



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO
MANIFESTO DEGLI STUDI A.A. 2025/26
LAUREA MAGISTRALE IN
MUSICA, CULTURE, MEDIA, PERFORMANCE (Classe LM-45 R)
Immatricolati a.a. 2025/2026

GENERALITA'

Classe di laurea di appartenenza:	LM-45 R Musicologia e beni musicali
Titolo rilasciato:	Dottore Magistrale
Durata del corso di studi:	2 anni
Crediti richiesti per l'accesso:	180
Cfu da acquisire totali:	120
Annualità attivate:	1°
Modalità accesso:	Libero con valutazione dei requisiti di accesso
Codice corso di studi:	CBJ

RIFERIMENTI

Presidente Collegio Didattico

Prof. Emilio Sala

Docenti tutor

Prof. Davide Daolmi (Orientamento e Piani di studio / Academic guidance tutor & Study plan tutor)
Prof. Claudio Toscani (Mobilità internazionale ed Erasmus / Erasmus and international mobility tutor)
Prof. Anna Maria Monteverdi e Alice Barale (Stage e tirocini / Internships)

Sito web del corso di laurea

<https://mcmp.cdl.unimi.it/>

Dipartimento di Beni culturali e Ambientali

Via Noto 6 e 8 - 20141 Milano (MI) Italia, via Festa del Perdono 7 - 20122 Milano <https://www.bac.unimi.it>

Referente per disabilità e DSA

prof. Marco Boffi Email: marco.boffi@unimi.it

Segreteria didattica

via Noto 6 - 20141 Email: didattica.bc@unimi.it

Segreteria studenti

Via S. Sofia 9/1 - 20122 Milano (MI) Italia

Studenti tutor per i piani di studio

Email: mus.bc@unimi.it

Studenti tutor per la mobilità internazionale ed Erasmus+

Email: inernationalstudent.bc@unimi.it

Studenti tutor per stage e tirocini

Email: stage.bc@unimi.it

CARATTERISTICHE DEL CORSO DI STUDI

Obiettivi formativi generali e specifici

L'obiettivo del Corso di Laurea Magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP) è quello di formare laureate e laureati che possiedano competenze scientifiche specialistiche, teoriche e tecniche, metodologiche e operative, relative alle fenomenologie storiche e agli sviluppi contemporanei del patrimonio e della comunicazione musicale, considerata in stretta relazione con le arti medialità e performative. In ragione della sua duplice natura, teorica e pratica, il Corso di Laurea Magistrale mira, inoltre, alla formazione ampia e articolata, nelle metodologie e nelle applicazioni, di un/a laureato/a capace di svolgere la sua attività in vari settori di elevata responsabilità e qualificazione professionale.

Il Corso di Laurea Magistrale si propone, dunque, di fare acquisire alle sue laureate ed ai suoi laureati: un'approfondita conoscenza storica e teorica sia dei fenomeni musicali, medial e performativi sia dei suoi modi e mezzi di diffusione; solide competenze nelle discipline linguistiche, filologiche, storiche e filosofiche; la capacità di utilizzare i principali strumenti informatici per l'editoria musicale e il supporto tecnologico alla composizione, all'interpretazione, alla liuteria digitale, all'analisi musicologica; un patrimonio di tecniche e di esperienze nei diversi settori (storico, pedagogico, tecnologico, archivistico, editoriale, giornalistico, produttivo, ecc) della comunicazione musicale, teatrale e audiovisiva verso i quali le studentesse e gli studenti potranno orientarsi. Le laureate e i laureati dovranno, quindi, essere in grado di applicare criticamente tali conoscenze e abilità tanto in una prospettiva esegetica e didattica, quanto nell'ottica della progettazione e della creazione di opere, mostrando avanzate abilità nei settori dell'ideazione, della produzione e dell'organizzazione di eventi, della gestione di strutture teatrali e cinematografiche, nonché avere l'attitudine ad agire efficacemente nel mercato delle arti musicali, medial e performative considerato in rapporto alle sue differenti specificazioni e alle forme più valide di promozione dei suoi prodotti. Dovranno, inoltre, essere in grado di utilizzare i principali strumenti audiovisivi, informatici e della comunicazione telematica ai fini della documentazione, dello studio scientifico, della comunicazione, nonché ai fini della progettazione e della realizzazione di efficaci sinergie artistiche tra nuove modalità performative e nuovi mezzi elettronici.

Le laureate e i laureati del Corso di Laurea Magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP) dovranno, infine, essere in grado di utilizzare fluentemente la lingua inglese, con riferimento anche ai lessici specialistici della musica e delle discipline ad essa correlate.

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e comprensione

Le laureate e i laureati magistrali dovranno dimostrare conoscenze e capacità di comprensione scientifiche specialistiche, teoriche e tecniche, metodologiche e operative, relative alle fenomenologie storiche e agli sviluppi contemporanei del patrimonio e della comunicazione musicale e delle discipline affini all'ambito musicologico. Attraverso una articolata varietà di attività formative comprendenti lezioni frontali, seminari, laboratori e stage, il Corso di Laurea Magistrale si propone infatti di fare acquisire ai suoi laureati:

- una approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi e mezzi di diffusione;
- una approfondita conoscenza storica e teorica dello spettacolo teatrale e cinematografico, delle sue tecniche e delle diverse componenti artistiche che possono convergere nel suo realizzarsi;
- solide competenze nelle discipline linguistiche, filologiche, storiche e filosofiche;
- capacità di utilizzare i principali strumenti informatici nei vari ambiti di pertinenza;
- un patrimonio di tecniche e di esperienze nei diversi settori verso i quali le studentesse e gli studenti potranno orientarsi.

Il Corso di Laurea Magistrale si propone, infatti, di fare acquisire alle sue laureate ed ai suoi laureati adeguate conoscenze della musicologia storica e sistematica, dell'antropologia musicale, della filologia musicale, dell'estetica musicale, della storiografia e della critica della performance musicale, acquisite grazie alle attività formative caratterizzanti, che sono riassumibili nei seguenti risultati di apprendimento attesi:

- piena comprensione delle problematiche storiche e dei concetti teorici della musicologia e del linguaggio musicale, dei media audiovisivi e della performance teatrale;
- sicura conoscenza delle pratiche esecutive del passato e del presente e dei principi che regolano il campo della produzione musicale, dei media e della performance nei suoi vari settori;
- piena padronanza delle nozioni necessarie per l'individuazione, lo studio, la conservazione e la valorizzazione dei beni musicali, con particolare attenzione ai contesti medial e performativi con i quali essi sono così spesso in relazione;
- pieno possesso delle conoscenze necessarie alle attività editoriali legate alla musica e alle arti medial e performative;
- comprensione delle relazioni tra problematiche artistiche e gestionali;
- possesso di strumenti logici e conoscitivi per comprendere le linee di sviluppo della storia della musica, dei media e della performance;
- comprensione delle caratteristiche peculiari, anche a livello specialistico, della performance musicale dal vivo e mediatizzata;
- conoscenza e capacità di interpretazione delle principali norme di legge nel campo della musica, dei media, della performance nonché del diritto d'autore.

