



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO
MANIFESTO DEGLI STUDI A.A. 2021/22
LAUREA MAGISTRALE IN
SCIENZE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (Classe LM-45)
Immatricolati dall'a.a. 2019/2020 fino all'a.a. 2020/2021

GENERALITA'

| | |
|--|---|
| Classe di laurea di appartenenza: | LM-45 MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI |
| Titolo rilasciato: | Dottore Magistrale |
| Durata del corso di studi: | 2 anni |
| Crediti richiesti per l'accesso: | 180 |
| Cfu da acquisire totali: | 120 |
| Annualità attivate: | 2° |
| Modalità accesso: | Libero con valutazione dei requisiti di accesso |
| Codice corso di studi: | C88 |

RIFERIMENTI

Presidente Collegio Didattico

Prof. Emilio Sala

Docenti tutor

Prof. Davide Daolmi (Orientamento e Piani di studio / Academic guidance tutor & Study plan tutor)
Prof. Claudio Toscani (Mobilità internazionale ed Erasmus / Erasmus and international mobility tutor)
Prof. Claudio Toscani (Stage e tirocini / Internships)

Sito web del corso di laurea

<https://musicaspettacolo.cdl.unimi.it/it>

Dipartimento di Beni culturali e Ambientali

Via Festa del Perdono 7, Via Noto 6 e 8 - Milano <http://www.bac.unimi.it>

Segreteria didattica

Via Noto, 6 - Milano Email: didattica.bc@unimi.it

Studenti tutor per i piani di studio

Email: mus.bc@unimi.it

Studenti tutor per la mobilità internazionale ed Erasmus

Email: internationalstudents.bc@unimi.it

Studenti tutor per stage e tirocini

Email: stage.bc@unimi.it

CARATTERISTICHE DEL CORSO DI STUDI

Premessa

Il corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo, appartenente alla classe delle lauree magistrali in Musicologia e beni musicali - classe LM 45 nasce dalla collaborazione tra l'Università degli Studi e il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Il corso di laurea si svolge presso la sede didattica di via Noto 8 e fa capo, per il coordinamento delle attività didattiche, alla Facoltà di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Milano.

Obiettivi formativi generali e specifici

L'obiettivo del corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo è quello di formare laureati che possiedano competenze scientifiche specialistiche, teoriche e tecniche, metodologiche ed operative, relative alle fenomenologie storiche e agli sviluppi contemporanei del patrimonio e della comunicazione musicale, teatrale e cinematografica, considerata nella globalità delle diverse componenti artistiche che possono convergere nel suo realizzarsi. In ragione della sua duplice natura, teorica e pratica, il corso di laurea mira, inoltre, alla formazione ampia e articolata, nelle metodologie e nelle applicazioni, di un laureato capace di svolgere la sua attività in vari settori di elevata responsabilità e qualificazione professionale.

Risultati di apprendimento attesi

Il corso di laurea si propone, dunque, di fare acquisire ai suoi laureati: un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica, della storia dello spettacolo dal vivo e cinematografico e dei suoi modi e mezzi di diffusione; solide competenze nelle discipline linguistiche, filologiche e storiche; capacità di utilizzare i principali strumenti informatici per l'editoria musicale, teatrale e cinematografica, e il supporto tecnologico alla composizione, all'interpretazione, alla liuteria digitale, all'analisi musicologica; un patrimonio di tecniche e di esperienze nei diversi settori dello spettacolo musicale, teatrale e cinematografico verso i quali gli studenti potranno orientarsi (storico, pedagogico, tecnologico, informatico, conservativo, editoriale, giornalistico, produttivo eccetera). I laureati dovranno, quindi, essere in grado di applicare criticamente tali conoscenze e abilità tanto in una prospettiva di esegesi e didattica, quanto nell'ottica della progettazione e della creazione di opere, mostrando avanzate abilità nei settori dell'ideazione, della produzione e dell'organizzazione di eventi, della gestione di strutture teatrali e cinematografiche, nonché avere l'attitudine ad agire efficacemente nel mercato dello spettacolo considerato in rapporto alle sue differenti specificazioni e alle forme più valide di promozione dei suoi prodotti. Dovranno, inoltre, essere in grado di utilizzare i principali strumenti audiovisivi, informatici e della comunicazione telematica ai fini della documentazione, dello studio scientifico, della comunicazione (relativi allo spettacolo musicale, teatrale e cinematografico), nonché ai fini della progettazione e della realizzazione di efficaci sinergie artistiche tra nuovi moduli performativi e nuovi mezzi elettronici.

