UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO
MANIFESTO DEGLI STUDI A.A. 2026/27
LAUREA MAGISTRALE IN
TEATRO, ARTI, LETTERATURE. STUDI INTERNAZIONALI SULL'INTERMEDIALITA' (Classe LM-37 R/ LM-65 R)
Immatricolati a.a. 2025/2026

GENERALITA'

Classe di laurea di appartenenza:	LM-37/65 R Lingue e letterature moderne europee e americane/Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Titolo rilasciato:	Dottore Magistrale
Durata del corso di studi:	2 anni
Crediti richiesti per l'accesso:	180
Cfu da acquisire totali:	120
Annualità attivate:	2°
Modalità accesso:	Libero con valutazione dei requisiti di accesso
Codice corso di studi:	CBL

RIFERIMENTI

Presidente Collegio Didattico Interdipartimentale
da definire

Docenti tutor
Valutazione domande di ammissione
Proff. Mariagabriella Cambiaghi, Maria Cristina Cavecchi, Moira Paleari

Orientamento
Prof.ssa Maria Cristina Cavecchi

Piani di studio
Prof.ssa Mariagabriella Cambiaghi

Mobilità internazionale
Proff. Maria Cristina Cavecchi, Moira Paleari

Laboratori, stage e tirocini
Prof.ssa Maria Cristina Cavecchi

Riconoscimento CFU e trasferimenti
Proff. Mariagabriella Cambiaghi, Moira Paleari

Sede del Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni (sede amministrativa)
Piazza Sant'Alessandro 1 - 20123 Milano (MI) Italia https://dllcm.unimi.it/

Segreteria Didattica
Piazza Sant'Alessandro 1 - 20123 Milano (MI) Italia Email: didattica.tal@unimi.it

Segreterie Studenti
Via S. Sofia 9/1 - 20122 Milano (MI) Italia https://www.unimi.it/it/studiare/servizi-gli-studenti/segreterie-informastudenti

CARATTERISTICHE DEL CORSO DI STUDI

Obiettivi formativi generali e specifici
Obiettivo del Corso di Studio è assicurare alle laureate/ai laureati in TAL approfondite competenze metodologiche e teorico-scientifiche inerenti all'ambito di discipline di area umanistica, in particolare della letteratura, del teatro e delle teorie filosofico-estetiche legate allo spettacolo e fornire conoscenze necessarie per inserirsi in ambiti professionali nazionali e internazionali, in cui sia richiesta la piena padronanza della lingua inglese o di altre lingue, assumendo ruoli di responsabilità scientifica e di organizzazione di eventi culturali e artistici nel settore pubblico e privato.

Il corso è strutturato in due annualità: un primo anno con attività formative comuni, che permette di acquisire conoscenze approfondite teoriche e pratiche in relazione ai linguaggi delle arti visive e performative, affinando le abilità di comunicazione scritta e orale, nonché contenuti disciplinari relativi ai linguaggi del teatro e della performance dal vivo; un secondo anno suddiviso in due percorsi, a seconda della classe di Laurea scelta.
I corsi della classe di laurea LM-37 sono rivolti all'acquisizione di conoscenze e competenze avanzate nell'ambito delle letterature e del teatro, concentrandosi sull'analisi del testo nei suoi adattamenti intermediali, della messinscena e delle attività di traduzione multimediale. Inoltre, le discipline della classe garantiranno l'approfondimento di materie artistiche e filosofiche, affinando anche competenze trasversali, come l'utilizzo di strumenti della comunicazione informatica negli ambiti specifici di competenza. Le studentesse e gli studenti che optano per questa classe di laurea saranno inoltre in grado di conseguire competenze in una terza e quarta lingua oltre all'inglese e all'italiano, frequentando corsi specifici nelle letterature di paesi di area europea ed extraeuropea e laboratori specialistici, nonché di scrivere la tesi magistrale in una lingua tra quelle comprese nel loro percorso di studi.
I corsi della classe LM-65 si focalizzano sulle culture dello spettacolo e sui codici del teatro in diversi contesti storici e geografici, con l'obiettivo di offrire conoscenze avanzate e competenze approfondite nell'ambito della comunicazione, della divulgazione e della produzione multimediale. Necessarie si rivelano le discipline che coniugano diversi codici estetici delle arti e dello spettacolo e favoriscono la loro applicazione. In questo modo studentesse e studenti vengono preparate/i a operare nei campi delle arti figurative, dello spettacolo e della comunicazione visiva, in cui saranno in grado di applicare criticamente le metodologie impartite durante le lezioni.
La scelta della classe di Laurea indirizza studentesse e studenti anche verso l'argomento della tesi magistrale.
A prescindere dalla classe scelta, studentesse e studenti conseguiranno in uscita un livello di lingua inglese pari al C1 del QCER.
Al fine di permettere un'adeguata strutturazione della didattica, questa verrà organizzata in corsi di norma semestrali (tranne quelli delle rispettive lingue al primo anno, di durata annuale), tramite lezioni in presenza o a distanza, in modalità mista. Gli insegnamenti che saranno erogati in modalità 'blended learning' o a distanza non supereranno il massimo dei 2/3 del totale delle attività del Corso.
Diversi insegnamenti prevedono un'impostazione di tipo seminariale, in cui viene valorizzata la partecipazione di studentesse e studenti, anche mediante la presentazione di lavori individuali o di gruppo, alla discussione sui materiali messi a disposizione, prima del corso, sulla piattaforma Myariel, che accompagna le lezioni e ne integra i contenuti attraverso la condivisione di file pdf, video, link ecc.
Ampio spazio viene dato alla didattica internazionale, grazie a scambi con università e istituzioni culturali straniere e legami a livello di progetti di ricerca che prevedono l'attiva partecipazione di studentesse e studenti. In questa prospettiva il CdS prevede anche la realizzazione di didattica blended, tenuta a distanza, con colleghe e colleghi internazionali chiamati a intervenire e a collaborare con le/i docenti dei corsi in piano didattico. In questo modo studentesse e studenti potranno partecipare a lavori di gruppo online e in presenza entrando in contatto con realtà internazionali e arricchendo il percorso di studio con metodologie innovative e multidisciplinari.
Laboratori e stage specialistici professionalizzanti completano e arricchiscono l'offerta didattica; si tratta, in entrambi i casi, di attività garantite da una rete di networking già esistente grazie alla natura internazionale di una città come Milano, realizzate in collaborazione con teatri (come Piccolo Teatro, Franco Parenti, Elfo Puccini, Teatro alla Scala, Theatre of the 7 Directions), agenzie di progettazione multimediale (CUE Press), case editrici e riviste specializzate in arti e spettacolo (es. 'Stratagemmi'), enti culturali internazionali (Istituto Cervantes, Madrid, Spagna + Società Dante Alighieri, Innsbruck, Austria + UiO centre for Ibsen Studies, Oslo, Norvegia). Accanto alle attività per cui esistono già delle convenzioni ne verranno avviate altre mirate agli obiettivi del corso di Laurea.
Il laboratorio, previsto già per il primo anno di corso, coniugherà a mansioni di carattere professionalizzante (ideazione, gestione dei processi creativi del teatro, gestione di spettacoli, anche con finalità di inclusione, programmazione di palinsesti, programmazione di piattaforme multimediali, traduzione di locandine, stesura articoli per riviste dell'ambito teatrale ecc.), attività volte ad indirizzare studentesse e studenti verso tale lavoro, come seminari, in italiano o in inglese, su metodologie delle arti dello spettacolo, sulla diffusione delle culture europee nell'ambito dello spettacolo, su tecniche di comunicazione multimediale. Gli stage, previsti all'inizio del secondo anno di corso, favoriscono ulteriormente l'inserimento nel mondo del lavoro, facendo maturare le esperienze 'sul campo' a lungo termine, ampliando il bagaglio conoscitivo acquisito in aula e favorendo una riflessione sul proprio futuro lavorativo. La presentazione di una relazione finale sull'attività svolta durante lo stage aiuterà studentesse e studenti a focalizzare ulteriormente l'attenzione sui punti salienti del tirocinio, sulle competenze acquisite, ma anche sulle loro scelte future.
Per incoraggiare la mobilità internazionale e preparare studentesse e studenti al lavoro all'estero è inoltre prevista la possibilità di svolgere tirocini professionalizzanti in Europa grazie al programma Erasmus+ Traineeship.