Contribuiscono al raggiungimento di tali obiettivi: gli insegnamenti di area musicologica, etnomusicologica, così come quelli relativi alle discipline dello spettacolo, all'ambito estetico e linguistico-letterario; i laboratori, le attività seminariali; gli stages.

I risultati attesi vengono verificati attraverso diverse modalità di prove in itinere e in sede d'esame, nonché attraverso attività d'esercitazione e di laboratorio didattico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le laureate e i laureati magistrali dovranno avere conoscenze teoriche e applicate dei problemi della gestione e della conservazione del patrimonio musicale, mediale e performativo, ed essere capaci, frequentando gli appositi laboratori e stage, di applicare le loro competenze e mostrare comprensione e abilità nei settori della critica, dell'editoria, dell'educazione e divulgazione musicale, nonché della conservazione dei beni sopra citati e dell'organizzazione e gestione di attività legate alla musica e allo spettacolo, dell'ideazione, della produzione e della organizzazione di eventi in tale ambito, della gestione di strutture teatrali e cinematografiche. Dovranno inoltre avere l'attitudine ad agire efficacemente nel mercato dello spettacolo dal vivo, considerato in rapporto alle sue differenti specificazioni e alle forme più valide di promozione dei suoi

prodotti. Le abilità nell'utilizzare gli aspetti applicativi delle nozioni apprese sono riassumibili nei seguenti risultati di apprendimento attesi:

- la familiarità nell'utilizzo delle metodologie della ricerca storiografica;
- la classificazione e studio delle diverse fonti di rilevanza musicologica;
- la padronanza dei principi e delle leggi sulla tutela e conservazione dei beni musicali, sulla base di una formazione d'impianto umanistico e storico, aperta all'utilizzo delle più moderne tecniche d'indagine, comprese quelle informatiche;
- la capacità di utilizzare le metodologie di studio, conservazione e tutela dei beni musicali, teatrali e medialti presso istituzioni pubbliche e private come archivi, biblioteche, teatri, fondazioni, centri di ricerca e musei;
- le abilità per operare presso istituzioni pubbliche e private, biblioteche, archivi (cartacei, sonori e audiovisivi), musei e raccolte organologiche e discografiche, strutture di produzione (teatri, case discografiche e istituzioni concertistiche), nel campo della comunicazione giornalistica, radiofonica e televisiva, o nel quadro di attività editoriali tradizionali e multimediali, e di istituzioni e imprese a vario titolo interessate al patrimonio musicale, teatrale e audiovisivo;
- le competenze per indirizzarsi, tenendo conto dei quadri legislativi e normativi vigenti, all'insegnamento della musica, della musicologia e delle discipline dello spettacolo e del cinema in Università, Conservatori e scuole secondarie.

Contribuiscono al raggiungimento di tali obiettivi principalmente gli insegnamenti musicologici, etnomusicologici, teatrologici e filmologici.

Oltre che attraverso le prove in itinere e in sede d'esame, i risultati di apprendimento attesi vengono verificati attraverso le attività svolte nell'ambito dei laboratori didattici e dei tirocini e nell'attività di ricerca per la tesi di Laurea Magistrale.

Autonomia di giudizio

Le laureate e i laureati magistrali dovranno avere la capacità di integrare le loro competenze, sia di carattere storico, sia di carattere metodologico, nei diversi settori e nelle diverse aree nei quali si articola l'indagine sulle arti musicali, medialti e performative, con un'adeguata conoscenza delle relative fonti e letteratura critica. Dovranno altresì essere in grado di affrontare problematiche specifiche relative alla storia, all'interpretazione critica o alla conservazione dei beni musicali, teatrali e audiovisivi, gestendone in una piena autonomia la complessità.

Contribuiscono al raggiungimento di tali obiettivi principalmente gli insegnamenti musicologici, etnomusicologici, teatrologici, filmologici ed estetologici.

Oltre che attraverso le prove in itinere e in sede d'esame, i risultati di apprendimento attesi vengono verificati grazie agli elaborati prodotti nell'ambito dei laboratori didattici e nell'attività di redazione della tesi di Laurea Magistrale.

Abilità comunicative

Le laureate e i laureati magistrali dovranno saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro specifiche conclusioni, mostrando salde competenze professionali, sicure abilità tecnico-espressive e una padronanza matura degli strumenti della comunicazione scritta e multimediale nell'ambito della musicologia e dello studio dei media e della performance, nonché delle discipline legate e tali ambiti.

Contribuiscono al raggiungimento di tali obiettivi principalmente gli insegnamenti musicologici, etnomusicologici, teatrologici, filmologici, linguistico-letterari e sociologici.

Oltre che attraverso le prove in itinere e in sede d'esame, i risultati di apprendimento attesi vengono verificati grazie agli elaborati prodotti nell'ambito dei laboratori didattici e nell'attività di redazione della tesi di Laurea Magistrale.

Capacità di apprendimento

Le laureate e i laureati magistrali dovranno aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di utilizzare i principali strumenti audiovisivi, informatici e della comunicazione telematica ai fini della documentazione, dello studio scientifico, della comunicazione nell'ambito della musica e delle discipline ad essa affini.

Contribuiscono al raggiungimento di tali obiettivi principalmente gli insegnamenti musicologici, etnomusicologici e relativi all'ambito dello spettacolo e degli audiovisivi.

Oltre che attraverso le prove in itinere e in sede d'esame, i risultati di apprendimento attesi vengono verificati grazie agli elaborati prodotti nell'ambito dei laboratori didattici e nell'attività di redazione della tesi di Laurea Magistrale.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Figura professionale che si intende formare:

Musicologo/a ed esperto/a di spettacolo.

Funzione in un contesto di lavoro:

Funzioni di elevata responsabilità quali dirigente, coordinatore/coordinatrice e funzionario/a, collaboratore/collaboratrice all'ideazione, alla produzione, all'organizzazione e alla realizzazione di manifestazioni ed eventi culturali (musicali, medialti e performativi), autore e redattore di testi specialistici, didattici e di alta divulgazione culturale, mediatore culturale.