I laureati del corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo dovranno, infine, essere in grado di utilizzare fluentemente la lingua inglese, in forma scritta e orale, con riferimento anche ai lessici specialistici della musica e dello spettacolo.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Il livello di conoscenze e competenze specialistiche raggiunto permetterà ai laureati magistrali in Scienze della musica e dello spettacolo di trovare occupazione esercitando funzioni di elevata responsabilità presso istituzioni pubbliche e private, biblioteche, archivi (cartacei, sonori e audiovisivi), musei e raccolte organologiche e discografiche, strutture di produzione (teatri, case discografiche e istituzioni concertistiche), presso istituzioni operanti nel campo della comunicazione e dello spettacolo dal vivo, nel campo della divulgazione culturale o nel quadro di attività editoriali tradizionali e multimediali, e di istituzioni e imprese a vario titolo interessate al patrimonio musicale, teatrale e cinematografico (cineteche). I laureati potranno svolgere libera attività professionale nell'ambito dei settori sopra indicati, nonché in quello della comunicazione a stampa, radio-televisiva e multimediale, oltre che in attività specialistiche come storico e critico dello spettacolo, nonché ricercatore per l'industria cinematografica e dell'audiovisivo. I laureati magistrali potranno inoltre trovare occupazione nel campo dell'ideazione, della produzione e dell'organizzazione di eventi spettacolari musicali, teatrali e cinematografici. Potranno inoltre indirizzarsi, tenendo conto dei quadri legislativi e normativi attualmente in via di ridefinizione, all'insegnamento della musica, della musicologia e delle scienze dello spettacolo in università, conservatori e scuole secondarie.

La formazione del laureato magistrale di questo corso di laurea potrà, inoltre, rappresentare l'iniziale condizione per ulteriori percorsi diretti alla formazione di studiosi e ricercatori di ambito universitario (Dottorato di ricerca).

Al compimento degli studi viene conseguita la laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo (classe delle lauree delle lauree magistrali in Musicologia e beni musicali – LM 45).

Conoscenze per l'accesso

Possono essere ammessi al corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo, previa verifica dei requisiti curriculari, in sede di colloquio d'ammissione:

1) i laureati delle seguenti classi di laurea triennale:

L-01 Beni culturali,

L-03 Discipline delle arti figurative, dello spettacolo, della musica e della moda,

L-05 Filosofia,

L-06 Geografia,

L-10 Lettere,

L-11 Lingue e culture moderne,

L-12 Mediazione linguistica,

L-19 Scienze dell'educazione e della formazione,

L-20 Scienze della comunicazione,

L-31 Scienze e tecnologie informatiche,

L-40 Sociologia,

L-42 Storia,

L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali,

che posseggano una conoscenza di base del linguaggio musicale e abbiano acquisito almeno 36 cfu nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

– almeno 18 cfu nei s.s.d.: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica, L-ART/08 - Etnomusicologia;

– almeno 18 cfu nei s.s.d.: INF/01 - Informatica, IUS/10 - Diritto amministrativo, L-ART/01- Storia dell'arte medievale, L-ART/02 - Storia dell'arte moderna, L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro, L-ART/05 - Discipline dello spettacolo, L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione, L-ART/07 - Musicologia e storia della musica, L-ART/08 – Etnomusicologia, L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca, L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina, L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica, L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza, L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana, L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/12 Linguistica italiana, L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana, L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate, L-ANT/02 - Storia greca, L-ANT/03 - Storia romana, L-LIN/01 - Glottologia e linguistica, L-LIN/03 Letteratura

francese, L-LIN/04 - Lingua e traduzione, lingua francese, L-LIN/05 - Letteratura spagnola, L-LIN/06 - Lingue e letterature ispano-americane, L-LIN/07 - Lingua e traduzione, lingua spagnola, L-LIN/08 - Letteratura portoghese e brasiliana, L-LIN/09 - Lingua e traduzione, lingue portoghese e brasiliana, L-LIN/10 - Letteratura inglese, L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane, L-LIN/12 - Lingua e traduzione, lingua inglese, L-LIN/13 - Letteratura tedesca, LLIN/14 - Lingua e traduzione, lingua tedesca, L-LIN/21 - Slavistica, M-GGR/01 - Geografia, M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche, M-STO/01 - Storia medievale, M-STO/02 - Storia moderna, M-STO/04 - Storia contemporanea, M-STO/07 - Storia del Cristianesimo e delle chiese, M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, M-STO/09 Paleografia, M-FIL/01 - Filosofia teoretica, M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza, M-FIL/03 - Filosofia morale, MFIL/04 - Estetica, M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/06 - Storia della filosofia, M-FIL/07 - Storia della filosofia antica, M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale, M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale, M-PED/02 - Storia della pedagogia, M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale, M-PED/04 - Pedagogia sperimentale, M-PSI/01 - Psicologia generale, M-PSI/04 - Psicologia dello sviluppo e psicologia dell'educazione, M-PSI/05 - Psicologia sociale, SECS-P/10 Organizzazione aziendale, SECS-P/12 - Storia economica, SPS/02 - Storia delle dottrine politiche, SPS/07 - Sociologia generale, SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi;

2) i laureati provenienti da altre classi di laurea che posseggano una conoscenza di base del linguaggio musicale e abbiano acquisito almeno 48 cfu nei seguenti s.s.d.:

– almeno 18 cfu nei s.s.d.: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica, L-ART/08 – Etnomusicologia;
– almeno 30 cfu nei s.s.d.: INF/01 - Informatica, IUS/10 - Diritto amministrativo, L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, L-ART/02 - Storia dell'arte moderna, L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro, L-ART/07 - Musicologia e storia della musica, L-ART/08 – Etnomusicologia, L-ART/05 - Discipline dello spettacolo, L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione, L-FIL-LET/01, - Civiltà egee, L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca,, L-FIL-LET/03, - Filologia itatica, illirica, celtica, L-FIL-LET/04, - Lingua e letteratura latina, L-FIL-LET/05, Filologia classica, L-FIL-LET/06, -Letteratura cristiana antica, L-FIL-LET/07, - Civiltà bizantina, L-FIL-LET/08, Letteratura latina medievale e umanistica, L-FIL-LET/09, - Filologia e linguistica romana, L-FIL-LET/10, - Letteratura italiana, L-FIL-LET/11, - Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/12, Linguistica italiana, L-FIL-LET/13, - Filologia della letteratura italiana, L-FIL-LET/14, - Critica letteraria e letterature comparate, L-FIL-LET/15, Filologia germanica, LLIN/01, - Glottologia e linguistica, L-LIN/02, - Didattica delle lingue moderne, L-LIN/03 - Letteratura francese, L-LIN/04 Lingua e traduzione, lingua francese, L-LIN/05 - Letteratura spagnola, L-LIN/06 - Lingue e letterature ispano-americane, LLIN/07 - Lingua e traduzione, lingua spagnola, L-LIN/08 - Letteratura portoghese e brasiliana, L-LIN/09 - Lingua e traduzione, lingue portoghese e brasiliana, L-LIN/10 - Letteratura inglese, L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane, L-LIN/12 - Lingua e traduzione, lingua inglese, L-LIN/13 – Letteratura tedesca, L-LIN/14 - Lingua e traduzione, lingua tedesca, L-LIN/15, - Lingue e letterature nordiche, L-LIN/16, - Lingua e letteratura neerlandese, L-LIN/17, - Lingua e letteratura romena, L-LIN/18, - Lingua e letteratura albanese, L-LIN/19, - Filologia ugrofinnica, L-LIN/20, - Lingua e letteratura neogreca, L-LIN/21, - Slavistica, M-STO/01 – Storia medievale, M-STO/02 - Storia moderna, M-STO/03, Storia dell'Europa orientale, M-STO/04, - Storia contemporanea, M-STO/05, - Storia della scienza e delle tecniche, M-STO/06, - Storia delle religioni, M-STO/07 - Storia del Cristianesimo e delle chiese, M-STO/08 -Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, M-STO/09 - Paleografia, M-DEA/01, - Discipline demoetnoantropologiche, M-GGR/01, - Geografia, MFIL/01 - Filosofia teoretica, M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza, M-FIL/03 - Filosofia morale, M-FIL/04 - Estetica, M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/06 - Storia della filosofia, M-FIL/07 - Storia della filosofia antica, M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale, M-PED/01 – Pedagogia generale e sociale, M-PED/02 - Storia della pedagogia, MPED/03 - Didattica e pedagogia speciale, M-PED/04 - Pedagogia sperimentale, M-PSI/01 - Psicologia generale, M-PSI/04 Psicologia dello sviluppo e psicologia dell'educazione, M-PSI/05 - Psicologia sociale, M-PSI/07, - Psicologia dinamica, SECS-P/10 - Organizzazione aziendale, SECS-P/12 - Storia economica, SPS/01 - Filosofia politica , SPS/02 - Storia delle dottrine politiche, SPS/03, - Storia delle istituzioni politiche, SPS/04, -Scienza politica, SPS/05, - Storia delle istituzioni delle Americhe, SPS/06, - Storia delle relazioni internazionali, SPS/07 - Sociologia generale, SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi;

3) i diplomati di Conservatorio, di primo livello oppure del vecchio ordinamento, in Musicologia, Composizione, Composizione a indirizzo musicologico, Direzione d'orchestra, Musica corale e direzione di coro, Polifonia vocale, Organo e composizione organistica, in quanto il curriculum degli studi dei suddetti diplomi prevede il superamento di vari esami di ambito musicologico, storico e letterario nonché un esame di lingua straniera;

4) gli altri diplomati del Conservatorio e i laureati magistrali che posseggano una conoscenza di base del linguaggio musicale e abbiano acquisito almeno 36 cfu nei seguenti s.s.d.:

– almeno 18 cfu nei s.s.d.: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica; L-ART/08 - Etnomusicologia;
– almeno 9 cfu nei s.s.d.: L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana, L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/12 Linguistica italiana;
– almeno 9 cfu nei s.s.d.: L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, L-ART/02 – Storia dell'arte moderna, L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro, L-ART/05 - Discipline dello spettacolo, L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione, M-STO/01 - Storia medievale, M-STO/02 - Storia moderna, M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale, M-STO/04 - Storia contemporanea, M-STO/07 - Storia del Cristianesimo e delle chiese, M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, M-STO/09 - Paleografia, M-DEA/01 – Discipline demoetnoantropologiche, M-GGR/01 - Geografia, M-FIL/01 - Filosofia teoretica, M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza, M-FIL/03 - Filosofia morale, M-FIL/04 - Estetica, M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/06 – Storia della filosofia, M-FIL/07 -

Per accedere al corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo tutti i candidati in possesso dei requisiti indicati ai punti 1, 2, 3 e 4 devono inoltre possedere una conoscenza della lingua inglese pari o superiore al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

5) Possono infine essere ammessi al corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo i laureati che hanno conseguito il titolo di laurea all'estero (Studenti internazionali) seguendo un curriculum di studi universitari che garantisca una sufficiente preparazione di base in Musicologia e Storia della musica e che dimostrino una conoscenza di base del linguaggio musicale e una conoscenza della lingua inglese e della lingua italiana pari o superiore a quella prevista per il livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue.

