



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO
MANIFESTO DEGLI STUDI A.A. 2022/23
LAUREA MAGISTRALE IN
MUSICA, CULTURE, MEDIA, PERFORMANCE (Classe LM-45)
Immatricolati dall'a.a. 2022/2023

GENERALITA'

Classe di laurea di appartenenza:	LM-45 MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI
Titolo rilasciato:	Dottore Magistrale
Durata del corso di studi:	2 anni
Crediti richiesti per l'accesso:	180
Cfu da acquisire totali:	120
Annualità attivate:	1°
Modalità accesso:	Libero con valutazione dei requisiti di accesso
Codice corso di studi:	C89

RIFERIMENTI

Presidente Collegio Didattico

Prof. Emilio Sala

Docenti tutor

Prof. Davide Daolmi (Orientamento e Piani di studio / Academic guidance tutor & Study plan tutor)

Prof. ssa Anna Maria Monteverdi (Mobilità internazionale ed Erasmus / Erasmus and international mobility tutor)

Prof. Carlo Lanfossi (Stage e tirocini / Internships)

Sito web del corso di laurea

<https://mcmp.cdl.unimi.it/>

Dipartimento di Beni culturali e Ambientali

Via Noto 6 e 8 - 20141 Milano (MI) Italia, via Festa del Perdono 7 - 20122 Milano <http://www.bac.unimi.it>

Referente per disabilità e DSA

prof. Paolo Inghilleri Email: paolo.inghilleri@unimi.it

Segreteria didattica

via Noto 6 - 20141 Milano Email: didattica.bc@unimi.it

Segreteria studenti

Via S. Sofia 9/1 - 20122 Milano (MI) Italia <https://www.unimi.it/it/studiare/servizi-gli-studenti/segreterie-informastudenti>

Studenti tutor per i piani di studio

Email: mus.bc@unimi.it

Studenti tutor per la mobilità internazionale ed Erasmus

Email: internationalstudents.bc@unimi.it

Studenti tutor per stage e tirocini

Email: stage.bc@unimi.it

CARATTERISTICHE DEL CORSO DI STUDI

Obiettivi formativi generali e specifici

L'obiettivo del Corso di Laurea Magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP) è quello di formare laureati che possiedano competenze scientifiche specialistiche, teoriche e tecniche, metodologiche e operative, relative alle fenomenologie storiche e agli sviluppi contemporanei del patrimonio e della comunicazione musicale, considerata in stretta relazione con le arti medialità e performative. In ragione della sua duplice natura, teorica e pratica, il Corso di Laurea Magistrale mira, inoltre, alla formazione ampia e articolata, nelle metodologie e nelle applicazioni, di un laureato capace di svolgere la sua attività in vari settori di elevata responsabilità e qualificazione professionale.

Risultati di apprendimento attesi

Il corso di laurea si propone, dunque, di fare acquisire ai suoi laureati: un'approfondita conoscenza storica e teorica sia dei fenomeni musicali, performativi e cinematografici sia dei suoi modi e mezzi di diffusione; solide competenze nelle discipline linguistiche, filologiche e storiche; capacità di utilizzare i principali strumenti informatici per l'editoria musicale, teatrale e cinematografica, e il supporto tecnologico alla composizione, all'interpretazione, alla liuteria digitale, all'analisi musicologica; un patrimonio di tecniche e di esperienze nei diversi settori dello spettacolo musicale, teatrale e cinematografico verso i quali gli studenti potranno orientarsi (storico, pedagogico, tecnologico, informatico, conservativo, editoriale, giornalistico, produttivo eccetera). I laureati dovranno, quindi, essere in grado di applicare criticamente tali conoscenze e abilità tanto in una prospettiva esegetica e didattica, quanto nell'ottica della progettazione e della creazione di opere, mostrando avanzate abilità nei settori dell'ideazione, della produzione e dell'organizzazione di eventi, della gestione di strutture teatrali e cinematografiche, nonché avere l'attitudine ad agire efficacemente nel mercato dello spettacolo considerato in rapporto alle sue differenti specificazioni e alle forme più valide di promozione dei suoi prodotti. Dovranno, inoltre, essere in grado di utilizzare i principali strumenti audiovisivi, informatici e della comunicazione telematica ai fini della documentazione, dello studio scientifico, della comunicazione (relativi allo spettacolo musicale, teatrale e cinematografico), nonché ai fini della progettazione e della realizzazione di efficaci sinergie artistiche tra nuove modalità performative e nuovi mezzi elettronici.

I laureati del corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo dovranno, infine, essere in grado di utilizzare fluentemente la lingua inglese, in forma scritta e orale, con riferimento anche ai lessici specialistici della musica e dello spettacolo.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Figura professionale che si intende formare:

Musicologo ed esperto di spettacolo.

Funzione in un contesto di lavoro:

Funzioni di elevata responsabilità quali dirigente, coordinatore e funzionario, collaboratore all'ideazione, alla produzione, all'organizzazione e alla realizzazione di manifestazioni ed eventi culturali (musicali, medialti e performativi), autore e redattore di testi specialistici, didattici e di alta divulgazione culturale, mediatore culturale.