Competenze associate alla funzione:

Conoscenze teoriche e applicate dei problemi della gestione e della conservazione del patrimonio storico-musicale. Capacità di applicare le proprie competenze nei settori della critica, dell'editoria, dell'educazione musicale, della conservazione dei beni musicali, teatrali e audiovisivi. Capacità di agire efficacemente nel mercato dello spettacolo dal vivo, considerato in rapporto alle sue differenti specificazioni e alle forme più valide di promozione dei suoi prodotti. Abilità nell'utilizzare le metodologie della ricerca storiografica, della classificazione e dello studio delle fonti. Padronanza delle più moderne tecniche d'indagine, comprese quelle informatiche. Capacità di utilizzare le proprie metodologie di studio ai fini della

valorizzazione del patrimonio e della divulgazione culturale. Competenze di pedagogia e di pedagogia musicale spendibili nella didattica della musica, della musicologia e delle discipline dello spettacolo.

Sbocchi professionali:

Istituzioni pubbliche e private, biblioteche; archivi (cartacei, sonori e audiovisivi), musei e raccolte organologiche e discografiche, strutture di produzione (teatri, case discografiche e istituzioni concertistiche), istituzioni operanti nel campo della comunicazione e dello spettacolo dal vivo, istituzioni operanti nel campo della divulgazione culturale o nel quadro di attività editoriali tradizionali e multimediali, istituzioni e imprese a vario titolo interessate al patrimonio musicale, teatrale e cinematografico (cineteche); Conservatori e istituti d'istruzione secondaria.

Si fa inoltre presente che in data 2 luglio 2024 il Ministero della Cultura ha pubblicato un Decreto direttoriale della Direzione Generale organizzazione (n. 1112) nel quale viene adottato un nuovo ordinamento professionale del personale non dirigenziale del Ministero della Cultura. In questo nuovo ordinamento compare la figura del Funzionario Musicologo, con la definizione delle competenze richieste e delle mansioni previste. Sono definiti inoltre anche i requisiti d'accesso tra cui appunto la laurea magistrale LM-45.

Le laureate e i laureati che avranno crediti in numero sufficiente in quei settori scientifico-disciplinari che rendono possibile, secondo la normativa vigente, l'accesso alle Classi di Concorso previste per la LM-45, nonché dei settori scientifico-disciplinari individuati dalla normativa vigente come requisiti di accesso, potranno partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

Conoscenze per l'accesso

Requisiti e conoscenze richieste per l'accesso:

Possono essere ammessi/e al Corso di Laurea Magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP), previa verifica dei requisiti curriculari e del possesso delle competenze musicali di base:

- I/Le laureati/e delle seguenti Classi di Laurea triennale:

L-01 Beni culturali,

L-03 Discipline delle arti figurative, dello spettacolo, della musica e della moda,

L-05 Filosofia,

L-06 Geografia,

L-10 Lettere,

L-11 Lingue e culture moderne,

L-12 Mediazione linguistica,

L-19 Scienze dell'educazione e della formazione,

L-20 Scienze della comunicazione,

L-31 Scienze e tecnologie informatiche,

L-40 Sociologia,

L-42 Storia,

L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali,

che posseggano le necessarie competenze musicali di base e abbiano acquisito almeno 36 CFU nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

- almeno 18 CFU nei s.s.d.: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica, L-ART/08 - Etnomusicologia;

- almeno 18 CFU nei s.s.d.: INF/01 - Informatica, IUS/10 - Diritto amministrativo, L-ANT/02 - Storia greca, L-ANT/03 - Storia romana, L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, L-ART/02 - Storia dell'arte moderna, L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro, L-ART/05 - Discipline dello spettacolo, L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione, L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca, L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina, L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica, L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza, L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana, L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/12 Linguistica italiana, L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana, L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate, , L-LIN/01 - Glottologia e linguistica, L-LIN/03 Letteratura francese, L-LIN/04 - Lingua e traduzione, lingua francese, L-LIN/05 - Letteratura spagnola, L-LIN/06 - Lingue e letterature ispano-americane, L-LIN/07 - Lingua e traduzione, lingua spagnola, L-LIN/08 - Letteratura portoghese e brasiliana, L-LIN/09 - Lingua e traduzione, lingue portoghese e brasiliana, L-LIN/10 - Letteratura inglese, L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane, L-LIN/12 - Lingua e traduzione, lingua inglese, L-LIN/13 - Letteratura tedesca, L-LIN/14 - Lingua e traduzione, lingua tedesca, L-LIN/21 - Slavistica, M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche, M-FIL/01 - Filosofia teoretica, M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza, M-FIL/03 - Filosofia morale, M-FIL/04 - Estetica, M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/06 - Storia della filosofia, M-FIL/07 - Storia della filosofia antica, M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale, M-GGR/01 - Geografia, M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale, M-PED/02 - Storia della pedagogia, M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale, M-PED/04 - Pedagogia sperimentale, M-PSI/01 - Psicologia generale, M-PSI/04 - Psicologia dello sviluppo e psicologia dell'educazione, M-PSI/05 - Psicologia sociale, M-STO/01 - Storia medievale, M-STO/02 - Storia moderna, M-STO/04 - Storia contemporanea, M-STO/07 - Storia del Cristianesimo e delle Chiese, M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, M-STO/09 Paleografia, SECS-P/10 Organizzazione aziendale, SECS-P/12 - Storia economica, SPS/02 - Storia delle dottrine politiche, SPS/07 - Sociologia generale, SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi;

- I/Le laureati/e provenienti da altre Classi di Laurea che posseggano le necessarie competenze musicali di base e abbiano

acquisito almeno 48 CFU nei seguenti s.s.d.:

- almeno 18 CFU nei s.s.d.: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica, L-ART/08 - Etnomusicologia;
- almeno 30 CFU nei s.s.d.: INF/01 - Informatica, IUS/10 - Diritto amministrativo, L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, L-ART/02 - Storia dell'arte moderna, L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro, L-ART/05 - Discipline dello spettacolo, L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione, L-FIL-LET/01, - Civiltà egee, L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca, L-FIL-LET/03, - Filologia italica, illirica, celtica, L-FIL-LET/04, - Lingua e letteratura latina, L-FIL-LET/05, Filologia classica, L-FIL-LET/06, -Letteratura cristiana antica, L-FIL-LET/07, - Civiltà bizantina, L-FIL-LET/08, Letteratura latina medievale e umanistica, L-FIL-LET/09, - Filologia e linguistica romanza, L-FIL-LET/10, - Letteratura italiana, L-FIL-LET/11, - Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/12, Linguistica italiana, L-FIL-LET/13, - Filologia della letteratura italiana, L-FIL-LET/14, - Critica letteraria e letterature comparate, L-FIL-LET/15, Filologia germanica, L-ANT/02 - Storia greca, L-ANT/03 - Storia romana, L-LIN/01, - Glottologia e linguistica, L-LIN/02, - Didattica delle lingue moderne, L-LIN/03 - Letteratura francese, L-LIN/04 Lingua e traduzione, lingua francese, L-LIN/05 - Letteratura spagnola, L-LIN/06 - Lingue e letterature ispano-americane, L-LIN/07 - Lingua e traduzione, lingua spagnola, L-LIN/08 - Letteratura portoghese e brasiliana, L-LIN/09 - Lingua e traduzione, lingue portoghese e brasiliana, L-LIN/10 - Letteratura inglese, L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane, L-LIN/12 - Lingua e traduzione, lingua inglese, L-LIN/13 -Letteratura tedesca, L-LIN/14 - Lingua e traduzione, lingua tedesca, L-LIN/15, - Lingue e letterature nordiche, L-LIN/16, - Lingua e letteratura neerlandese, L-LIN/17, - Lingua e letteratura romena, L-LIN/18, - Lingua e letteratura albanese, L-LIN/19, - Filologia ugrofinnica, L-LIN/20, - Lingua e letteratura neogreca, L-LIN/21, - Slavistica, M-STO/01 - Storia medievale, M-STO/02 - Storia moderna, M-STO/03, Storia dell'Europa orientale, M-STO/04, - Storia contemporanea, M-STO/05, - Storia della scienza e delle tecniche, M-STO/06, - Storia delle religioni, M-STO/07 - Storia del Cristianesimo e delle chiese, M-STO/08 -Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, M-STO/09 - Paleografia, M-DEA/01, - Discipline demotnoantropologiche, M-GGR/01, - Geografia, M-FIL/01 - Filosofia teoretica, M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza, M-FIL/03 - Filosofia morale, M-FIL/04 - Estetica, M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/06 - Storia della filosofia, M-FIL/07 - Storia della filosofia antica, M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale, M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale, M-PED/02 - Storia della pedagogia, M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale, M-PED/04 - Pedagogia sperimentale, M-PSI/01 - Psicologia generale, M-PSI/04 Psicologia dello sviluppo e psicologia dell'educazione, M-PSI/05 - Psicologia sociale, M-PSI/07, - Psicologia dinamica, SECS-P/10 - Organizzazione aziendale, SECS-P/12 - Storia economica, SPS/01 - Filosofia politica , SPS/02 - Storia delle dottrine politiche, SPS/03, - Storia delle istituzioni politiche, SPS/04, -Scienza politica, SPS/05, - Storia delle istituzioni delle Americhe, SPS/06, - Storia delle relazioni internazionali, SPS/07 - Sociologia generale, SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi;

- I/Le diplomati/e di Conservatorio, di primo livello oppure del vecchio ordinamento, in Musicologia, Composizione, Composizione a indirizzo musicologico, Direzione d'orchestra, Musica corale e direzione di coro, Polifonia vocale, Organo e composizione organistica, in quanto il curriculum degli studi dei suddetti diplomi prevede il superamento di vari esami di ambito musicologico, storico e letterario nonché un esame di lingua straniera;

- Gli/Le altri/e diplomati/e del Conservatorio e i laureati magistrali che posseggano una conoscenza di base del linguaggio musicale e abbiano acquisito almeno 36 cfu nei seguenti s.s.d.:

- almeno 18 CFU nei s.s.d.: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica; L-ART/08 - Etnomusicologia;
- almeno 9 CFU nei s.s.d.: L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana, L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/12 Linguistica italiana;
- almeno 9 CFU nei s.s.d.: L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, L-ART/02 - Storia dell'arte moderna, L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro, L-ART/05 - Discipline dello spettacolo, L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione, M-STO/01 - Storia medievale, M-STO/02 - Storia moderna, M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale, M-STO/04 - Storia contemporanea, M-STO/07 - Storia del Cristianesimo e delle chiese, M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, M-STO/09 - Paleografia, M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche, M-GGR/01 - Geografia, M-FIL/01 - Filosofia teoretica, M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza, M-FIL/03 - Filosofia morale, M-FIL/04 - Estetica, M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/06 - Storia della filosofia, M-FIL/07 - Storia della filosofia antica, M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale.

Oltre ai/alle candidati/e in possesso dei sopraindicati requisiti curriculari, possono essere ammessi/e al Corso di Laurea Magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP) i/le laureati/e che hanno conseguito il titolo di Laurea all'Estero (Studenti internazionali) seguendo un curriculum di studi universitari che garantisca una sufficiente preparazione di base in Musicologia e Storia della musica e che dimostrino una conoscenza di base del linguaggio musicale nonché una conoscenza della lingua italiana per il livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

Per poter essere ammessi al Corso di Laurea Magistrale i/le candidati/e in possesso di un titolo di laurea conseguito all'estero dovranno presentare domanda d'ammissione secondo le modalità indicate sul portale web d'Ateneo per gli Studenti internazionali (<https://www.unimi.it/it/node/183/>). L'adeguatezza della preparazione dei/delle candidati/e internazionali verrà verificata da un'apposita commissione tramite la valutazione del curriculum e un colloquio (che potrà svolgersi anche in forma telematica per i/le candidati/e residenti all'estero): le date saranno pubblicate nella sezione avvisi del sito web del corso di laurea (<https://mcmp.cdl.unimi.it/avvisi>) e del Centro linguistico di Ateneo SLAM (<https://www.unimi.it/it/node/349/>).

È requisito di ingresso per i/le candidati/e con titolo estero una conoscenza della lingua italiana pari o superiore al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

Il livello B1 è verificato dal Centro linguistico d'Ateneo SLAM durante la fase di ammissione nei seguenti modi:

- certificazione linguistica conseguita non oltre i 3 anni antecedenti la data di presentazione della stessa, di livello B1 o superiore (per la lista delle certificazioni linguistiche riconosciute dall'Ateneo si rimanda al sito: <https://www.unimi.it/it/node/349>). La certificazione deve essere caricata durante la procedura di ammissione;
- livello di italiano conseguito durante un corso di laurea Unimi tramite il Centro Linguistico d'Ateneo SLAM. Sono ritenuti validi gli accertamenti conseguiti da meno di quattro anni dalla data di presentazione della domanda. La verifica avviene d'ufficio senza alcuna necessità di allegare attestati;
- test di ingresso, erogato dal Centro SLAM, secondo il calendario pubblicato sul sito: <https://www.unimi.it/it/node/349>. Tutti coloro che non invieranno una certificazione valida né risulteranno con livello valido saranno convocati al test tramite la procedura di ammissione.

In caso di non sostenimento o non superamento del test di ingresso, il/la candidato/a dovrà conseguire una certificazione tra quelle riconosciute <https://www.unimi.it/it/node/349> e inviarla al Centro SLAM tramite il servizio Informastudenti entro la scadenza stabilita dal corso di studi

(<https://www.unimi.it/it/node/46371>)

In caso di non soddisfazione del requisito entro tale termine il/la candidato/a non sarà ammesso/a al corso di laurea magistrale e non potrà accedere ad ulteriori test.