Risultati di apprendimento attesi

- Conoscenza e comprensione:

Il percorso formativo proposto consente l'acquisizione di conoscenze approfondite inerenti all'ambito delle lingue e letterature straniere, del teatro e delle teorie filosofico-estetiche legate allo spettacolo. Le conoscenze acquisite grazie ai corsi offerti, spesso impostati su argomenti monografici, consentono di acquisire metodologie differenti a seconda delle discipline e di comprenderle, anche in lingua straniera, qualora studentesse e studenti optassero per un percorso che comprenda corsi in una lingua differente dall'italiano. L'acquisizione delle conoscenze disciplinari verrà verificata nelle valutazioni di fine corso (esami orali e/o scritti) e grazie a prove in itinere. I risultati di apprendimento attesi saranno inoltre verificati attraverso le attività svolte nell'ambito dei laboratori didattici e nell'attività di ricerca per la tesi di Laurea Magistrale.

- Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Studentesse e studenti saranno in grado di cogliere l'interazione tra le conoscenze acquisite in una prospettiva interculturale, intermediale e internazionale nell'ambito della letteratura, del teatro e delle teorie filosofico-estetiche legate allo spettacolo e applicheranno le conoscenze acquisite all'analisi del testo e dei diversi fenomeni artistici e culturali, riuscendo ad interpretarli autonomamente e a esprimere riflessioni critiche su di essi in un linguaggio adeguato alle discipline e al contesto. Acquisiranno, inoltre, la flessibilità necessaria a operare in contesti internazionali differenti, con particolare riferimento al mondo del teatro, delle case di produzione multimediale, di archivi, biblioteche e musei, oltre a poter applicare le proprie conoscenze e capacità alla formazione post-universitaria.
L'applicazione delle conoscenze verrà garantita anche nelle attività laboratoriali, di notevole importanza per la formazione di studentesse e studenti, in cui affrontare prassi concrete di lavoro culturale in chiave internazionale e intermediale.
Le capacità acquisite sono testate negli esami di fine corso, nelle prove in itinere, nonché nelle attività laboratoriali, oltre che nelle attività pratiche svolte nello stage.

- Autonomia di giudizio:
Gran parte degli insegnamenti proposti si presentano come specializzanti rispetto a quelli dei Corsi di Studi della Laurea di primo livello e si rivelano dunque fondamentali per perfezionare le competenze culturali e acuire il proprio spirito critico. Le attività svolte in classe sotto la guida del docente così come lo studio individuale per l'esame portano studentesse e studenti a riflettere criticamente sulle conoscenze acquisite e sugli argomenti proposti, a utilizzare autonomamente i metodi e gli strumenti critici e ad approfondirli e applicarli in modo autonomo. Autonomia e capacità critica saranno verificate nel corso di lezioni e laboratori, in sede di valutazione (prove in itinere ed esami di profitto); un ulteriore sviluppo e accertamento dell'indipendenza scientifica è offerto dalla stesura della prova finale.

- Abilità comunicative:
Le laureate e i laureati sapranno utilizzare efficacemente le conoscenze acquisite a lezione e i relativi metodi per trasmettere ad altri informazioni rimodulandole a seconda del tipo di contesto, se necessario anche in inglese o altre lingue studiate.
Nello studio delle discipline relative all'ambito teatrale e della performance dal vivo studentesse e studenti migliorano le proprie abilità comunicative che sapranno sfruttare all'interno della rete di networking che si saranno potuti creare grazie ai corsi offerti, nei quali sono previsti lavori di gruppo, presentazioni orali di progetti, ma soprattutto grazie a stage e laboratori di carattere professionalizzante. Tramite le discipline letterarie saranno inoltre implementate la capacità di esprimere in modo chiaro e preciso le proprie idee, di fornire interpretazioni e giudizi su quanto letto e di impostare letture trasversali nel quadro artistico e storico-sociale in continua evoluzione.
Nelle discipline relative alle letterature straniere, oltre che in numerose altre dell'ambito umanistico, studentesse e studenti impareranno ad esprimere in modo chiaro e preciso idee, interpretazioni e giudizi sui testi e sulle fonti primarie e secondarie con cui entra in contatto.
Le abilità comunicative consentiranno di interagire in contesti scientifici e professionali, applicando le competenze specifiche delle discipline e scegliendo registri e strategie retoriche adeguati alla situazione in cui si trova. La verifica di tali abilità avverrà perlopiù attraverso prove d'esami orali e verifiche intermedie dello stato dei progetti.