Competenze associate alla funzione:

Conoscenze teoriche e applicate dei problemi della gestione e della conservazione del patrimonio storico-musicale. Capacità di applicare le proprie competenze nei settori della critica, dell'editoria, dell'educazione musicale, della conservazione dei beni musicali, teatrali e audiovisivi. Capacità di agire efficacemente nel mercato dello spettacolo dal vivo, considerato in rapporto alle sue differenti specificazioni e alle forme più valide di promozione dei suoi prodotti. Abilità nell'utilizzare le metodologie della ricerca storiografica, della classificazione e dello studio delle fonti. Padronanza delle più moderne tecniche d'indagine, comprese quelle informatiche. Capacità di utilizzare le proprie metodologie di studio ai fini della valorizzazione del patrimonio e della divulgazione culturale. Competenze di pedagogia e di pedagogia musicale spendibili nella didattica della musica, della musicologia e delle discipline dello spettacolo.

Sbocchi professionali:

Istituzioni pubbliche e private, biblioteche; archivi (cartacei, sonori e audiovisivi), musei e raccolte organologiche e discografiche, strutture di produzione (teatri, case discografiche e istituzioni concertistiche), istituzioni operanti nel campo della comunicazione e dello spettacolo dal vivo, istituzioni operanti nel campo della divulgazione culturale o nel quadro di attività editoriali tradizionali e multimediali, istituzioni e imprese a vario titolo interessate al patrimonio musicale, teatrale e cinematografico (cineteche); Conservatori e istituti d'istruzione secondaria.

I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in quei settori scientifico-disciplinari che rendono possibile, secondo la normativa vigente, l'accesso alle Classi di Concorso previste per la LM-45, nonché dei settori scientifico-disciplinari individuati dalla normativa vigente come requisiti di accesso, potranno partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

Conoscenze per l'accesso

Requisiti e conoscenze richieste per l'accesso

Possono essere ammessi al Corso di Laurea Magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP), previa verifica dei requisiti curriculari e del possesso delle competenze musicali di base:

- I laureati delle seguenti Classi di Laurea triennale:

L-01 Beni culturali,

L-03 Discipline delle arti figurative, dello spettacolo, della musica e della moda,

L-05 Filosofia,

L-06 Geografia,

L-10 Lettere,

L-11 Lingue e culture moderne,

L-12 Mediazione linguistica,

L-19 Scienze dell'educazione e della formazione,

L-20 Scienze della comunicazione,

L-31 Scienze e tecnologie informatiche,

L-40 Sociologia,

L-42 Storia,

L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, che posseggano le necessarie competenze musicali di base e abbiano acquisito almeno 36 CFU nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

- almeno 18 CFU nei s.s.d.: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica, L-ART/08 - Etnomusicologia;
- almeno 18 CFU nei s.s.d.: INF/01 - Informatica, IUS/10 - Diritto amministrativo, L-ANT/02 - Storia greca, L-ANT/03 - Storia romana, L-ART/01- Storia dell'arte medievale, L-ART/02 - Storia dell'arte moderna, L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro, L-ART/05 - Discipline dello spettacolo, L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione, L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca, L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina, L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica, L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza, L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana, L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/12 Linguistica italiana, L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana, L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate, L-LIN/01 - Glottologia e linguistica, L-LIN/03 Letteratura francese, L-LIN/04 - Lingua e traduzione, lingua francese, L-LIN/05 - Letteratura spagnola, L-LIN/06 - Lingue e letterature ispano-americane, L-LIN/07 - Lingua e traduzione, lingua spagnola, L-LIN/08 - Letteratura portoghese e brasiliana, L-LIN/09 - Lingua e traduzione, lingue portoghese e brasiliana, L-LIN/10 - Letteratura inglese, L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane, L-LIN/12 - Lingua e traduzione, lingua inglese, L-LIN/13 - Letteratura tedesca, L-LIN/14 - Lingua e traduzione, lingua tedesca, L-LIN/21 - Slavistica, M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche, M-FIL/01 - Filosofia teoretica, M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza, M-FIL/03 - Filosofia morale, M-FIL/04 - Estetica, M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/06 - Storia della filosofia, M-FIL/07 - Storia della filosofia antica, M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale, M-GGR/01 - Geografia, M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale, M-PED/02 - Storia della pedagogia, M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale, M-PED/04 - Pedagogia sperimentale, M-PSI/01 - Psicologia generale, M-PSI/04 - Psicologia dello sviluppo e psicologia dell'educazione, M-PSI/05 - Psicologia sociale, M-STO/01 - Storia medievale, M-STO/02 - Storia moderna, M-STO/04 - Storia contemporanea, M-STO/07 - Storia del Cristianesimo e delle Chiese, M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, M-STO/09 Paleografia, SECS-P/10 Organizzazione aziendale, SECS-P/12 - Storia economica, SPS/02 - Storia delle dottrine politiche, SPS/07 - Sociologia generale, SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi;