È requisito di ingresso per tutti i candidati una conoscenza della lingua inglese pari o superiore al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

Il livello B1 è verificato dal Centro linguistico d'Ateneo SLAM durante la fase di ammissione nei seguenti modi:

- certificazione linguistica conseguita non oltre i 3 anni, di livello B1 o superiore (per la lista delle certificazioni linguistiche riconosciute dall'Ateneo si rimanda al sito: <https://www.unimi.it/it/node/39267/>). La certificazione deve essere caricata durante la procedura di ammissione;
- livello di inglese conseguito durante un corso di laurea Unimi tramite il Centro Linguistico d'Ateneo SLAM, comprese le certificazioni validate durante la carriera triennale. Sono ritenuti validi gli accertamenti conseguiti da meno di quattro anni dalla data di presentazione della domanda. La verifica avviene d'ufficio senza alcuna necessità di allegare attestati;
- test di ingresso, erogato dal Centro SLAM, secondo il calendario pubblicato sul sito: <https://www.unimi.it/it/node/39267/> . Tutti coloro che non invieranno una certificazione valida né risulteranno con livello valido saranno convocati al test tramite la procedura di ammissione.

In caso di non sostenimento o non superamento del test di ingresso, la candidata/il candidato dovrà conseguire una certificazione tra quelle riconosciute <https://www.unimi.it/it/node/39322>) e inviarla al Centro SLAM tramite il servizio Informastudenti entro la scadenza definita dal corso di laurea magistrale (<https://www.unimi.it/it/node/39267/>), cioè entro il 31 dicembre 2025.

In caso di non soddisfazione del requisito entro tale termine la candidata/il candidato non sarà ammessa/o al corso di laurea magistrale e non potrà accedere ad ulteriori test.

Modalità di verifica delle conoscenze e della preparazione personale:

Per l'ammissione al Corso è richiesta la conoscenza del linguaggio musicale e una buona preparazione di primo livello nelle discipline umanistiche e in particolare in quelle musicologiche: L-ART/07-Musicologia e storia della musica e L-Art/08-Etnomusicologia.

La verifica dell'adeguatezza della preparazione personale dei/delle candidati/e ai fini dell'ammissione al Corso di Laurea Magistrale verrà svolta mediante colloqui individuali.

Per poter accedere alla valutazione e sostenere il colloquio di ammissione, le cui date sono riportate nel sito web del Corso di Laurea Magistrale, tutti i candidati dovranno aver conseguito la Laurea triennale prima della data fissata per il colloquio e presentare domanda d'ammissione nei tempi e con le modalità che saranno pubblicati sul portale web di Ateneo all'apertura delle procedure d'ammissione. Dovranno inoltre presentarsi a sostenere il test d'ingresso di lingua inglese nelle date indicate sul sito web del Corso, se convocati tramite la procedura d'ammissione.

Per poter essere ammessi all'a.a. 2025-26 i/le candidati/e dovranno essere in possesso di tutti i requisiti d'ammissione (laurea, eventuali esami singoli, conoscenza della lingua inglese) entro il 31 dicembre 2025.

La domanda di ammissione al Corso di Laurea Magistrale è da presentarsi entro e non oltre il 31 agosto 2025.

Le immatricolazioni saranno aperte dal 2 aprile 2025 al 15 gennaio 2026. Coloro che conseguiranno il titolo entro il 31 dicembre 2025 dovranno immatricolarsi entro il 15 gennaio 2026.

Al momento della presentazione della domanda di ammissione lo/la studente/essa non ancora laureato/a che intende iscriversi a questo Corso dovrà avere acquisito almeno 130 crediti formativi nel percorso di laurea triennale.

I/Le candidati/e a cui, in sede di primo colloquio, saranno segnalate eventuali carenze verranno indirizzati/e al sostenimento di esami singoli necessari al raggiungimento dei requisiti previsti per l'accesso. Gli esami singoli dovranno essere superati entro il 31 dicembre 2025, prima dell'ultimo colloquio d'ammissione.

Struttura del corso

Modalità della didattica e articolazione della stessa

Lezioni frontali, attività seminariali, laboratori didattici, tirocini e accertamento linguistico.

Articolazione insegnamenti:

Nel piano didattico, oltre agli esami delle diverse discipline per i quali lo/la studente/essa otterrà una valutazione in trentesimi e l'accreditamento dei relativi crediti (6 o 9 CFU per ciascun esame) sono previsti:

- 9 CFU da destinare ad altro insegnamento a scelta dello studente, ovvero a biennalizzazioni, da concordare con il docente, di insegnamenti già seguiti nel Corso di Laurea triennale;
- 12 CFU da destinare alle attività laboratoriali e seminariali (6 CFU) e stage in ambiti attinenti alla musica e allo spettacolo (6 CFU). Per gli studenti stranieri 3 CFU di questo ambito sono relativi al laboratorio di italiano come lingua straniera e al superamento dell'annessa prova finale per il conseguimento del livello B2 di lingua italiana);
- 3 CFU da destinare all'accertamento delle competenze linguistiche – lingua inglese livello B2;
- 27 CFU per la tesi di Laurea Magistrale.

I crediti di laboratorio o tirocinio possono essere acquisiti attraverso lo svolgimento di attività (a frequenza obbligatoria) proposte dall'Ateneo o preventivamente concordate con i docenti tutor del Corso di Laurea.

Il piano didattico del Corso di Laurea Magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP) comprende alcuni insegnamenti che si tengono presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Tali insegnamenti, e i relativi esami, non seguono la scansione in semestri caratteristica dei corsi universitari e sono articolati secondo un diverso calendario annuale. Alcuni possono prevedere l'obbligo di frequenza, a causa dei loro contenuti tecnici.

Le informazioni fondamentali concernenti i programmi, i calendari, le date di inizio e le sedi delle lezioni degli insegnamenti erogati presso il Conservatorio saranno pubblicate, in costante aggiornamento, sui siti web del Corso di Laurea Magistrale (<https://mcmp.cdl.unimi.it>) e del Dipartimento di Beni culturali e ambientali (<https://www.bac.unimi.it/ecm/home/didattica/scienze-della-musica-e-dello-spettacolo-corsi-presso-il-conservatorio>).

Per conoscere le date degli esami di tali insegnamenti si invitano gli/le studenti/esse a prendere contatto con i/le docenti dei corsi e a consultare il sito web del Corso di laurea magistrale (<https://mcmp.cdl.unimi.it>).