- Capacità di apprendimento:
Durante il percorso formativo, studentesse e studenti acquisiranno capacità che le/li porteranno ad avanzare negli studi e ad acquisire sempre maggiore autonomia, sia nell'analisi di conoscenze di base, sia nella lettura di testi di vario genere e complessità (studi critici, repertori bibliografici, banche dati ecc.), sviluppando strategie volte a osservare fenomeni culturali e storico-sociali e collegarli tra loro, dandone anche una interpretazione personale.
Le capacità acquisite grazie alle attività svolte in aula e all'interazione con differenti contesti (mondo teatrale, della critica dello spettacolo dal vivo, dell'editoria multimediale ecc.) portano inoltre allo sviluppo di capacità di apprendimento trasversali nelle singole discipline, anche in prospettiva di inserimento nel mondo del lavoro.
La verifica dell'acquisizione di queste abilità trasversali avviene sia durante gli esami di profitto sia nella fase di stesura della tesi di laurea, che prevede un'approfondita ricerca individuale, in cui è necessaria una rielaborazione personale delle informazioni ottenute, ma anche un continuo confronto con il relatore, che porta ad arricchire le conoscenze iniziali e ad affinare le proprie capacità di apprendimento.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Le laureate e i laureati avranno le competenze necessarie per inserirsi in contesti professionali nazionali e internazionali grazie all'ottima padronanza della lingua inglese, italiana e/o altra lingua straniera, occupando ruoli di responsabilità nella gestione di eventi culturali e artistici. Coloro che desiderano proseguire la loro carriera accademica saranno pronti per le scuole di dottorato nelle discipline linguistico-letterarie o dello spettacolo.

I principali sbocchi occupazionali per le laureate/i laureati magistrali sono i seguenti:

Organizzatrice/ore e collaboratrice/ore di enti teatrali pubblici e privati:
- Funzione in un contesto di lavoro: ruolo di elevata responsabilità nella valorizzazione della programmazione teatrale, organizzazione e gestione di eventi, compagnie, festival, mise en espace.
- Competenze associate alla funzione: elevate competenze storico-teatrali, comunicative ed espositive, anche nell'uso della lingua inglese; conoscenze approfondite dei processi di produzione dello spettacolo.

- Sbocchi professionali: teatri pubblici e privati, fondazioni, compagnie, società di produzione dello spettacolo anche multimediale.

Collaboratrice/ore e consulente editoriale alla preparazione di testi specialistici:
- Funzione in un contesto di lavoro: ruolo di elevata responsabilità nella progettazione di percorsi editoriali e nella preparazione di testi per la pubblicazione, con particolare riguardo a progetti in cui la componente linguistica e di traduzione abbia notevole rilievo.
- Competenze associate alla funzione: approfondita conoscenza linguistica e solide competenze espressive e comunicative nell'ambito delle lingue straniere; elevate competenze storico-critiche nell'ambito dell'analisi del testo e delle sue rielaborazioni per lo spettacolo.
- Sbocchi professionali: case editrici di settore, società attive dell'ambito dell'industria culturale ed editoriale (anche multimediale), ovvero nel settore della didattica e della formazione linguistica e interculturale per professionisti.

Collaboratrice/ore o redattrice/ore di pubblicazioni specialistiche:
- Funzione in un contesto di lavoro: ruolo di elevata responsabilità e di coordinamento nella progettazione e preparazione di testi divulgativi, informativi e promozionali, nonché di pubblicazioni specialistiche di riviste di settore.
- Competenze associate alla funzione: solide conoscenze delle metodologie di analisi storico-critica dello spettacolo (anche dal vivo), con particolare riguardo alla componente testuale e alla sua veste linguistica.
- Sbocchi professionali: redazioni di riviste specializzate, uffici stampa di teatri, fondazioni, enti espositivi pubblici e privati, istituzioni operanti nel campo della divulgazione culturale o nel quadro di attività editoriali tradizionali e multimediali.

Consulenti ed esperte/i dello spettacolo dal vivo:
- Funzione in un contesto di lavoro: funzioni di elevata responsabilità, quali coordinatore e funzionario nella conservazione e valorizzazione della documentazione di beni teatrali e dello spettacolo.
- Competenze associate alla funzione: solida conoscenza delle metodologie di studio storico-critico dello spettacolo, dell'analisi e della classificazione delle fonti, conoscenze teoriche e applicate dei problemi di gestione del patrimonio storico-teatrale.
- Sbocchi professionali: archivi cartacei e audiovisivi, biblioteche, musei di settore, istituzioni operanti nel campo dello spettacolo dal vivo; imprese a vario titolo interessate alla valorizzazione del patrimonio teatrale e dello spettacolo.

Conoscenze per l'accesso

L'ammissione alla laurea magistrale TAL - Teatro, Arti, Letterature. Studi internazionali sull'intermedialità è consentita a tutti/e i/le laureati/e di primo livello o a chi possiede un titolo straniero ritenuto equivalente, purché, in aggiunta al titolo, i/le candidati/e siano in possesso di alcuni requisiti minimi, qui sotto elencati.
Possono essere ammessi al corso di laurea magistrale TAL le laureate e i laureati nelle classi di seguito elencate, nonché nelle corrispondenti classi relative al DM 509/99 o D.M. 270/04:

Classe L-1 (SCIENZE DEI BENI CULTURALI);
Classe L-3 (LAUREE IN DISCIPLINE DELLE ARTI FIGURATIVE, DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA);
Classe L-5 (FILOSOFIA);
Classe L-10 (LETTERE);
Classe L-11 (LINGUE E CULTURE MODERNE);
Classe L-12 (MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE);
Classe L-20 (SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE);
Classe L-42 (STORIA).