- I laureati provenienti da altre Classi di Laurea che posseggano le necessarie competenze musicali di base e abbiano acquisito almeno 48 CFU nei seguenti s.s.d.:

- almeno 18 CFU nei s.s.d.: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica, L-ART/08 - Etnomusicologia;
- almeno 30 CFU nei s.s.d.: INF/01 - Informatica, IUS/10 - Diritto amministrativo, L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, L-ART/02 - Storia dell'arte moderna, L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro, L-ART/05 - Discipline dello spettacolo, L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione, L-FIL-LET/01, - Civiltà egee, L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca, L-FIL-LET/03, - Filologia italiana, illirica, celtica, L-FIL-LET/04, - Lingua e letteratura latina, L-FIL-LET/05, Filologia classica, L-FIL-LET/06, -Letteratura cristiana antica, L-FIL-LET/07, - Civiltà bizantina, L-FIL-LET/08, Letteratura latina medievale e umanistica, L-FIL-LET/09, - Filologia e linguistica romanza, L-FIL-LET/10, - Letteratura italiana, L-FIL-LET/11, - Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/12, Linguistica italiana, L-FIL-LET/13, - Filologia della letteratura italiana, L-FIL-LET/14, - Critica letteraria e letterature comparate, L-FIL-LET/15, Filologia germanica, L-ANT/02 - Storia greca, L-ANT/03 - Storia romana, L-LIN/01, - Glottologia e linguistica, L-LIN/02, - Didattica delle lingue moderne, L-LIN/03 - Letteratura francese, L-LIN/04 Lingua e traduzione, lingua francese, L-LIN/05 - Letteratura spagnola, L-LIN/06 - Lingue e letterature ispano-americane, L-LIN/07 - Lingua e traduzione, lingua spagnola, L-LIN/08 - Letteratura portoghese e brasiliana, L-LIN/09 - Lingua e traduzione, lingue portoghese e brasiliana, L-LIN/10 - Letteratura inglese, L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane, L-LIN/12 - Lingua e traduzione, lingua inglese, L-LIN/13 -Letteratura tedesca, L-LIN/14 - Lingua e traduzione, lingua tedesca, L-LIN/15, - Lingue e letterature nordiche, L-LIN/16, - Lingua e letteratura neerlandese, L-LIN/17, - Lingua e letteratura romena, L-LIN/18, - Lingua e letteratura albanese, L-LIN/19, - Filologia ugrofinnica, L-LIN/20, - Lingua e letteratura neogreca, L-LIN/21, - Slavistica, M-STO/01 - Storia medievale, M-STO/02 - Storia moderna, M-STO/03, Storia dell'Europa orientale, M-STO/04, - Storia contemporanea, M-STO/05, - Storia della scienza e delle tecniche, M-STO/06, - Storia delle religioni, M-STO/07 - Storia del Cristianesimo e delle chiese, M-STO/08 -Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, M-STO/09 - Paleografia, M-DEA/01, - Discipline demotnoantropologiche, M-GGR/01, - Geografia, M-FIL/01 - Filosofia teoretica, M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza, M-FIL/03 - Filosofia morale, M-FIL/04 - Estetica, M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/06 - Storia della filosofia, M-FIL/07 - Storia della filosofia antica, M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale, M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale, M-PED/02 - Storia della pedagogia, M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale, M-PED/04 - Pedagogia sperimentale, M-PSI/01 - Psicologia generale, M-PSI/04 Psicologia dello sviluppo e psicologia dell'educazione, M-PSI/05 - Psicologia sociale, M-PSI/07, - Psicologia dinamica, SECS-P/10 - Organizzazione aziendale, SECS-P/12 - Storia economica, SPS/01 - Filosofia politica, SPS/02 - Storia delle dottrine politiche, SPS/03, - Storia delle istituzioni politiche, SPS/04, -Scienza politica, SPS/05, - Storia delle istituzioni delle Americhe, SPS/06, - Storia delle relazioni internazionali, SPS/07 - Sociologia generale, SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi;

- I diplomati di Conservatorio, di primo livello oppure del vecchio ordinamento, in Musicologia, Composizione, Composizione a indirizzo musicologico, Direzione d'orchestra, Musica corale e direzione di coro, Polifonia vocale, Organo e composizione organistica, in quanto il curriculum degli studi dei suddetti diplomi prevede il superamento di vari esami di ambito musicologico, storico e letterario nonché un esame di lingua straniera;

- gli altri diplomati del Conservatorio e i laureati magistrali che posseggano una conoscenza di base del linguaggio musicale e abbiano acquisito almeno 36 cfu nei seguenti s.s.d.:

- almeno 18 CFU nei s.s.d.: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica; L-ART/08 - Etnomusicologia;
- almeno 9 CFU nei s.s.d.: L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana, L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/12 Linguistica italiana;
- almeno 9 CFU nei s.s.d.: L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, L-ART/02 - Storia dell'arte moderna, L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro, L-ART/05 - Discipline dello spettacolo, L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione, M-STO/01 - Storia medievale, M-STO/02 - Storia moderna, M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale, M-STO/04 - Storia contemporanea, M-STO/07 - Storia del Cristianesimo e delle chiese, M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, M-STO/09 - Paleografia, M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche, M-GGR/01 - Geografia, M-FIL/01 - Filosofia teoretica, M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza, M-FIL/03 - Filosofia morale, M-FIL/04 - Estetica, M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/06 - Storia della filosofia, M-FIL/07 - Storia della filosofia antica, M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale.