Per le modalità di iscrizione agli esami, gli/le studenti/esse devono iscriversi all'appello, entro i tre giorni antecedenti la prova, compilando il form disponibile all'indirizzo <https://form.jotform.com/201541891799366>

Presentazione del piano di studi:

Gli/Le studenti/esse sono invitati/e a presentare il piano di studi il I anno e, in ogni caso, prima della presentazione della domanda di Laurea.

Le modalità e i termini per la presentazione del piano di studi sono indicati alla pagina

<https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/seguire-il-percorso-di-studi/piano-studi>

Inoltre si segnalano le attività inserite nel progetto di Ateneo per lo sviluppo delle competenze trasversali. Le attività formative vanno inserite nel proprio piano di studio, sono a frequenza obbligatoria, hanno un numero definito di posti e sono selezionabili dalle/dagli studentesse/i solo se sono state sottoscritte dal CdS di appartenenza. Per maggiori dettagli si rimanda alla seguente pagina web: <https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/seguire-il-percorso-di-studi/competenze-e-abilita-trasversali>

Calendario attività didattiche:

Il calendario delle attività didattiche è reperibile alla pagina

<https://www.unimi.it/it/corsi/facolta-e-scuole/studi-umanistici/studiare-studi-umanistici>

Orario lezioni

L'orario delle lezioni è consultabile alla pagina

<https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/seguire-il-percorso-di-studi/orari-delle-lezioni>

Esami

Il calendario delle sessioni di esame è consultabile alla pagina

<https://mcmp.cdl.unimi.it/it/studiare/appelli-esame>

Valutazione del profitto

Le modalità di valutazione del profitto degli esami sono indicate nelle singole schede degli insegnamenti alla pagina

<https://mcmp.cdl.unimi.it/it/insegnamenti>

Tutorato

L'Ateneo - attraverso il COSP (Centro di Ateneo per l'orientamento allo studio e alle professioni) - offre un servizio di consulenza individuale per le studentesse e gli studenti che attraversano momenti di difficoltà che possono compromettere il rendimento e l'adattamento nella vita universitaria. Il supporto alle studentesse e agli studenti si concretizza in incontri individuali sul metodo di studio oppure in colloqui individuali o di gruppo finalizzati ad affrontare le difficoltà di lieve entità (quali, ad esempio, ansia da esame, incertezze, problemi relazionali). L'Università degli Studi di Milano fornisce assistenza e servizi rivolti alle studentesse e agli studenti dell'Ateneo con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA). Maggiori informazioni sui servizi offerti sono reperibili al seguente link: <https://www.unimi.it/it/studiare/servizi-gli-studenti/servizi-studenti-con-disabilita>.

E' previsto un servizio di orientamento e tutorato sia in ingresso che in itinere. Maggiori informazioni sono reperibili sul sito web del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (<https://www.bac.unimi.it/ecm/home/didattica/servizi-didattici>)

bbcc/trova-il-tuo-tutor e

<https://www.unimi.it/it/corsi/orientarsi-e-scegliere/universita-e-scuola/piano-lauree-scientifiche-pls-e-piani-di-orientamento-e-tutorato-pot/piani-di-orientamento-e-tutorato-pot>)

Prove di lingua / Informatica

Accertamento delle competenze linguistiche - Lingua inglese

Per poter conseguire il titolo di studio è richiesta la conoscenza della lingua inglese di livello B2. Tale livello può essere attestato nei seguenti modi:

- tramite una certificazione linguistica conseguita non oltre i 3 anni antecedenti la data di presentazione della stessa, di livello B2 o superiore (per la lista delle certificazioni linguistiche riconosciute dall'Ateneo si rimanda al sito: <https://www.unimi.it/it/node/297/>). La certificazione, se non già inviata in fase di ammissione, deve essere caricata al momento dell'immatricolazione, o, successivamente, sul portale <https://studente.unimi.it/uploadCertificazioniLingue>;
- livello B2 o superiore conseguito precedentemente e validato in fase di ammissione;
- livello B2 o superiore raggiunto durante il test di ingresso;
- Placement Test, erogato da SLAM esclusivamente durante il I anno, da ottobre a gennaio.

Tutti coloro che non risulteranno con livello B2 o superiore dovranno frequentare un corso di inglese di livello B2, erogato dal Centro linguistico d'Ateneo SLAM esclusivamente nel II semestre del I anno.

Coloro che non frequenteranno il corso o non supereranno il test finale entro 6 tentativi dovranno conseguire privatamente una certificazione entro la laurea.

Additional Language skills: Italian

Per poter conseguire il titolo di studio coloro che non sono in possesso di un titolo di studi italiano (laurea di primo livello o diploma di scuola secondaria superiore) devono dimostrare una conoscenza della lingua italiana di livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

Tale livello deve essere attestato, entro la fine del percorso di studi, in uno dei seguenti modi tramite:

- l'invio di una certificazione linguistica conseguita non oltre i 3 anni antecedenti la data di presentazione della stessa, di livello B2 o superiore (per la lista delle certificazioni linguistiche riconosciute dall'Ateneo si rimanda alla pagina: <https://www.unimi.it/it/node/349/>). La certificazione deve essere caricata sulla piattaforma dedicata;
- livello B2 o superiore conseguito precedentemente e validato in fase di ammissione;
- livello B2 o superiore raggiunto durante il test di ingresso;
- test di posizionamento, erogato da SLAM e accessibile una sola volta, obbligatorio per tutti coloro che non soddisfano uno dei punti precedenti. Coloro che non raggiungono il livello B2 saranno inseriti in un corso di italiano da 60 ore a frequenza obbligatoria.

Coloro che non sosterranno il test di posizionamento oppure non supereranno il test finale del corso entro 6 tentativi dovranno conseguire privatamente una certificazione per poter conseguire i 3 crediti di Additional language skills: Italian.

Non sono previste prove di accertamento delle competenze informatiche.

Obbligo di frequenza

La frequenza è vivamente consigliata per gli insegnamenti.

La frequenza è obbligatoria per i laboratori.

La frequenza è obbligatoria per il tirocinio.

Caratteristiche Tirocinio

Il percorso formativo prevede l'acquisizione di 6 cfu da destinare a laboratori didattici di musica e spettacolo e stage in ambito di studio attinenti alla musica e alle discipline ad essa correlate.