Per poter essere ammessi al corso di laurea magistrale i candidati in possesso di un titolo di laurea conseguito all'estero dovranno presentare domanda d'ammissione dal 9 marzo al 28 agosto 2020, con le modalità indicate sul portale web d'Ateneo (<https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/iscriversi/iscriversi-un-corso-magistrale>) per gli Studenti internazionali.

L'adeguatezza della preparazione dei candidati internazionali verrà verificata da un'apposita commissione tramite la valutazione del curriculum e un colloquio (che potrà svolgersi anche in forma telematica per i candidati residenti all'estero).

Per la verifica della conoscenza della lingua inglese, si veda sotto quanto indicato per tutti i candidati.

Gli Studenti internazionali che siano in possesso di una certificazione valida di conoscenza della lingua italiana pari o superiore al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue dovranno presentarla tramite la procedura d'ammissione online. L'elenco delle certificazioni di conoscenza della lingua italiana riconosciute, con l'indicazione della rispettiva durata, è pubblicato sul sito web del Centro linguistico di Ateneo SLAM alla pagina:

<https://www.unimi.it/it/studiare/competenze-linguistiche/test-e-corsi-di-italiano>

Tutti gli studenti che hanno conseguito il titolo di laurea all'estero dovranno sostenere, immediatamente dopo l'iscrizione (nei tempi e secondo le modalità che saranno indicate sul sito del Corso di Laurea magistrale: <https://musicaspettacolo.cdl.unimi.it/it/iscriversi>), un test di lingua italiana, erogato dal Centro linguistico di Ateneo SLAM, che verifichi formalmente se le loro competenze linguistiche in Italiano sono adeguate al lessico specialistico richiesto dal Corso di laurea magistrale. Chi risulterà in possesso di un livello di conoscenza della lingua italiana inferiore al livello B2 del QCER – Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue, dovrà frequentare un Laboratorio di Italiano come lingua straniera (livello B2) e superare la relativa prova finale prima di poter chiedere la tesi di laurea e concludere il proprio percorso di studi.

Sono esentati dalla verifica della conoscenza della lingua italiana attraverso il test gli studenti:

- di nazionalità italiana che hanno conseguito il titolo di laurea di primo livello all'estero;
- in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore italiano (compresi i diplomi di scuola superiore rilasciati al termine di 4-5 anni di corso dalle scuole italiane con sede all'estero);
- in possesso di una Laurea ottenuta all'estero in un corso di studi erogato principalmente in lingua italiana.

Per essere ammessi al corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo tutti i candidati devono inoltre possedere una conoscenza della lingua inglese pari o superiore al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

Il livello di conoscenza della lingua inglese sarà verificato dal Centro Linguistico d'Ateneo SLAM durante la fase di ammissione nei seguenti modi:

- certificazione linguistica conseguita non oltre i 3 anni, di livello B1 o superiore (per la lista delle certificazioni linguistiche riconosciute dall'Ateneo si rimanda al sito: <https://www.unimi.it/it/studiare/competenze-linguistiche/placement-test-test-di-ingresso-e-corsi-di-inglese>). La certificazione deve essere caricata durante la procedura di ammissione;
- livello di inglese B1 o superiore conseguito durante la laurea triennale all'Università degli Studi di Milano, attraverso il percorso SLAM. Sono ritenuti validi gli accertamenti conseguiti da meno di quattro anni. La verifica avviene d'ufficio senza alcuna necessità di allegare attestati;
- test di ingresso di lingua inglese, erogato dallo SLAM, che si svolgerà il giorno 7 maggio (per coloro che hanno presentato domanda d'ammissione e perfezionato il pagamento entro il 30 aprile) e il giorno 11 settembre 2020 (per tutti gli altri studenti che abbiano presentato domanda d'ammissione e perfezionato il pagamento entro la scadenza del 28 agosto) dalle 9 alle 18 presso l'aula 700 di via Colombo 46. Tutti coloro che non abbiano inviato una certificazione valida né risultino con livello valido sono convocati al test tramite la procedura di ammissione e dovranno obbligatoriamente sostenerlo.

In caso di non superamento del test di ingresso, il candidato non è ammesso al corso di laurea magistrale e non può accedere ad ulteriori test in altra data.

La verifica del possesso dei requisiti d'accesso curriculari indicati ai punti 1, 2, 3 e 4, e dell'adeguatezza della preparazione personale dei candidati verrà svolta mediante colloqui individuali che si terranno nelle seguenti date:

- 20 maggio 2020 (per coloro che hanno presentato la domanda e perfezionato il pagamento entro il 30 aprile 2020);
- 15 settembre 2020;
- 30 ottobre 2020;
- 11 gennaio 2021.