Oltre ai candidati in possesso dei sopraindicati requisiti curriculari, possono essere ammessi al Corso di Laurea Magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP) i laureati che hanno conseguito il titolo di Laurea all'Estero (Studenti internazionali) seguendo un curriculum di studi universitari che garantisca una sufficiente preparazione di base in Musicologia e Storia della musica e che dimostrino una conoscenza di base del linguaggio musicale nonché una conoscenza della lingua italiana per il livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

Per poter essere ammessi al corso di laurea magistrale i candidati in possesso di un titolo di laurea conseguito all'estero dovranno presentare domanda d'ammissione secondo le modalità indicate sul portale web d'Ateneo per gli Studenti internazionali (<https://www.unimi.it/it/node/183/>). L'adeguatezza della preparazione dei candidati internazionali verrà verificata da un'apposita commissione tramite la valutazione del curriculum e un colloquio (che potrà svolgersi anche in forma telematica per i candidati residenti all'estero): le date saranno pubblicate nella sezione avvisi del sito web del corso di laurea (<https://mcmp.cdl.unimi.it/avvisi>) e del Centro linguistico di Ateneo SLAM (<https://www.unimi.it/it/node/349/>). Per la verifica della conoscenza della lingua italiana, gli studenti internazionali che siano in possesso di una sua certificazione pari o superiore al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue e conseguita da non più di tre anni dovranno presentarla tramite la procedura d'ammissione online. Coloro che non ne sono in possesso dovranno sostenere un test d'ingresso erogato dal Centro linguistico di Ateneo SLAM che si svolgerà nelle date indicate nel sito web alla pagina <https://www.unimi.it/it/node/349/>. L'elenco delle certificazioni di conoscenza della lingua italiana riconosciute è pubblicato sul sito web del Centro linguistico di Ateneo SLAM alla pagina <https://www.unimi.it/it/node/349/>. Sono esentati dalla verifica della conoscenza della lingua italiana attraverso il test gli studenti in possesso di una certificazione linguistica di livello B1 o superiore, già inviata tramite la procedura di ammissione.

Per tutti i candidati è requisito di ingresso una conoscenza della lingua inglese pari o superiore al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

Il livello B1 è verificato dal Centro linguistico d' Ateneo SLAM durante la fase di ammissione nei seguenti modi:

- certificazione linguistica conseguita non oltre i 3 anni, di livello B1 o superiore (per la lista delle certificazioni linguistiche riconosciute dall'Ateneo si rimanda al sito: <https://www.unimi.it/it/node/39267/>). La certificazione deve essere caricata durante la procedura di ammissione;
- livello di inglese conseguito durante un corso di laurea triennale attraverso il percorso SLAM. Sono ritenuti validi gli accertamenti conseguiti da meno di quattro anni. La verifica avviene d'ufficio senza alcuna necessità di allegare attestati;
- test di ingresso, erogato da SLAM, che si svolgerà <https://www.unimi.it/it/node/39267/>

Tutti coloro che non inviano una certificazione valida né risultino con livello valido sono convocati al test tramite la procedura di ammissione.

In caso di non sostenimento o non superamento del test di ingresso, il candidato ha tempo fino al 31 dicembre 2022 per conseguire e inviare a SLAM una certificazione tra quelle riconosciute.

In caso di non soddisfazione del requisito entro il 31 dicembre, lo studente non è ammesso al corso di laurea magistrale e non può accedere ad ulteriori test.

Modalità di verifica delle conoscenze e della preparazione personale:

La verifica dell'adeguatezza della preparazione personale dei candidati ai fini dell'ammissione al Corso di Laurea Magistrale verrà svolta mediante colloqui individuali.

Per poter essere ammessi all'a.a. 2022-23 i candidati dovranno essere in possesso di tutti i requisiti d'ammissione (laurea, eventuali esami singoli, conoscenza della lingua inglese) entro il 31 dicembre 2022. I candidati ai quali, in sede di primo colloquio, saranno segnalate eventuali carenze verranno indirizzati al sostenimento di esami singoli necessari al raggiungimento dei requisiti previsti per l'accesso. Gli esami singoli dovranno essere superati entro il 31 dicembre 2022, prima dell'ultimo colloquio d'ammissione.