Maggiori informazioni sono reperibili sulla pagina web del Corso di Laurea Magistrale <https://mcmp.cdl.unimi.it/>

Caratteristiche della prova finale

La Laurea Magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP) si consegue previo superamento di una prova finale, comportante la redazione, presentazione e discussione di una tesi su un tema di ricerca scientifica specifico, inerente i settori della musicologia e delle discipline affini. Il/La candidato/a dovrà dimostrare padronanza degli strumenti critici e metodologici, abilità argomentativa, capacità espressiva, attitudine alla ricerca scientifica e capacità di organizzare e presentare materiali, fonti e letteratura critica relativa all'argomento scelto, che dovrà essere concordato con un/una docente del Corso, che fungerà da Relatore/Relatrice, entro il primo anno. Il/La laureando/a dovrà individuare un altro/un'altra docente che fungerà da Correlatore/Correlatrice, che avrà un ruolo sussidiario e potrà dare indicazioni integrative. La tesi sarà scritta, di norma, in lingua italiana; si ammette la possibilità di scriverla in lingua inglese, qualora il/la docente Relatore/Relatrice sia d'accordo. Per essere ammesso alla discussione lo/la studente/essa deve avere conseguito 93 crediti.

La prova finale comporta la discussione della propria tesi di fronte a un'apposita Commissione, composta da non meno di cinque membri, appartenenti al medesimo Corso di Laurea e a settori disciplinari affini. La tesi deve essere depositata in formato digitale (PDF/A) e resa accessibile ai Collegi dei Corsi di Laurea entro i termini fissati per ciascuna sessione. Alla prova finale si attribuisce un punteggio in centodecimi; ad esso concorrono la media dei voti e il giudizio della Commissione. Ai fini del superamento dell'esame è necessario conseguire il punteggio di 66 punti su 110. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla rilevanza dei risultati e alla valutazione

unanime della Commissione. Le Commissioni devono esprimere i giudizi tenendo conto dell'intero percorso dello/la studente/essa, valutandone la maturità, la capacità critica e la qualità del lavoro svolto nella tesi.

ESPERIENZA DI STUDIO ALL'ESTERO NELL'AMBITO DEL PERCORSO FORMATIVO

L'Università degli Studi di Milano sostiene la mobilità internazionale delle studentesse e degli studenti, offrendo loro periodi di studio e di tirocinio all'estero, occasione unica per arricchire il proprio percorso formativo in un contesto nuovo e stimolante.

Gli accordi stipulati dall'Ateneo con oltre 300 università dei 27 Paesi dell'Unione nell'ambito del programma Erasmus+ permettono agli/alle studenti/esse regolarmente iscritti/e di svolgere parte del proprio percorso di studi presso una delle università partner o seguire percorsi di tirocinio/stage presso imprese, centri di formazione e di ricerca e altre organizzazioni. Analoghe opportunità di mobilità internazionale vengono garantite inoltre anche per destinazioni extra-europee, grazie ai rapporti di collaborazione stabiliti dall'Ateneo con numerose prestigiose istituzioni.

Cosa offre il corso di studi

Il Corso di Laurea Magistrale mette a disposizione dei/delle propri/e studenti/esse specifiche offerte di programmi di studi nell'ambito del Programma Erasmus+, presso sedi universitarie straniere europee, appartenenti alle seguenti aree linguistiche: francese, inglese, tedesco, spagnolo, cui si aggiungono un Ateneo polacco e un Ateneo portoghese con corsi attivati in lingua inglese. Sedi disponibili: Leopold-Franzens-Universität Innsbruck; Universität Wien - Institut für Musikwissenschaft; Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse; Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III; Université de Paris Sorbonne - Paris IV UFR de Musique et Musicologie; Université François Rabelais Tours; Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am Main - Institut für Musikwissenschaft; Uniwersytet Łódzki - Institute of Theory of Literature, Theatre and Audiovisual Art; Universidade Nova de Lisboa; Cardiff University - School of Music; University of Strathclyde Glasgow; Universidad de Valladolid.

Per ogni sede sono offerti agli/alle studenti/esse Erasmus outgoing soggiorni variabili da 3 a 10 mesi, durante i quali lo/la studente/essa può seguire e sostenere esami che saranno riconosciuti come parte integrante del piano di studi per il conseguimento del titolo, unendo a tale tipo di attività la ricerca per la preparazione della tesi di Laurea Magistrale, e vedendola riconosciuta entro i crediti coperti dalla borsa del programma Erasmus.

Ogni anno tutte le attività didattiche previste dal programma vengono presentate agli/alle studenti/esse interessati/e dal/dalla referente Erasmus in un apposito incontro informativo; i dati e le informazioni didattiche necessarie alla presentazione del Learning Agreement sono inoltre raccolte in apposite schede informative pubblicate sulla pagina Erasmus della Facoltà di Studi umanistici (<https://www.unimi.it/it/internazionale/studiare-allestero/partire-con-erasmus/come-partecipare/erasmus-aree/erasmus-studi-umanistici>).

Per gli/le studenti/esse Erasmus incoming il Corso di Laurea Magistrale garantisce la possibilità di frequentare tutte le lezioni dei corsi in lingua italiana: coloro che lo desiderino possono concordare con i singoli docenti un programma parzialmente o completamente in lingua inglese.

Inoltre, con molte Università partner sono attivi anche scambi del personale docente, che prevedono soggiorni come visiting professor di nostri/e docenti all'estero e di colleghi/e stranieri/e presso la nostra istituzione all'interno dei corsi del Dipartimento di Beni culturali e ambientali.

Modalità di partecipazione ai programmi di mobilità - mobilità Erasmus

Le studentesse e gli studenti dell'Università degli Studi di Milano partecipano ai programmi di mobilità Erasmus per studio e tirocinio tramite una procedura pubblica di selezione finalizzata a valutare, grazie a specifiche commissioni:

- la carriera accademica
- la proposta di programma di studio/tirocinio all'estero del candidato
- la conoscenza della lingua straniera di lavoro
- le motivazioni alla base della candidatura

Bando e incontri informativi

La selezione pubblica annuale per l'Erasmus studio si svolge in genere a febbraio e prevede la pubblicazione di un bando che specifica sedi, numero di posti e requisiti richiesti.

Per quanto riguarda l'Erasmus Traineeship, vengono generalmente pubblicati due bandi all'anno che prevedono rispettivamente la possibilità di reperire autonomamente una sede di tirocinio o di presentare domanda per una sede definita tramite accordo inter-istituzionale.

L'Ateneo organizza incontri informativi generali e/o declinati per area disciplinare per illustrare le opportunità di mobilità internazionale e le modalità di partecipazione.

Borsa di studio Erasmus+

Per i soggiorni all'estero che rientrano nel programma Erasmus+, l'Unione Europea assegna alle vincitrici e ai vincitori della selezione una borsa di mobilità a supporto delle spese sostenute, che può essere integrata da un contributo dell'Ateneo per studentesse e studenti in condizioni economiche svantaggiate.