Per tutti i corsi di studi triennali delle classi sopra elencate devono essere stati acquisiti almeno complessivi 27 CFU all'interno dei seguenti SSD:

- almeno 9 CFU in una letteratura moderna, ad es.:
FIL-LET/10 (Letteratura italiana);
L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea);
L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate);
L-LIN/03 (Letteratura francese);
L-LIN/05 (Letteratura spagnola);
L-LIN/06 (Lingue e letterature ispano-americane);
L-LIN/08 (Letteratura portoghese e brasiliana);
L-LIN/10 (Letteratura inglese);
L-LIN/11 (Lingue e letterature anglo-americane);
L-LIN/13 (Letteratura tedesca);
L-LIN/15 (Lingue e Letterature nordiche);
L-LIN/21 (Slavistica)

- almeno 9 CFU in una disciplina artistica, letteraria o filosofica di ambito teatrale:

L-ART/05 (Discipline dello spettacolo);
L-LIN/03 (insegnamento attinente al Teatro francese);
L-LIN/05 (insegnamento attinente al Teatro spagnolo);
L-LIN/10 (insegnamento attinente al Teatro inglese);
L-LIN/13 (insegnamento attinente al Teatro tedesco);
L-LIN/21 (insegnamento attinente al Teatro russo)
M-FIL/04 (Estetica)

Per accedere al corso di laurea magistrale studentesse e studenti devono essere, inoltre, in possesso di comprovate competenze linguistiche nella lingua inglese almeno al livello B2, oltre al livello B1 nella lingua italiana (per studentesse e studenti con titolo straniero, secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento).
Le studentesse e gli studenti laureate/i nella classe L-11 (Lingue e culture moderne) o classe L-12 (Mediazione Linguistica e Culturale) sono esentati dal presentare la certificazione linguistica per inglese solo se hanno acquisito nel loro percorso triennale almeno 27 CFU in Lingua inglese (L-LIN/12). In mancanza dei CFU richiesti e per studentesse e studenti provenienti dalle altre classi di laurea, il requisito può essere soddisfatto dal possesso di una certificazione linguistica di livello B2 o superiore (per la lista delle certificazioni linguistiche riconosciute dall'Ateneo si rimanda al sito: https://www.unimi.it/it/studiare/competenze-linguistiche/placement-test-ecorsi-di-inglese/certificazioni-linguistiche-riconosciute).
La certificazione deve essere caricata durante la procedura di ammissione oppure acquisita entro il 31 dicembre 2025.

Per studentesse e studenti in possesso di un titolo di laurea conseguito all'estero è inoltre requisito di ingresso una conoscenza della lingua italiana pari o superiore al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER). Il possesso del livello B1 è verificato dal Centro linguistico d'Ateneo SLAM durante la fase di ammissione nei seguenti modi:
- certificazione linguistica conseguita non oltre i 3 anni antecedenti la data di presentazione della stessa, di livello B1 o superiore (per la lista delle certificazioni linguistiche riconosciute dall'Ateneo si rimanda al sito: https://www.unimi.it/it/node/349). La certificazione deve essere caricata durante la procedura di ammissione;
- livello di italiano conseguito durante un corso di laurea Unimi tramite il Centro Linguistico d'Ateneo SLAM. Sono ritenuti validi gli accertamenti conseguiti da meno di quattro anni dalla data di presentazione della domanda. La verifica avviene d'ufficio senza alcuna necessità di allegare attestati;
- test di ingresso, erogato dal Centro SLAM, secondo il calendario pubblicato sul sito: https://www.unimi.it/it/node/349. Tutti coloro che non invieranno una certificazione valida né risulteranno con livello valido saranno convocati al test tramite la procedura di ammissione.
In caso di non sostenimento o non superamento del test di ingresso, il/la candidato/a dovrà conseguire una certificazione tra quelle riconosciute https://www.unimi.it/it/node/349 e inviarla al Centro SLAM tramite il servizio InformaStudenti entro il 31 dicembre 2025 (https://www.unimi.it/it/node/46371).
In caso di non soddisfazione del requisito entro tale termine, il/la candidato/a non sarà ammesso/a al corso di laurea magistrale e non potrà accedere ad ulteriori test.

Modalità di verifica delle conoscenze e della preparazione personale
Il possesso dei requisiti di accesso sarà sottoposto a verifica da parte di un'apposita commissione nominata dal Corso di Studi. Ogni comunicazione in merito sarà inviata dalla commissione di valutazione ai singoli candidati via mail.
Per le studentesse e gli studenti in possesso di laurea triennale conseguita all'estero, si procederà a una valutazione dei requisiti specifica e individuale, che terrà conto sia della coerenza del percorso pregresso con il corso di studio, sia dei requisiti sopra indicati. Ogni comunicazione in merito sarà inviata dalla commissione di valutazione ai singoli candidati via mail.

Per poter essere ammessi all'a.a. 2025-26 i candidati dovranno essere in possesso di tutti i requisiti di ammissione (laurea, eventuali esami singoli, conoscenza della lingua inglese/lingua italiana) entro il 31 dicembre 2025.

I requisiti di ammissione garantiscono che studentesse e studenti siano in possesso delle conoscenze e competenze adeguate a intraprendere il Corso di Studi (si veda il Regolamento didattico).

Nel caso di trasferimenti da altri Corsi di Studio o da altri Atenei verranno riconosciuti, di norma, i CFU relativi a insegnamenti contemplati dal presente Manifesto o dal Regolamento didattico. In casi eccezionali e per comprovate ragioni di opportunità scientifica o didattica, potranno essere consentiti degli scostamenti rispetto alla distribuzione delle attività formative proposta nel Regolamento, chiedendo che vengano riconosciuti CFU relativi a insegnamenti non previsti ma comunque rientranti nei Settori Scientifico-Disciplinari elencati nell'Ordinamento del Corso di Studio magistrale TAL. Tali scostamenti dovranno essere autorizzati dall'apposita Commissione che si occupa di trasferimenti e convalide, la quale valuterà caso per caso al fine di assicurare la congruità con il percorso formativo. Non verranno riconosciuti crediti acquisti in esami della 'cultura' relativa a una lingua straniera in sostituzione dei crediti della corrispondente letteratura previsti dal presente Regolamento, in quanto si tratta di due discipline con contenuti e metodologie profondamente differenti.
Qualora i CFU acquisiti nel corso di provenienza non siano 6 o 9, la Commissione si incaricherà di determinare eventuali arrotondamenti per difetto o per eccesso, valutando di volta in volta la carriera di coloro che avanzino richiesta di

riconoscimento di crediti pregressi, e stabilendo, se ritenuto opportuno, la necessità di integrazioni costituite anche da singoli moduli di uno o più insegnamenti.