Per poter accedere alla valutazione e sostenere il colloquio di ammissione, le cui date sono riportate nel sito web del Corso di Laurea Magistrale, tutti i candidati dovranno aver conseguito la Laurea triennale prima della data fissata per il colloquio e presentare domanda d'ammissione nei tempi e con le modalità che saranno pubblicati sul portale web di Ateneo all'apertura

delle procedure d'ammissione. Dovranno inoltre presentarsi a sostenere il test d'ingresso di lingua inglese nelle date indicate sul sito web del Corso, se convocati tramite la procedura d'ammissione.

Struttura del corso

Modalità della didattica e articolazione della stessa

Lezioni frontali, attività seminari, laboratori didattici, tirocini e accertamento linguistico.

Articolazione insegnamenti:

Nel piano didattico, oltre agli esami delle diverse discipline per i quali lo studente otterrà una valutazione in trentesimi e l'accREDITAMENTO dei relativi crediti (6 o 9 CFU per ciascun esame) sono previsti 6 CFU per attività di laboratorio didattico o tirocinio e 3 CFU per l'accERTAMENTO della conoscenza della lingua inglese a livello B2.

Lo studente ha inoltre a disposizione:

- 9 CFU da destinare ad altro insegnamento a scelta dello studente, ovvero a biennalizzazioni, da concordare con il docente, di insegnamenti già seguiti nel Corso di Laurea triennale;
- 6 CFU da destinare a laboratori di musica e spettacolo e stage in ambito di studio attinenti alla musica e allo spettacolo. Per gli studenti stranieri 3 CFU, dei 6 previsti, sono relativi al laboratorio di italiano come lingua straniera e al superamento dell'annessa prova finale per il conseguimento del livello B2 di lingua italiana);
- 3 CFU da destinare all'accERTAMENTO delle competenze linguistiche – lingua inglese livello B2;
- 27 CFU per la tesi di Laurea Magistrale.

I crediti di laboratorio o tirocinio possono essere acquisiti attraverso lo svolgimento di attività (a frequenza obbligatoria) proposte dall'Ateneo o preventivamente concordate con i docenti tutor del Corso di Laurea.

Il piano didattico del Corso di Laurea Magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP) comprende alcuni insegnamenti che si tengono presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Tali insegnamenti, e i relativi esami, non seguono la scansione in semestri caratteristica dei corsi universitari e sono articolati secondo un diverso calendario annuale. Alcuni possono prevedere l'obbligo di frequenza, a causa dei loro contenuti tecnici.

Le informazioni fondamentali concernenti i programmi, i calendari, le date di inizio e le sedi delle lezioni degli insegnamenti erogati presso il Conservatorio saranno pubblicate, in costante aggiornamento, sui siti web del Corso di Laurea Magistrale (<https://mcmp.cdl.unimi.it>) e del Dipartimento di Beni culturali e ambientali (<http://www.bac.unimi.it/ecm/home/didattica/scienze-della-musica-e-dello-spettacolo-corsi-presso-il-conservatorio>).

Per conoscere le date degli esami di tali insegnamenti si invitano gli studenti a prendere contatto con i docenti dei corsi e a consultare il sito web del Corso di laurea magistrale (<https://mcmp.cdl.unimi.it>).

Per le modalità di iscrizione agli esami, gli studenti devono iscriversi all'appello, entro i tre giorni antecedenti la prova, compilando il form disponibile all'indirizzo <https://form.jotform.com/201541891799366>

Presentazione del piano di studi:

Gli studenti sono invitati a presentare il piano di studi il I anno e, in ogni caso, prima della presentazione della domanda di Laurea.

Le modalità e i termini per la presentazione del piano di studi sono indicati alla pagina

<https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/seguire-il-percorso-di-studi/piano-studi>

Calendario attività didattiche:

Il calendario delle attività didattiche è reperibile alla pagina

<https://www.unimi.it/it/corsi/facolta-e-scuole/studi-umanistici/studiare-studi-umanistici>

Orario lezioni

L'orario delle lezioni è consultabile alla pagina

<https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/seguire-il-percorso-di-studi/orari-delle-lezioni>

Esami

Il calendario delle sessioni di esame è consultabile alla pagina

<https://mcmp.cdl.unimi.it/it/studiare/appelli-esame>

Valutazione del profitto

Le modalità di valutazione del profitto degli esami sono indicate nelle singole schede degli insegnamenti alla pagina

<https://mcmp.cdl.unimi.it/it/insegnamenti>

Tutorato

L'Ateneo - attraverso il COSP (Centro di Ateneo per l'orientamento allo studio e alle professioni) - offre un servizio di consulenza individuale per gli studenti che attraversano momenti di difficoltà che possono compromettere il rendimento e l'adattamento nella vita universitaria. Il supporto agli studenti si concretizza in incontri individuali sul metodo di studio oppure in colloqui individuali o di gruppo finalizzati ad affrontare le difficoltà di lieve entità (quali, ad esempio, ansia da

esame, incertezze, problemi relazionali). L' Università degli Studi di Milano fornisce assistenza e servizi agli studenti dell'Ateneo con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA). Maggiori informazioni sui servizi offerti sono reperibili al seguente link: <https://www.unimi.it/it/studiare/servizi-gli-studenti/servizi-studenti-con-disabilita>.