I colloqui si terranno sempre alle ore 10, presso la Sede didattica di via Noto 8 (o eventualmente, se necessario a causa dell'emergenza sanitaria, in forma telematica secondo le modalità che saranno comunicate sul sito del Corso di laurea

magistrale).

Per poter accedere alla valutazione e sostenere il colloquio d'ammissione, tutti i candidati dovranno presentare domanda d'ammissione nei tempi e con le modalità che saranno pubblicati sul portale web d'Ateneo all'apertura delle procedure di ammissione dal 9 marzo al 28 agosto 2020, secondo le modalità indicate sul portale web d'Ateneo (<https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/iscriversi/iscriversi-un-corso-magistrale>) e aver conseguito la laurea triennale prima della data fissata per il colloquio. Dovranno inoltre presentarsi a sostenere il test d'ingresso di lingua inglese nelle date sopra indicate, se convocati tramite la procedura di ammissione.

Le immatricolazioni saranno aperte a partire dal 15 luglio 2020. Per poter essere ammessi per l'a.a. 2020-21 i candidati dovranno essere in possesso di tutti i requisiti d'ammissione (laurea, eventuali esami singoli, conoscenza della lingua inglese) entro il 31 dicembre 2020. Le immatricolazioni chiuderanno il 15 gennaio 2021.

Struttura del corso

Modalità della didattica e articolazione della stessa:

Lezioni frontali, attività seminari, laboratori didattici, tirocini e accertamento linguistico.

Frequenza:

La frequenza è vivamente consigliata.

Articolazione insegnamenti:

Nel piano didattico, oltre agli esami delle diverse discipline per i quali lo studente otterrà una valutazione in trentesimi e l'accREDITamento dei relativi crediti (6 o 9 cfu per ciascun esame), sono previsti 9 cfu per attività di laboratorio didattico o tirocinio e 3 cfu per l'accertamento della conoscenza della lingua inglese a livello B2.

I crediti di laboratorio o tirocinio possono essere acquisiti attraverso lo svolgimento di attività (a frequenza obbligatoria) proposte dall'Ateneo o preventivamente concordate con i docenti tutor del Corso di Laurea.

I 3 cfu per l'accertamento della conoscenza della lingua inglese a livello B2 potranno essere acquisiti nei seguenti modi:

- tramite l'invio di una certificazione linguistica conseguita non oltre i 3 anni antecedenti la data di presentazione della stessa, di livello B2 o superiore (per la lista delle certificazioni linguistiche riconosciute dall'Ateneo si rimanda al sito: <https://www.unimi.it/it/studiare/competenze-linguistiche/placement-test-test-di-ingresso-e-corsi-di-inglese>). La certificazione deve essere caricata al momento dell'immatricolazione;

- tramite Placement Test, erogato da SLAM esclusivamente durante il I anno, da ottobre a gennaio. In caso di non superamento del test, sarà necessario seguire i corsi erogati da SLAM.

Il Placement Test è obbligatorio per tutti gli studenti che non sono in possesso di una certificazione valida.

Coloro che non sosterranno il Placement Test entro gennaio oppure non supereranno il test finale del corso entro 6 tentativi, dovranno conseguire una certificazione esterna entro la laurea.

Il piano didattico del Corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo comprende alcuni insegnamenti che si tengono presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Tali insegnamenti, e i relativi esami, non seguono la scansione in semestri caratteristica dei corsi universitari e sono articolati secondo un diverso calendario annuale. Alcuni possono prevedere l'obbligo di frequenza, a causa dei loro contenuti tecnici.

Le informazioni fondamentali concernenti i programmi, i calendari, le date di inizio e le sedi delle lezioni degli insegnamenti erogati presso il Conservatorio saranno pubblicate, in costante aggiornamento, sui siti web del Corso di laurea magistrale (<https://musicaspettacolo.cdl.unimi.it/it>) e del Dipartimento di Beni culturali e ambientali (<http://www.bac.unimi.it/ecm/home/didattica/scienze-della-musica-e-dello-spettacolo-corsi-presso-il-conservatorio>).

Per conoscere le date degli esami di tali insegnamenti si invitano gli studenti a prendere contatto con i docenti dei corsi e a consultare il sito web del Conservatorio (<http://www.consmilano.it/>). Per le modalità di iscrizione agli esami si consiglia di fare riferimento alla segreteria didattica del Conservatorio (<http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica>).

Presentazione del piano di studi:

Gli studenti sono invitati a presentare il piano di studi il I anno e, in ogni caso, prima della presentazione della domanda di laurea.