Struttura del corso

Il corso è strutturato in modo tale che a tutte le studentesse e tutti gli studenti venga assicurato un primo anno con attività formative comuni, inerenti all'ambito della letteratura, del teatro e delle teorie filosofico-estetiche legate allo spettacolo. Già in questo primo anno sono previste attività laboratoriali professionalizzanti in collaborazione con alcuni dei principali teatri milanesi e agenzie di progettazione multimediale. Il piano di studi del primo anno – con insegnamenti erogati in parte in lingua inglese e specifici corsi nelle maggiori lingue europee dedicati ai relativi contesti culturali – garantisce la possibilità di un percorso formativo internazionale. La finalità del primo anno è quella di rafforzare le competenze di base in ambito linguistico-letterario, teatrale e storico-artistico già acquisite nel CdS triennale e di acquisire solide conoscenze teoriche riguardo all'interazione tra testualità e linguaggi delle arti visive e performative.

Il secondo anno di corso presenta due percorsi, a seconda della classe di Laurea scelta, con piani di studio personalizzabili dalle studentesse e dagli studenti e una formazione specialistica definita sia attraverso le discipline di studio sia tramite le esperienze di stage. La dimensione professionalizzante è garantita da stage curricolari organizzati in collaborazione con istituzioni pubbliche e private nazionali e internazionali dedite alla realizzazione di eventi culturali e produzioni multimediali fortemente ancorati alle pratiche di scrittura, comunicazione, lavoro redazionale in progetti tra università, teatro ed editoria multimediale.

Nel percorso della classe di laurea LM-37 l'interesse è rivolto a fornire conoscenze e competenze avanzate nell'ambito delle letterature e del teatro, concentrandosi sull'analisi del testo nei suoi adattamenti intermediali, dei linguaggi performativi, della messinscena e della traduzione multimediale. Particolare attenzione verrà data allo sviluppo delle competenze linguistiche, che consentiranno l'analisi non solo di testi in inglese ma anche in una terza e quarta lingua.

Il percorso della classe LM-65 focalizza l'attenzione sulle discipline dello spettacolo, concentrandosi sul rapporto tra testo e teatro, tra teorie e pratiche performative, tra i diversi codici estetici delle arti e dello spettacolo.

Alla fine del secondo anno tutte le studentesse e tutti gli studenti avranno acquisito la capacità di utilizzare in modo appropriato le lingue straniere scelte, in forma scritta e orale, anche relativamente ai lessici specialistici delle diverse discipline insegnate. Le laureate e i laureati di madrelingua diversa da quella italiana avranno inoltre acquisito competenze culturali e un ottimo livello di interazione nel contesto professionale italiano. Le studentesse e gli studenti che hanno optato per il percorso della classe di laurea LM-37 saranno inoltre in grado, qualora lo decidessero, di conseguire competenze in una terza e quarta lingua oltre all'inglese e all'italiano, frequentando corsi specifici nelle relative letterature e laboratori specialistici, nonché di scrivere la tesi magistrale in una lingua tra quelle comprese nel loro percorso di studi.

Modalità della didattica e articolazione della stessa

Il Corso di Studio adotta la modalità di svolgimento mista. Gli insegnamenti sono di norma erogati in presenza in conformità ai regolamenti di Ateneo. Ampio spazio sarà dato alla didattica internazionale, grazie a scambi con università e istituzioni culturali straniere e legami a livello di progetti di ricerca che prevedono l'attiva partecipazione di studentesse e studenti. In questa prospettiva il CdS prevede la realizzazione di didattica blended, con incontri tenuti per lo più a distanza, con colleghe e colleghi internazionali chiamati a intervenire e a collaborare con le/i docenti dei corsi in piano didattico. In questo modo studentesse e studenti potranno partecipare a lavori di gruppo online e in presenza entrando in contatto con realtà internazionali e arricchendo il percorso di studio con metodologie innovative e multidisciplinari. L'attività didattica è organizzata sulla base di insegnamenti di norma semestrali; quelli delle lingue straniere sono integrati da esercitazioni di durata annuale. Il corso è strutturato in modo tale che a tutte le studentesse e tutti gli studenti venga assicurato un primo anno con attività formative comuni (60 cfu), inerenti all'ambito della letteratura, del teatro e delle teorie filosofico-estetiche legate allo spettacolo. Già in questo primo anno sono previste attività laboratoriali in cui affrontare prassi concrete di lavoro culturale in chiave internazionale e intermediale, con lo scopo di promuovere la dimensione professionalizzante. Il secondo anno prevede due percorsi diversi, a seconda della classe di laurea scelta (LM-37 o LM-65), composti ugualmente di lezioni frontali, seminari e stage.

Per verificare i risultati di apprendimento degli studenti, il Corso di Studio si avvale, nella maggior parte dei casi, di prove orali. Tali prove consistono in un colloquio volto a verificare le conoscenze sugli argomenti a programma e, nel caso di studenti frequentanti, dei contenuti presentati durante le lezioni. Le modalità di svolgimento degli esami e degli accertamenti di profitto, nonché quelle relative alla verifica delle altre attività formative (frequenze ai laboratori, tirocini), e quelle relative alla prova finale, sono stabilite secondo le normative disposte, per le parti di competenza, dal Regolamento didattico d'Ateneo. L'apprendimento delle competenze è computato in crediti formativi, articolati secondo quanto disposto dal Regolamento didattico di Ateneo. L'attribuzione di un credito formativo universitario (CFU) comporta 25 ore di impegno da parte dello studente. Le attività di apprendimento sono articolate in 60 ore di frequenza alle lezioni frontali e 165 ore di studio personale per i corsi cui sono attribuiti 9 CFU, 40 ore di frequenza alle lezioni frontali e 110 ore di studio personale per i corsi cui sono attribuiti 6 CFU, 20 ore di frequenza e 55 ore di attività personale per i laboratori cui sono attribuiti 3 CFU. Per conseguire la Laurea Magistrale lo studente deve aver acquisito 120 crediti.