E' previsto un servizio di orientamento e tutorato sia in ingresso che in itinere. Maggiori informazioni sono reperibili sul sito web del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (<http://www.bac.unimi.it/ecm/home/didattica/servizi-didattici-bbcc/trova-il-tuo-tutor> e

<https://www.unimi.it/it/corsi/orientarsi-e-scegliere/universita-e-scuola/piano-lauree-scientifiche-pls-e-piani-di-orientamento-e-tutorato-pot/piani-di-orientamento-e-tutorato-pot>)

Prove di lingua / Informatica

Accertamento delle competenze linguistiche - Lingua inglese

Per poter conseguire il titolo di studio è richiesta la conoscenza della lingua inglese di livello B2. Tale livello può essere attestato nei seguenti modi:

- certificazione linguistica di livello B2 o superiore, già inviata tramite la procedura di ammissione;
- livello B2 o superiore raggiunto durante il test di ingresso;
- Placement Test, erogato da SLAM esclusivamente durante il I anno, da ottobre a gennaio, risultante B2 o superiore.

Tutti gli studenti che non risulteranno con livello B2 o superiore dovranno frequentare un corso di inglese di livello B2, erogato dal Centro linguistico d'Ateneo SLAM esclusivamente nel II semestre del I anno. Coloro che non frequenteranno il corso o non supereranno il test di fine corso entro 6 tentativi dovranno conseguire una certificazione linguistica a pagamento entro la laurea.

Additional language skills: Italian

Per poter conseguire il titolo di studio gli studenti non in possesso di un titolo di studi italiano (laurea di primo livello o diploma di scuola secondaria superiore) devono dimostrare una conoscenza della lingua italiana di livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

Tale livello deve essere attestato, entro la fine del percorso di studi, nei seguenti modi:

- tramite l'invio di una certificazione linguistica conseguita non oltre i 3 anni antecedenti la data di presentazione della stessa, di livello B2 o superiore (per la lista delle certificazioni linguistiche riconosciute dall'Ateneo si rimanda alla pagina: <https://www.unimi.it/it/node/349/>). La certificazione deve essere inviata al Centro Linguistico d'Ateneo SLAM tramite il servizio <https://informastudenti.unimi.it/saw/ess?AUTH=SAML>, categoria SLAM;
- tramite test di posizionamento, erogato da SLAM all'inizio di ogni semestre.

Gli studenti che non raggiungano il livello B2, dovranno frequentare un corso di italiano B2 da 60 ore e superare il relativo test finale erogato da SLAM per poter conseguire i 3 crediti di Additional language skills: Italian.

Non sono previste prove di accertamento delle competenze informatiche.

Obbligo di frequenza

La frequenza è vivamente consigliata per gli insegnamenti.

La frequenza è obbligatoria per i laboratori

Caratteristiche Tirocinio

Il percorso formativo prevede l'acquisizione di 6 cfu da destinare a laboratori didattici di musica e spettacolo e stage in ambito di studio attinenti alla musica e alle discipline ad essa correlate.

Maggiori informazioni sono reperibili sulla pagina web del Corso di Laurea Magistrale <https://mcmp.cdl.unimi.it/>

Caratteristiche della prova finale

La Laurea Magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP) si consegue previo superamento di una prova finale, comportante la redazione, presentazione e discussione di una tesi su un tema di ricerca scientifica specifico, inerente i settori della musicologia e delle discipline affini. Il candidato dovrà dimostrare padronanza degli strumenti critici e metodologici, abilità argomentativa, capacità espressiva, attitudine alla ricerca scientifica e capacità di organizzare e presentare materiali, fonti e letteratura critica relativa all'argomento scelto, che dovrà essere concordato con un docente del Corso, il quale fungerà da Relatore, entro il primo anno. Il laureando dovrà individuare un altro docente che fungerà da Correlatore, il quale avrà un ruolo sussidiario e potrà dare indicazioni integrative. La tesi sarà scritta, di norma, in lingua italiana; si ammette la possibilità di scriverla in lingua inglese, qualora il docente Relatore sia d'accordo. Per essere ammesso alla discussione lo studente deve avere conseguito 93 crediti.

La prova finale comporta la discussione della propria tesi di fronte a un'apposita Commissione, composta da non meno di cinque membri, appartenenti al medesimo Corso di Laurea e a settori disciplinari affini. La tesi deve essere depositata in formato digitale (PDF/A) e resa accessibile ai Collegi dei Corsi di Laurea entro i termini fissati per ciascuna sessione. Alla prova finale viene attribuito un punteggio in centodecimi; ad esso concorrono la media dei voti e il giudizio della Commissione. Ai fini del superamento dell'esame è necessario conseguire il punteggio di 66 punti su 110. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla rilevanza dei risultati e alla valutazione unanime della Commissione. Le Commissioni devono esprimere i giudizi tenendo conto dell'intero percorso dello studente, valutandone la maturità e la capacità di elaborazione, nonché la qualità del lavoro.