Le modalità e i termini per la presentazione del piano di studi sono indicati alla pagina

<https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/seguire-il-percorso-di-studi/piano-studi>

Calendario attività didattiche:

Il calendario delle attività didattiche è reperibile alla pagina

<https://www.unimi.it/it/corsi/facolta-e-scuole/studi-umanistici/studiare-studi-umanistici>

Orario lezioni

L'orario delle lezioni è consultabile alla pagina

<https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/seguire-il-percorso-di-studi/orari-delle-lezioni>

Esami

Il calendario delle sessioni di esame è consultabile alla pagina

<https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/seguire-il-percorso-di-studi/esami/calendario-degli-appelli>

Valutazione del profitto

Le modalità di valutazione del profitto degli esami sono indicate nelle singole schede degli insegnamenti alla pagina

<https://musicaspettacolo.cdl.unimi.it/it/insegnamenti>

Tutorato

L'Ateneo - attraverso il COSP (Centro di Ateneo per l'orientamento allo studio e alle professioni) - offre un servizio di consulenza individuale per gli studenti che attraversano momenti di difficoltà che possono compromettere il rendimento e l'adattamento nella vita universitaria.

Il supporto agli studenti si concretizza in incontri individuali sul metodo di studio, oppure in colloqui individuali o di gruppo finalizzati ad affrontare le difficoltà di lieve entità (quali, ad esempio, ansia da esame, incertezze, problemi relazionali).

L'Università degli studi di Milano fornisce assistenza e servizi agli studenti dell'Ateneo con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA). Maggiori informazioni sui servizi offerti sono reperibili al seguente link: <https://www.unimi.it/it/studiare/servizi-gli-studenti/servizi-studenti-con-disabilita>

È previsto un servizio di orientamento e tutorato sia in ingresso che in itinere:

<http://www.bac.unimi.it/ecm/home/didattica/servizi-didattici-bbcc/trova-il-tuo-tutor>

Prove di lingua / Informatica

Per poter conseguire il titolo di studio è richiesta la conoscenza della lingua inglese di livello B2. Tale livello può essere attestato nei seguenti modi:

- certificazione linguistica di livello B2 o superiore, già inviata tramite la procedura di ammissione;
- livello B2 o superiore conseguito durante un corso di laurea triennale dell'Università degli Studi di Milano attraverso il percorso SLAM, già accertato durante la procedura di ammissione;
- livello B2 o superiore raggiunto durante il test di ingresso;
- Placement Test, erogato da SLAM esclusivamente durante il I anno, da ottobre a gennaio, risultante B2 o superiore. Tutti gli studenti che non risulteranno con livello B2 o superiore dovranno frequentare un corso di inglese di livello B2, erogato da SLAM esclusivamente nel II semestre del I anno.

Coloro che non frequenteranno il corso o non supereranno il test di fine corso entro 6 tentativi dovranno conseguire una certificazione linguistica entro la laurea.

Obbligo di frequenza

La frequenza è vivamente consigliata.

Caratteristiche della prova finale

Seguendo i criteri generali stabiliti dall'Ateneo, la prova finale per il conseguimento della Laurea magistrale consiste nella presentazione e nella discussione della propria tesi di laurea di fronte a un'apposita commissione.

La tesi di laurea magistrale si presenterà come un elaborato originale scritto su un tema di ricerca scientifica specifico, coerente con la preparazione del candidato e il suo curriculum, inerente i settori della musicologia e delle discipline musicali, teatrali e cinematografiche. Il candidato dovrà dimostrare padronanza degli strumenti critici e metodologici, abilità argomentativa, matura capacità espressiva, nonché attitudine alle ricerche storiche e documentarie e l'acquisita capacità di organizzare e presentare i materiali, le fonti e la letteratura critica relativa all'argomento scelto per la tesi di laurea secondo le metodologie proprie della musicologia e delle discipline musicali, teatrali e cinematografiche.

<https://musicaspettacolo.cdl.unimi.it/it/studiare/laurearsi>

Criteri di ammissione alla prova finale

Tenuto conto della rilevanza dell'elaborazione della Tesi nel percorso della Laurea Magistrale (27 Cfu), è opportuno che l'argomento sia concordato entro il primo anno con un docente del Corso di Laurea magistrale, tale docente fungerà da relatore nella discussione finale e da tutor, assicurando la coerenza del percorso formativo dello studente nel rispetto dell'ordinamento del Corso.

Per essere ammesso alla discussione della tesi di laurea magistrale lo studente deve avere conseguito 93 crediti, nel rispetto del piano didattico previsto dal presente Manifesto degli studi.

ESPERIENZA DI STUDIO ALL'ESTERO NELL'AMBITO DEL PERCORSO FORMATIVO

L'Università degli Studi di Milano sostiene la mobilità internazionale degli studenti, offrendo loro periodi di studio e di tirocinio all'estero, occasione unica per arricchire il proprio percorso formativo in un contesto nuovo e stimolante.

Gli accordi stipulati dall'Ateneo con oltre 300 università dei 27 Paesi dell'Unione e di altri Paesi extra-europei nell'ambito del programma Erasmus+ permettono agli studenti regolarmente iscritti di svolgere parte del proprio percorso di studi presso una delle università partner o seguire percorsi di tirocinio/stage presso imprese, centri di formazione e di ricerca e altre organizzazioni.

Analoghe opportunità di mobilità internazionale vengono garantite inoltre anche per destinazioni extra-europee, grazie ai rapporti di collaborazione stabiliti dall'Ateneo con diverse prestigiose istituzioni.

