenteschi al romanzo

Salerno	Cecilia	10	5,5	15,5	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Il Teatro Sant'Erasmo: storia, archivio, edizione
Salone	Emma	10	4	14	non ammesso			Il sangue come segno della crescita femminile nei miti e nei riti greci.
Salusti	Jacopo	10	4	14	non ammesso			Oltre le superfici: il cinema come "macchina sensibile" per un nuovo immaginario del patrimonio naturale oceanico
Sandrin	Tamara	11,5	4	15,5	non ammesso			Rappresentazione del corpo e sapere biomedico nella storia del cinema neuropsichiatrico in Italia.
Santomauro	Carmen	10	1	11	non ammesso			Bono Giamboni e gli insegnamenti di Vegezio nella Firenze della seconda metà del Duecento: per un'edizione critica del volgarizzamento dell'Epitoma rei militaris
Santoro	Francesca	10,2	4,5	14,7	non ammesso			"Mitobiografia in versi. Scrittura poetica femminile e psicoanalisi nello studio di Ernst Bernhard: Amelia Rosselli, Cristina Campo, Carla Vasio"
Sascor	Lorenzo	10,5	4,5	15	non ammesso			L' Italia contemporanea sugli schermi internazionali. Circolazione e ricezione della serialità italiana nei mercati di lingua tedesca (2011-2025)
Scanavino	Nadia	10,3	4	14,3	non ammesso			Preverbs in diachrony: from Classical to Modern Greek
Scarinci	Marianna	10	3	13	non ammesso			Stream of (unreliable) consciousness: narratrici della coscienza inaffidabile nell'ondata dell'empowerment
Schievano	Mirta	12,6	3,5	16,1	non ammesso			Materiali minoico-micenei nei depositi votivi dell'Egeo tra età geometrica e arcaica
Schirato	Chiara	11,7	4,5	16,2	non ammesso			Gli anni della non-fiction. "Contromano" nel campo letterario italiano
Scoscina	Rayssa	10,4	7,5	17,9	AMMESSO	12/09/2025	10.30 (online)	Tra le righe della polemica: edizione critica e commentata dei carteggi letterari di Giovanni G. F. Orsi
Simbula	Francesco	10	4	14	non ammesso			«Scriverò per voi tutto quel che vorrete». La lingua di Emma Perodi tra educazione, intrattenimento e scrittura privata
Sirabella	Lydia	10	2	12	non ammesso			L'Arte Del Contagio: Ricorrenze Storiche Nei Codici Visivi Delle Epidemie
Song	Danyang	0,5	4	4,5	non ammesso			Musica nazionale nella musica cinematografica di Tan Dun
Soragni	Andrea	6	3	9	non ammesso			Guide, magia e teofanie fra "Commedia", letteratura del Graal e "Liber iuratus"
Spacca	Marta	9,2	3,5	12,7	non ammesso			Comunità Energetiche Rinnovabili e trasformazioni socio-spaziali della transizione energetica.

								Un'indagine territoriale sulla Sicilia tra infrastrutture, governance e giustizia energetica.
Stucchi	Irene	7	5	12	non ammesso			L'epistolario di Piero Manzoni (1956-1963)
Sycheva	Vladislava	12	5	17	AMMESSO	12/09/2025	10.30	Il merito delle donne. La tradizione della riappropriazione del canone culturale nella biofiction italiana contemporanea
Tempia Maccia	Francesco	0,4	3	3,4	non ammesso			Evoluzione degli abiti liturgici della Chiesa di Roma attraverso l'arte medievale e comparazione con il Rito Ambrosiano.
Umbro	Elisa	0	3	3	non ammesso			La protagonista profemminista e anticonformista nei period drama con ambientazione ottocentesca
Valbusa	Gloria	10	3	13	non ammesso			Intelligenza Artificiale nell'archeologia dell'architettura: studio delle unità stratigrafiche murarie nell'edilizia religiosa del Nord Italia dei secc. VIII-XIII.
Vanni	Micol	4	2	6	non ammesso			Il fiore e il sublime. L'attore come figura liminale tra Oriente e Occidente
Visigalli	Valentina	12,5	4,5	17	non ammesso			Il figlio del Sole - Amenhotep III, un'analisi delle fonti, dagli archivi Varille alle indagini moderne.
Volpato	Camilla	10	4,5	14,5	non ammesso			Un altro genere di sperimentalismo. Per una critica femminista della produzione letteraria femminile nel Gruppo 63.
Wanaguru	Don Ian Banuka	6,5	2,5	9	non ammesso			Spazi di frontiera: il paesaggio tardo-ottocentesco americano nell'opera di Dickinson e Homer.
Zanzottera	Lisa	10,1	3	13,1	non ammesso			Spettacolarizzazione del sacro in Eschilo

I candidati ammessi che sosterranno il colloquio online riceveranno l'invito a collegarsi su piattaforma TEAMS direttamente dalla Commissione