Presentazione del piano di studi

Gli studenti sono invitati a presentare il piano di studi il I anno e, in ogni caso, prima della scelta della classe di laurea in

concomitanza con l’iscrizione al II anno di corso. Le modalità e i termini per la presentazione del piano di studi sono indicati alla pagina https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/seguire-il-percorso-di-studi/piano-studi
Inoltre, si segnalano le attività inserite nel progetto di Ateneo per lo sviluppo delle competenze trasversali. Le attività formative vanno inserite nel proprio piano di studio, sono a frequenza obbligatoria, hanno un numero definito di posti e sono selezionabili dalle/dagli studentesse/i solo se sono state sottoscritte dal CdS di appartenenza. Per maggiori dettagli si rimanda alla seguente pagina web: https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/seguire-il-percorso-di-studi/competenze-e- abilita-trasversali

Calendario attività didattiche
Il calendario delle attività didattiche è reperibile alla pagina https://www.unimi.it/it/corsi/facolta-e-scuole/studi-umanistici/studiare-studi-umanistici

Orario lezioni
L'orario delle lezioni è consultabile alla pagina https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/seguire-il-percorso-di-studi/orari-delle-lezioni

Esami
Il calendario delle sessioni di esame è consultabile alla pagina https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un- corso-di-laurea/seguire-il-percorso-di-studi/esami/calendario-degli- appelli
Le modalità di valutazione del profitto degli esami sono indicate nelle singole schede degli insegnamenti alla pagina del corso di laurea.

Area didattica
Piazza S. Alessandro, 1; Via S. Sofia, 9; Via Festa del Perdono, 3; Via Noto, 6

Tutorato
Attività di supporto, opportunità di incontri con il docente singolarmente o in piccoli gruppi. Per quanto riguarda il tutorato, si prevedono le seguenti attività:
- iniziative di supporto con percorsi dedicati che favoriscano la partecipazione di studentesse e studenti stranieri o con problematiche di DSA, con particolari esigenze di lavoro o familiari.
- tutorato specialistico attraverso l’utilizzo di una didattica personalizzata, con attività integrative, propedeutiche e di recupero (corsi, esercitazioni, seminari, laboratori linguistici). Tale tutorato viene svolto da studentesse/i iscritte/i ai corsi di dottorato o da esperti esterni.
- tutorato alla pari: inteso come servizio svolto da studenti selezionati e formati per ricoprire il ruolo di tutor; è un servizio informativo che fornisce assistenza in merito agli aspetti amministrativi, organizzativi e logistici;
- tutorato online attraverso l’utilizzo della didattica innovativa (svolto da studentesse/i iscritte/i ai corsi di dottorato o esperti esterni). Il tutor online ha il compito di orientare, facilitare e ottimizzare i processi di apprendimento, di monitorare l’andamento della classe, stimolare l’apprendimento degli studenti e la loro partecipazione alle attività formative e gestire le problematiche legate alla fruizione degli insegnamenti in modalità e-learning.

Verranno quindi organizzati:
- incontri con le matricole, per presentare in modo dettagliato il CdS, le sue peculiarità, gli insegnamenti, l’organizzazione della didattica e i servizi di tutorato;
- servizi informativi riguardanti stage e tirocinio curricolari ed extra curricolari;
- consulenze su metodi di studio e problemi di apprendimento, servizi di counseling non clinico (anche di counseling filosofico) per aiutare studentesse e studenti in difficoltà, consulenze psicologiche (a cura degli organi competenti di supporto dell’Ateneo);
- servizi di supporto a studentesse e studenti con disabilità o DSA, a cura degli organi competenti (Cosp Ufficio per disabilità e DSA);
- servizi informativi di persona e on-line per promuovere la conoscenza del panorama culturale milanese, con particolare attenzione alle istituzioni teatrali e alle attività culturali, museali, artistiche locali. Questi servizi possono includere percorsi tematici dal vivo e virtuali attraverso i teatri storici della città, segnalazione di spettacoli in cartellone, segnalazione di mostre ed eventi, segnalazione di facilitazioni per assistere agli spettacoli segnalati, ecc.

Si ricorda che l'Ateneo - attraverso il COSP (Centro di Ateneo per l'orientamento allo studio e alle professioni) - offre anche un servizio di consulenza individuale per gli studenti che attraversano momenti di difficoltà che possono compromettere il rendimento e l'adattamento nella vita universitaria. Il supporto agli studenti si concretizza in incontri individuali sul metodo di studio, oppure in colloqui individuali o di gruppo finalizzati ad affrontare le difficoltà di lieve entità (quali, ad esempio, ansia da esame, incertezze, problemi relazionali). L'Università degli studi di Milano fornisce assistenza e servizi agli studenti dell'Ateneo con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA). Maggiori informazioni sui servizi offerti sono reperibili al seguente link: https://www.unimi.it/ it/studiare/servizi-gli-studenti/servizi-studenti-con-disabilita

È previsto un servizio di orientamento e tutorato sia in ingresso che in itinere: http://www.bac.unimi.it/ecm/home/didattica/servizi-didattici-bbcc/trova-il-tuo-tutor

Obbligo di frequenza

La frequenza è vivamente consigliata per gli insegnamenti. La frequenza è obbligatoria per i laboratori e gli stage.

Caratteristiche Tirocinio

Lo studente ha a disposizione 9 CFU da destinare a laboratori e stage attivati presso il Corso di Laurea Magistrale, finalizzati a maturare specifiche competenze professionali in ambito teatrologico o letterario-teatrale.

I crediti di laboratorio possono essere acquisiti attraverso lo svolgimento di attività proposte dal Corso di Studi o preventivamente concordate con le/i docenti tutor del Corso di Laurea.