Cosa offre il corso di studi

Il Corso di laurea mette a disposizione dei propri studenti specifiche offerte di programmi di studi nell'ambito del Programma Erasmus+, presso sedi universitarie straniere europee, appartenenti alle seguenti aree linguistiche: francese, inglese, tedesco, spagnolo, cui si aggiungono un ateneo polacco e un ateneo portoghese con corsi attivati in lingua inglese. Sedi disponibili: Leopold-Franzens-Universität Innsbruck; Universität Wien - Institut für Musikwissenschaft; Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse; Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III; Université de Paris Sorbonne - Paris IV UFR de Musique et Musicologie; Université François Rabelais Tours; Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am

Main - Institut fur Musikwissenschaft; Uniwersytet Łodzky- Institute of Theory of Literature, Theatre and Audiovisual Art; Universidade Nova de Lisboa; Cardiff University - School of Music; University of Strathclyde Glasgow; Universidad de Valladolid.

Per ogni sede sono offerti agli studenti Erasmus outgoing soggiorni variabili da 3 a 10 mesi, durante i quali lo studente può seguire e sostenere esami che saranno riconosciuti come parte integrante del piano di studi per il conseguimento del titolo, unendo a tale tipo di attività la ricerca per la preparazione della tesi di laurea magistrale, e vedendola riconosciuta entro i crediti coperti dalla borsa del programma Erasmus.

Ogni anno tutte le attività didattiche previste dal programma vengono presentate agli studenti interessati dal referente Erasmus in un apposito incontro informativo; i dati e le informazioni didattiche necessarie alla presentazione del Learning Agreement sono inoltre raccolte in apposite schede informative pubblicate sulla pagina Erasmus della Facoltà di Studi umanistici (<https://www.unimi.it/it/internazionale/studiareallestero/partire-con-erasmus/come-partecipare/erasmus-aree/erasmus-studi-umanistici>).

Per gli studenti Erasmus incoming il corso di laurea garantisce la possibilità di frequentare tutte le lezioni dei corsi in lingua italiana: gli studenti che lo desiderino possono concordare con i singoli docenti un programma parzialmente o completamente in lingua inglese.

Inoltre, con molte università partner sono attivi anche scambi del personale docente, che prevedono soggiorni come visiting professor di nostri docenti all'estero e di colleghi stranieri presso la nostra istituzione all'interno dei corsi del Dipartimento di Beni culturali e ambientali.

Modalità di partecipazione ai programmi di mobilità - mobilità Erasmus

Ai programmi di mobilità per studio gli studenti dell'Università Statale regolarmente iscritti possono partecipare solo con una procedura di selezione pubblica finalizzata a valutare, grazie a specifiche commissioni:

- la carriera accademica
- la proposta di programma di studio all'estero del candidato
- la sua conoscenza della lingua straniera richiesta
- le motivazioni alla base della candidatura

Bando e incontri informativi

La selezione pubblica ha inizio in genere verso febbraio di ogni anno con la pubblicazione di un bando che indica: le destinazioni, con la rispettiva durata della mobilità (da 2/3 mesi a un anno), i requisiti richiesti e i termini per la presentazione della domanda online.

Ogni anno, prima della scadenza del bando, l'Ateneo organizza incontri informativi per illustrare agli studenti opportunità e regole di partecipazione.

Borsa di studio Erasmus +

Per i soggiorni all'estero che rientrano nel programma Erasmus+, l'Unione Europea assegna ai vincitori della selezione una borsa di studio a sostegno delle spese di mobilità, che viene integrata da un contributo dell'Ateneo per gli studenti in condizioni economiche svantaggiate.

Corsi di lingua

Gli studenti che superano le selezioni per i programmi di mobilità possono avvalersi dei corsi intensivi di lingue straniere proposti ogni anno dall'Ateneo.

Maggiori informazioni alla pagina <https://www.unimi.it/it/internazionale/studiare-allestero/partire-con-erasmus>

Per assistenza:

Ufficio Mobilità internazionale

Via Santa Sofia 9 (secondo piano)

Tel. 02 503 13501-12589-13495-13502

Contatti InformaStudenti: mobility.out@unimi.it

Orario sportello: prenotazioni da InformaStudenti

MODALITA' DI ACCESSO: 1° ANNO LIBERO CON VALUTAZIONE DEI REQUISITI DI ACCESSO

Informazioni e modalità organizzative per immatricolazione

Scadenza immatricolazioni, informazioni relative alle immatricolazioni alla pagina web <https://www.unimi.it/node/183/>

N° posti riservati a studenti extracomunitari non soggiornanti in Italia

10

Modalità della prova

Colloquio per la verifica dei requisiti d'ammissione sopra indicati.

| ANNO DI CORSO NON DEFINITO Attività formative obbligatorie | | |
|---|------------|----------------|
| Attività formativa | Cfu | Settore |
| Accertamento di lingua inglese - livello B2 (3 CFU) | 3 | ND |