ESPERIENZA DI STUDIO ALL'ESTERO NELL'AMBITO DEL PERCORSO FORMATIVO

L'Università degli Studi di Milano sostiene la mobilità internazionale degli studenti, offrendo loro periodi di studio e di tirocinio all'estero, occasione unica per arricchire il proprio percorso formativo in un contesto nuovo e stimolante.

Gli accordi stipulati dall'Ateneo con oltre 300 università dei 27 Paesi dell'Unione nell'ambito del programma Erasmus+ permettono agli studenti regolarmente iscritti di svolgere parte del proprio percorso di studi presso una delle università partner o seguire percorsi di tirocinio/stage presso imprese, centri di formazione e di ricerca e altre organizzazioni.

Analoghe opportunità di mobilità internazionale vengono garantite inoltre anche per destinazioni extra-europee, grazie ai rapporti di collaborazione stabiliti dall'Ateneo con numerose prestigiose istituzioni.

Cosa offre il corso di studi

Il Corso di Laurea Magistrale mette a disposizione dei propri studenti specifiche offerte di programmi di studi nell'ambito del Programma Erasmus+, presso sedi universitarie straniere europee, appartenenti alle seguenti aree linguistiche: francese, inglese, tedesco, spagnolo, cui si aggiungono un Ateneo polacco e un Ateneo portoghese con corsi attivati in lingua inglese. Sedi disponibili: Leopold-Franzens-Universität Innsbruck; Universität Wien - Institut für Musikwissenschaft; Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse; Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III; Université de Paris Sorbonne - Paris IV UFR de Musique et Musicologie; Université François Rabelais Tours; Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am Main - Institut für Musikwissenschaft; Uniwersytet Łódzki- Institute of Theory of Literature, Theatre and Audiovisual Art; Universidade Nova de Lisboa; Cardiff University - School of Music; University of Strathclyde Glasgow; Universidad de Valladolid.

Per ogni sede sono offerti agli studenti Erasmus outgoing soggiorni variabili da 3 a 10 mesi, durante i quali lo studente può seguire e sostenere esami che saranno riconosciuti come parte integrante del piano di studi per il conseguimento del titolo, unendo a tale tipo di attività la ricerca per la preparazione della tesi di Laurea Magistrale, e vedendola riconosciuta entro i crediti coperti dalla borsa del programma Erasmus.

Ogni anno tutte le attività didattiche previste dal programma vengono presentate agli studenti interessati dal referente Erasmus in un apposito incontro informativo; i dati e le informazioni didattiche necessarie alla presentazione del Learning Agreement sono inoltre raccolte in apposite schede informative pubblicate sulla pagina Erasmus della Facoltà di Studi umanistici (<https://www.unimi.it/it/internazionale/studiare-allestero/partire-con-erasmus/come-partecipare/erasmus-aree/erasmus-studi-umanistici>).

Per gli studenti Erasmus incoming il Corso di Laurea Magistrale garantisce la possibilità di frequentare tutte le lezioni dei corsi in lingua italiana: gli studenti che lo desiderino possono concordare con i singoli docenti un programma parzialmente o completamente in lingua inglese.

Inoltre, con molte Università partner sono attivi anche scambi del personale docente, che prevedono soggiorni come visiting professor di nostri docenti all'estero e di colleghi stranieri presso la nostra istituzione all'interno dei corsi del Dipartimento di Beni culturali e ambientali.

Modalità di partecipazione ai programmi di mobilità - mobilità Erasmus

Gli studenti dell'Università degli Studi di Milano partecipano ai programmi di mobilità Erasmus per studio e tirocinio tramite una procedura pubblica di selezione finalizzata a valutare, grazie a specifiche commissioni:

- la carriera accademica
- la proposta di programma di studio/tirocinio all'estero del candidato
- la conoscenza della lingua straniera di lavoro
- le motivazioni alla base della candidatura

Bando e incontri informativi

La selezione pubblica annuale per l'Erasmus studio si svolge in genere a febbraio e prevede la pubblicazione di un bando che specifica sedi, numero di posti e requisiti specifici richiesti.

Per quanto riguarda l'Erasmus Traineeship, vengono generalmente pubblicati due bandi all'anno che prevedono rispettivamente la possibilità di reperire autonomamente una sede di tirocinio o di presentare domanda per una sede definita tramite accordo inter-istituzionale.

L'Ateneo organizza incontri informativi generali e/o declinati per area disciplinare per illustrare le opportunità di mobilità internazionale e le modalità di partecipazione.

Borsa di studio Erasmus +

Per i soggiorni all'estero che rientrano nel programma Erasmus+, l'Unione Europea assegna ai vincitori della selezione una borsa di mobilità a supporto delle spese sostenute, che può essere integrata da un contributo dell'Ateneo per gli studenti in condizioni economiche svantaggiate.

Corsi di lingua

Gli studenti che superano le selezioni per i programmi di mobilità possono avvalersi dei corsi intensivi di lingue straniere proposti ogni anno dal Centro linguistico d'Ateneo SLAM.