Caratteristiche della prova finale

In ottemperanza ai criteri generali espressi dal Regolamento didattico del corso di studio, la tesi di laurea magistrale deve consistere nella composizione e nella discussione davanti alla commissione giudicatrice di un elaborato originale scritto o in formato multimediale su un tema di ricerca scientifica specifico, coerente con la preparazione e il corso di studi del candidato, nel quale dovrà essere dimostrata l'acquisita padronanza di strumenti critici e metodologici, di abilità argomentativa e di matura capacità espressiva, nonché la capacità di organizzare e presentare la documentazione, i materiali, le fonti e la letteratura critica relativa all'argomento scelto.

Tenuto conto della rilevanza della tesi nel percorso della laurea magistrale, corrispondente all'acquisizione di 21 cfu, è opportuno che la scelta dell'argomento avvenga entro il primo anno e sia concordata con un docente di una disciplina qualificante del Corso di laurea magistrale. Il medesimo docente funge da relatore nella discussione della tesi di laurea e svolge le funzioni di tutor, assicurando la coerenza del percorso formativo dello studente nel rispetto dell'ordinamento del Corso. La tesi può essere redatta in italiano, in inglese, o (per la LM-37) in altra lingua straniera europea, previo accordo con la relatrice/il relatore della tesi.

Acquisiti, nel rispetto del piano didattico previsto dal presente Manifesto degli studi, i necessari 99 crediti formativi, studentesse e studenti sono ammesse/i a sostenere la prova finale per il conseguimento del titolo di studio di dottore magistrale.

ESPERIENZA DI STUDIO ALL'ESTERO NELL'AMBITO DEL PERCORSO FORMATIVO

L'Università degli Studi di Milano sostiene la mobilità internazionale degli studenti, offrendo loro periodi di studio e di tirocinio all'estero, occasione unica per arricchire il proprio percorso formativo in un contesto nuovo e stimolante. Gli accordi stipulati dall'Ateneo con oltre 300 università dei 27 Paesi dell'Unione nell'ambito del programma Erasmus+ permettono agli studenti regolarmente iscritti di svolgere parte del proprio percorso di studi presso una delle università partner o seguire percorsi di tirocinio/stage presso imprese, centri di formazione e di ricerca e altre organizzazioni.

Analoghe opportunità di mobilità internazionale vengono garantite inoltre anche per destinazioni extra-europee, grazie ai rapporti di collaborazione stabiliti dall'Ateneo con numerose prestigiose istituzioni.

Cosa offre il corso di studi

Il Corso di laurea mette a disposizione dei propri studenti specifiche offerte di programmi di studi nell'ambito del Programma Erasmus+.

Per ogni sede sono offerti agli studenti Erasmus outgoing soggiorni variabili da 5 a 10 mesi, durante i quali lo studente può seguire e sostenere esami che saranno riconosciuti come parte integrante del piano di studi per il conseguimento del titolo, unendo a tale tipo di attività la ricerca per la preparazione della tesi di laurea magistrale, e vedendola riconosciuta entro i crediti coperti dalla borsa del programma Erasmus.

Ogni anno tutte le attività didattiche previste dal programma vengono presentate agli studenti interessati dal referente Erasmus del corso in un apposito incontro informativo; i dati e le informazioni didattiche necessarie alla presentazione del Learning Agreement sono inoltre raccolte in apposite schede informative pubblicate sulla pagina Erasmus della Facoltà di Studi umanistici (https://www.unimi.it/it/internazionale/studiare-allestero/partire-con-erasmus/come-partecipare/erasmus-aree/erasmus-studi-umanistici).

Per gli studenti Erasmus incoming il corso di laurea garantisce la possibilità di frequentare tutti i corsi presenti nell'offerta formativa e cerca di venire incontro alle esigenze dell'università di provenienza di studentesse e studenti.

Inoltre, con molte università partner sono attivi anche scambi del personale docente (Erasmus staff mobility) che prevedono soggiorni di nostri docenti all'estero e di colleghi stranieri presso la nostra istituzione.

Modalità di partecipazione ai programmi di mobilità - mobilità Erasmus

Le studentesse e gli studenti dell'Università degli Studi di Milano partecipano ai programmi di mobilità Erasmus+ per studio e tirocinio tramite una procedura pubblica di selezione finalizzata a valutare, grazie a specifiche commissioni:

- la carriera accademica
- la proposta di programma di studio/tirocinio all'estero del candidato
- la conoscenza della lingua straniera di lavoro
- le motivazioni alla base della candidatura

Bando e incontri informativi

La selezione pubblica per l'Erasmus studio si svolge annualmente e prevede la pubblicazione di un bando che specifica sedi, numero di posti e requisiti specifici richiesti.

Per quanto riguarda l'Erasmus Traineeship, vengono generalmente pubblicati due bandi all'anno che prevedono rispettivamente la possibilità di reperire autonomamente una sede di tirocinio o di presentare domanda per una sede definita tramite accordo inter-istituzionale.

L’Ateneo organizza incontri informativi generali e/o declinati per area disciplinare per illustrare le opportunità di mobilità internazionale e le modalità di partecipazione.

Borsa di studio Erasmus +
Per i soggiorni all'estero che rientrano nel programma Erasmus+, l'Unione Europea assegna ai vincitori della selezione una borsa di mobilità a supporto delle spese sostenute, che può essere integrata da un contributo dell’Ateneo come definito dalle linee guida ISEE.