Corsi di lingua

Le studentesse e gli studenti che superano le selezioni per i programmi di mobilità possono avvalersi dei corsi intensivi di

lingue straniere proposti ogni anno dal Centro linguistico d'Ateneo SLAM.
<https://www.unimi.it/it/node/8/>

Maggiori informazioni alla pagina: <https://www.unimi.it/it/node/274/>

Per assistenza:

Ufficio Mobilità internazionale

Via Santa Sofia 9 (secondo piano)

Tel. 02 503 13501-12589-13495-13502

Contatti InformaStudenti; mobility.out@unimi.it

Orario sportello: prenotazioni da InformaStudenti

MODALITA' DI ACCESSO: 1° ANNO LIBERO CON VALUTAZIONE DEI REQUISITI DI ACCESSO

Informazioni e modalità organizzative per immatricolazione

Per poter essere ammessi per l'a.a. 2025-2026, i candidati dovranno essere in possesso di tutti i requisiti d'ammissione (laurea, eventuali esami singoli, conoscenza della lingua inglese) entro il 31 dicembre 2025. La domanda di ammissione al corso di laurea magistrale è da presentarsi dal 22 gennaio 2025 e entro e non oltre il 31 agosto 2025. Le immatricolazioni saranno aperte dal 2 aprile 2025 al 15 gennaio 2026. Coloro che conseguiranno il titolo entro il 31 dicembre 2025 dovranno immatricolarsi entro il 15 gennaio 2026.

Al momento della presentazione della domanda di ammissione, lo studente non ancora laureato che intende iscriversi a questo corso dovrà avere acquisito almeno 130 crediti formativi nel percorso di laurea triennale.

Scadenza immatricolazioni, informazioni relative alle immatricolazioni alla pagina web <https://www.unimi.it/node/183>

N° posti riservati a studenti extracomunitari non soggiornanti in Italia

10

1° ANNO DI CORSO Attività formative obbligatorie		
Attività formativa	Cfu	Settore
Accertamento di lingua inglese - livello B2 (3 CFU)	3	ND
Totale CFU obbligatori	3	
Altre attività a scelta		
9 CFU in una delle seguenti discipline		
Antropologia sociale		M-DEA/01
Comunicazione crossmediale		SPS/08
Digital Cultures and Communication Research		SPS/08
Estetica dei nuovi media		M-FIL/04
Estetica dei processi creativi		M-FIL/04
Estetica del performativo		M-FIL/04
Lingua italiana e testi per musica		L-FIL-LET/12
Teatro francese		L-LIN/03
Teatro inglese LM		L-LIN/10
Teatro spagnolo		L-LIN/05
Teatro tedesco		L-LIN/13
30 CFU tra le seguenti discipline (5 discipline da 6 CFU ciascuna)		
Analisi compositiva-Metodologie (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Antropologia della performance musicale		L-ART/08
Composizione musicale informatica (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Drammaturgie sonore nello spettacolo teatrale e multimediale		L-ART/07
Filologia musicale		L-ART/07
Hearing Musics in Early Modern Europe and its Colonies		L-ART/07
Methodologies for Music Education		L-ART/07
Organologia transculturale		L-ART/08
Paleografia musicale (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Sociologia della musica (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Storia del pensiero musicale		L-ART/07
Storia della musica elettroacustica (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Storia e metodi della critica musicale		L-ART/07
Strumentazione e orchestrazione (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Tecniche e linguaggi compositivi contemporanei (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Teoria e metodi della musica nei media		L-ART/07
18 CFU tra le seguenti discipline (3 discipline da 6 CFU ciascuna)		
Cinema e studi culturali		L-ART/06
Cultura visuale		L-ART/06
Drammaturgia multimediale		L-ART/05
Film production and Media Industries		L-ART/06
Storia della danza		L-ART/05
Teatro italiano contemporaneo		L-ART/05
Teorie dell'immagine in movimento		L-ART/06
12 CFU in due tra le seguenti discipline (6+6 CFU) (purché non già scelte in un gruppo precedente)		
Analisi compositiva-Metodologie (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Antropologia culturale		M-DEA/01

Antropologia della performance musicale		L-ART/08
Cinema e studi culturali		L-ART/06
Composizione musicale informatica (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Cultura visuale		L-ART/06
Digital Cultures and Communication Research		SPS/08
Diplomatica		M-STO/09
Drammaturgia multimediale		L-ART/05
Drammaturgie sonore nello spettacolo teatrale e multimediale		L-ART/07
Editoria multimediale		SPS/08
Estetica dei nuovi media		M-FIL/04
Film production and Media Industries		L-ART/06
Filologia musicale		L-ART/07
Fotografia e nuovi media per l'arte contemporanea		L-ART/03
Hearing Musics in Early Modern Europe and its Colonies		L-ART/07
Iconografia delle arti performative giapponesi		L-OR/20
Intelligenza artificiale per la musica		INF/01
Media Theory and A.I.		(3) M-FIL/04, (3) L-ART/06
Methodologies for Music Education		L-ART/07
Organologia transculturale		L-ART/08
Paleografia musicale (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Psicologia sociale e ambientale		M-PSI/05
Sociologia della musica (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Storia del pensiero musicale		L-ART/07
Storia della danza		L-ART/05
Storia della musica elettroacustica (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Storia della radio e della televisione		M-STO/04
Storia e metodi della critica musicale		L-ART/07
Storia sociale dello spettacolo		M-STO/04
Strumentazione e orchestrazione (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Teatro italiano contemporaneo		L-ART/05
Teatro spagnolo		L-LIN/05
Tecniche e linguaggi compositivi contemporanei (attività erogata dal Conservatorio)		L-ART/07
Teoria e metodi della musica nei media		L-ART/07
Teorie dell'immagine in movimento		L-ART/06
Lo studente ha inoltre a disposizione:		
- 9 CFU da destinare ad altro insegnamento a scelta tra quelli attivati nelle diverse facoltà dell'Università degli Studi di Milano (anche da acquisirsi in un esame da 6 CFU e un'ulteriore attività seminariale o di laboratorio da 3 CFU) ovvero a biennalizzazioni, da concordare con il docente, di insegnamenti già seguiti nel corso di laurea triennale.		
- 12 CFU da destinare a attività laboratoriali e seminariali (6CFU) e stage in ambiti attinenti alla musica e allo spettacolo (6CFU)		
- Gli studenti stranieri dovranno conseguire soltanto 3 CFU di attività laboratoriali e seminariali in quanto gli altri 3 CFU saranno destinati al conseguimento del livello B2 di lingua italiana.		
Premesso che non sono previste propedeuticità, entro la fine del primo anno accademico lo studente deve concordare l'argomento della propria tesi di Laurea Magistrale con il docente di una disciplina qualificante del corso di laurea, valutando insieme a lui la scelta e la sequenza degli esami facoltativi del proprio piano di studi.		
Acquisiti, nel rispetto delle presenti norme regolamentari, i necessari 93 crediti formativi, lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del titolo di studio di Dottore Magistrale.		
Attività conclusive		
Prova Finale		27 NA
	Totale CFU obbligatori	27