Altre attività a scelta**6 cfu in una delle seguenti discipline**

| | | |
|------------------------------------|--|--------------|
| Letteratura anglo-americana | | L-LIN/11 |
| Letteratura francese | | L-LIN/03 |
| Letteratura inglese | | L-LIN/10 |
| Letteratura tedesca | | L-LIN/13 |
| Lingua inglese | | L-LIN/12 |
| Lingua italiana e testi per musica | | L-FIL-LET/12 |
| Storia del teatro francese | | L-LIN/03 |
| Storia del teatro inglese | | L-LIN/10 |
| Storia del teatro spagnolo | | L-LIN/05 |
| Storia del teatro tedesco | | L-LIN/13 |

6 cfu in una delle seguenti discipline

| | | |
|--|--|----------|
| Estetica della musica e dello spettacolo | | M-FIL/04 |
| Storia contemporanea | | M-STO/04 |
| Storia della radio e della televisione | | M-STO/04 |
| Storia sociale dello spettacolo | | M-STO/04 |

30 cfu tra le seguenti discipline (5 discipline da 6 crediti ciascuna)

| | | |
|--|--|----------|
| Analisi compositiva -Metodologie (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |
| Antropologia della musica | | L-ART/08 |
| Composizione musicale informatica (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |
| Culture e pratiche musicali nell'età dei mass-media | | L-ART/07 |
| Filologia musicale | | L-ART/07 |
| Metodologia della critica musicale | | L-ART/07 |
| Organologia non erogato | | L-ART/07 |
| Paleografia musicale (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |
| Pedagogia musicale (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |
| Sociologia della musica (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |
| Storia della musica elettroacustica (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |
| Storia delle teorie musicali | | L-ART/07 |
| Storiografia musicale | | L-ART/07 |
| Strumentazione e orchestrazione (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |
| Tecniche e linguaggi compositivi contemporanei (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |

18 cfu in due delle seguenti discipline (9+9 cfu)

| | | |
|---|--|----------|
| Cinematografia documentaria | | L-ART/06 |
| Filmologia | | L-ART/06 |
| Storia del teatro contemporaneo | | L-ART/05 |
| Storia della scenografia e dei costumi teatrali | | L-ART/05 |

12 crediti tra le seguenti discipline (6+6 cfu), solo se non già scelte precedentemente

| | | |
|---|--|--------------|
| Analisi compositiva -Metodologie (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |
| Antropologia culturale | | M-DEA/01 |
| Antropologia della musica | | L-ART/08 |
| Archivistica informatica | | M-STO/08 |
| Bibliografia | | M-STO/08 |
| Biblioteconomia | | M-STO/08 |
| Cinematografia documentaria | | L-ART/06 |
| Composizione musicale informatica (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |
| Culture e pratiche musicali nell'età dei mass-media | | L-ART/07 |
| Diplomatica | | M-STO/09 |
| Filmologia | | L-ART/06 |
| Filologia musicale | | L-ART/07 |
| Letteratura greca | | L-FIL-LET/02 |
| Letteratura latina LM | | L-FIL-LET/04 |
| Lingua latina | | L-FIL-LET/04 |
| Metodologia della critica musicale | | L-ART/07 |
| Organologia non erogato | | L-ART/07 |
| Paleografia musicale (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |
| Pedagogia musicale (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |
| Sociologia della musica (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |
| Storia del teatro contemporaneo | | L-ART/05 |
| Storia del teatro russo | | L-LIN/21 |
| Storia della musica elettroacustica (attività erogata dal Conservatorio) (Presso il Conservatorio) | | L-ART/07 |
| Storia della scenografia e dei costumi teatrali | | L-ART/05 |
| Storia della stampa e dell'editoria | | M-STO/08 |
| Storia dell'arte contemporanea | | L-ART/03 |
| Storia dell'arte medievale | | L-ART/01 |

| | | |
|---|--|----------|
| Storia dell'arte moderna | | L-ART/02 |
| Storia delle teorie musicali | | L-ART/07 |
| Storia medievale | | M-STO/01 |
| Storia moderna | | M-STO/02 |
| Storiografia musicale | | L-ART/07 |
| Strumentazione e orchestrazione (attività erogata dal Conservatorio) <i>(Presso il Conservatorio)</i> | | L-ART/07 |
| Tecniche e linguaggi compositivi contemporanei (attività erogata dal Conservatorio) <i>(Presso il Conservatorio)</i> | | L-ART/07 |

Lo studente ha inoltre a disposizione:

- 9 CFU da destinare ad altro insegnamento a scelta tra quelli attivati nelle diverse facoltà dell'Università degli Studi di Milano, ovvero a biennializzazioni, da concordare con il docente, di insegnamenti già seguiti nel corso di laurea triennale.

- 9 CFU da destinare a laboratori didattici di musica e spettacolo e stage in ambito di studio attinenti alla musica e allo spettacolo.

Entro la fine del primo anno accademico lo studente deve concordare l'argomento della propria tesi di laurea magistrale con il docente di una disciplina qualificante del corso di laurea, valutando insieme a lui la scelta e la sequenza degli esami facoltativi del proprio piano di studi.

Acquisiti, nel rispetto delle presenti norme regolamentari, i necessari 93 crediti formativi, lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del titolo di studio di Dottore Magistrale.

Attività conclusive

| | | | |
|--------------|------------------------|----|----|
| Prova finale | | 27 | NA |
| | Totale CFU obbligatori | 27 | |