<https://www.unimi.it/it/node/8/>

Maggiori informazioni alla pagina: <https://www.unimi.it/it/node/274/>

Per assistenza:
 Ufficio Mobilità internazionale
 Via Santa Sofia 9 (secondo piano)
 Tel. 02 503 13501-12589-13495-13502
 Contatti InformaStudenti; mobility.out@unimi.it
 Orario sportello: prenotazioni da InformaStudenti

MODALITA' DI ACCESSO: 1° ANNO LIBERO CON VALUTAZIONE DEI REQUISITI DI ACCESSO

Informazioni e modalità organizzative per immatricolazione

Scadenza immatricolazioni e informazioni relative alle immatricolazioni alla pagina web <https://www.unimi.it/node/183/>

N° posti riservati a studenti extracomunitari non soggiornanti in Italia

10

ANNO DI CORSO NON DEFINITO Attività formative obbligatorie		
Attività formativa	Cfu	Settore
Accertamento di lingua inglese - livello B2 (3 CFU)	3	ND
Totale CFU obbligatori	3	
Altre attività a scelta		
9 CFU in una delle seguenti discipline		
Digital Cultures and Communication research		SPS/08
Estetica della musica e dello spettacolo		M-FIL/04
Lingua italiana e testi per musica		L-FIL-LET/12
Storia del teatro francese		L-LIN/03
Storia del teatro inglese LM		L-LIN/10
Storia del teatro spagnolo		L-LIN/05
Storia del teatro tedesco		L-LIN/13
36 CFU tra le seguenti discipline (4 discipline da 9 CFU ciascuna)		
Antropologia della musica		L-ART/08
Didattica della musica		L-ART/07
Filologia musicale		L-ART/07
Organologia		L-ART/07
Storia delle teorie musicali		L-ART/07
Storia e metodi della critica musicale		L-ART/07
Storiografia musicale		L-ART/07
Teoria e metodi della musica nei media		L-ART/07
18 CFU tra le seguenti discipline (2 discipline da 9 CFU ciascuna)		
Cinema e studi culturali		L-ART/06
Cinematografia documentaria		L-ART/06
Drammaturgia multimediale		L-ART/05
Filmologia		L-ART/06
Storia del teatro contemporaneo		L-ART/05
12 CFU tra le seguenti discipline (2 discipline da 6 CFU ciascuna)		
Analisi compositiva - Metodologie (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Antropologia culturale		M-DEA/01
Antropologia della musica		L-ART/08
Cinema e studi culturali		L-ART/06
Cinematografia documentaria		L-ART/06
Composizione musicale informatica (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Cultura visuale		L-ART/06
Diplomatica		M-STO/09
Drammaturgia multimediale		L-ART/05
Editoria multimediale		SPS/08
Estetica dei nuovi media: musica e colore		M-FIL/04
Filmologia		L-ART/06
Filologia musicale		L-ART/07
Fotografia e nuovi media per l'arte contemporanea		L-ART/03
Iconografia delle arti performative giapponesi		L-OR/20
Music and Digital Humanities		L-ART/07
Paleografia musicale (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Psicologia sociale e ambientale		M-PSI/05
Sociologia della musica (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Storia del teatro contemporaneo		L-ART/05
Storia del teatro russo		L-LIN/21
Storia della musica elettroacustica (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Storia della radio e della televisione		M-STO/04
Storia delle teorie musicali		L-ART/07
Storia e metodi della critica musicale		L-ART/07
Storia sociale dello spettacolo		M-STO/04
Storiografia musicale		L-ART/07
Strumentazione e orchestrazione (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Tecniche e linguaggi compositivi contemporanei (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Teoria e metodi della musica nei media		L-ART/07
Wars of images		M-FIL/04
Lo studente ha inoltre a disposizione:		

- 9 CFU da destinare ad altro insegnamento a scelta tra quelli attivati nelle diverse facoltà dell'Università degli Studi di Milano, ovvero a biennalizzazioni, da concordare con il docente, di insegnamenti già seguiti nel corso di laurea triennale.

- 6 CFU da destinare a laboratori didattici di musica e spettacolo e stage in ambito di studio attinenti alla musica e allo spettacolo. (Per gli studenti stranieri 3 CFU sono relativi al laboratorio di italiano come lingua straniera e al superamento dell'annessa prova finale per il conseguimento del livello B2 di lingua italiana)

Additional Language Skills: Italian (3 ECTS)

ND

Entro la fine del primo anno accademico lo studente deve concordare l'argomento della propria tesi di laurea magistrale con il docente di una disciplina qualificante del corso di laurea, valutando insieme a lui la scelta e la sequenza degli esami facoltativi del proprio piano di studi.

Acquisiti, nel rispetto delle presenti norme regolamentari, i necessari 93 crediti formativi, lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del titolo di studio di Dottore Magistrale.

Attività conclusive

Prova finale

27

NA

Totale CFU obbligatori

27