Corsi di lingua
Gli studenti che superano le selezioni per i programmi di mobilità possono avvalersi dei corsi intensivi di lingue straniere proposti ogni anno dal Centro linguistico d’Ateneo SLAM.
https://www.unimi.it/it/node/8/

Maggiori informazioni alla pagina: https://www.unimi.it/it/node/274/
Per assistenza:
Ufficio Mobilità internazionale
(mobility.out@unimi.it)
Via Santa Sofia 9 (secondo piano)
Tel. 02 503 13501-12589-13495-13502
Contatto: InformaStudenti

MODALITA' DI ACCESSO: 1° ANNO LIBERO CON VALUTAZIONE DEI REQUISITI DI ACCESSO

Informazioni e modalità organizzative per immatricolazione

Per poter essere ammessi per l'a.a. 2025-2026, i candidati dovranno essere in possesso di tutti i requisiti d'ammissione (laurea, eventuali esami singoli, conoscenza della lingua inglese/ lingua italiana) entro il 31 dicembre 2025.
La domanda di ammissione al corso di laurea magistrale deve essere presentata entro e non oltre il 25 agosto 2025, anche dai/dalle candidati/e che prevedono di laurearsi oltre quella data. Le immatricolazioni chiudono il 15 gennaio 2026.
Le immatricolazioni saranno aperte dal 7 aprile 2025 al 15 gennaio 2026.
Al momento della presentazione della domanda di ammissione, lo studente non ancora laureato che intende iscriversi a questo corso dovrà avere acquisito almeno 150 crediti formativi nel percorso di laurea triennale.

Link utili per immatricolazione

https://www.unimi.it/it/studiare/frequentare-un-corso-di-laurea/iscriversi/iscriversi-un-corso-magistrale

N° posti riservati a studenti extracomunitari non soggiornanti in Italia

20

1° ANNO DI CORSO (disattivato dall'a.a.2026/27)Attività formative obbligatorie

Erogazione	Attività formativa	Modulo/Unità didattica	Cfu	Settore	Form.Didatt.
	Esercitazioni linguistiche - lingua inglese		0	L-LIN/12	80 ore Esercitazioni Linguistiche
	Lingua inglese (tot. cfu:9)	Parte A e B	6	L-LIN/12	40 ore Lezioni
		Parte C	3	L-LIN/12	20 ore Lezioni
	Storia dell'arte contemporanea (tot. cfu:9)	Parte A e B	6	L-ART/03	40 ore Lezioni
		Parte C	3	L-ART/03	20 ore Lezioni
	British and Irish theatre and performance (tot. cfu:9)	Part A e B	6	L-LIN/10	40 ore Lezioni
		Part C	3	L-LIN/10	20 ore Lezioni
	Intermedia Theory		6	L-FIL-LET/14	40 ore Lezioni
	Teatro italiano contemporaneo (tot. cfu:9)	Parte A e B	6	L-ART/05	40 ore Lezioni
		Parte C	3	L-ART/05	20 ore Lezioni
	Estetica e linguaggi della performance dal vivo (tot. cfu:9)	Parte A e B	6	M-FIL/05	40 ore Lezioni
		Parte C	3	M-FIL/05	20 ore Lezioni
		Totale CFU obbligatori	51		

Attività a scelta

Le attività formative del primo anno sono identiche per entrambi i percorsi.
Scegliere un insegnamento di Drammaturgia da 6 CFU tra i seguenti:

1 semestre	Drammaturgia ispanoamericana e teatro contemporaneo (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/06	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/06	20 ore Lezioni
1 semestre	Drammaturgia scandinava e teatro contemporaneo (tot. cfu:6)	Part A and B	6	L-LIN/15	40 ore Lezioni
		Part C (Facoltativo)	3	L-LIN/10	20 ore Lezioni
1 semestre	Drammaturgia spagnola e teatro contemporaneo (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/05	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/05	20 ore Lezioni
1 semestre	Drammaturgia tedesca e teatro contemporaneo (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/13	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/10	20 ore Lezioni
2 semestre	Drammaturgia francese e teatro contemporaneo (tot.	Parte A e B	6	L-LIN/03	40 ore Lezioni

	cfu:6)				
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/03	20 ore Lezioni
2 semestre	Drammaturgia russa e teatro contemporaneo (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/21	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/21	20 ore Lezioni

2° ANNO DI CORSO Attività formative obbligatorie

Erogazione	Attività formativa	Modulo/Unità didattica	Cfu	Settore	Form.Didatt.
1 semestre	Comparative theatre studies		6	L-ART/05	40 ore Lezioni
		Totale CFU obbligatori	6		

Attività a scelta

2° ANNO - PERCORSO LM-37 LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE E AMERICANE

Scegliere un insegnamento di Letteratura tra i seguenti per 9 CFU:

1 semestre	Letteratura, arti, media (angloamericano) (tot. cfu:6)	Part A and B	6	L-LIN/11	40 ore Lezioni
		Part C (Facoltativo)	3	L-LIN/11	20 ore Lezioni
1 semestre	Letteratura, arti, media (francese) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/03	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/03	20 ore Lezioni
1 semestre	Letteratura, arti, media (italiano) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-FIL-LET/11	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-FIL-LET/11	20 ore Lezioni
1 semestre	Letteratura, arti, media (portoghese) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/08	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/08	20 ore Lezioni
1 semestre	Letteratura, arti, media (scandinavo) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/15	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/15	20 ore Lezioni
1 semestre	Letteratura, arti, media (tedesco) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/13	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/13	20 ore Lezioni
2 semestre	Letteratura, arti, media (inglese) (tot. cfu:6)	Part A and B	6	L-LIN/10	40 ore Lezioni
		Part C (Facoltativo)	3	L-LIN/10	20 ore Lezioni
2 semestre	Letteratura, arti, media (ispanoamericano) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/06	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/06	20 ore Lezioni
2 semestre	Letteratura, arti, media (russo) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/21	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/21	20 ore Lezioni
2 semestre	Letteratura, arti, media (spagnolo) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/05	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/05	20 ore Lezioni

Scegliere un insegnamento di Lingua da 9 CFU tra le seguenti:

annuale	Lingua francese (tot. cfu:9)	Parte A e B	6	L-LIN/04	40 ore Lezioni
		Parte C	3	L-LIN/04	20 ore Lezioni
annuale	Lingua portoghese (tot. cfu:9)	Parte A e B	6	L-LIN/09	40 ore Lezioni
		Parte C	3	L-LIN/09	20 ore Lezioni
annuale	Lingua russa (tot. cfu:9)	Parte A e B	6	L-LIN/21	40 ore Lezioni
		Parte C	3	L-LIN/21	20 ore Lezioni
annuale	Lingua spagnola (tot. cfu:9)	Parte A e B	6	L-LIN/07	40 ore Lezioni
		Parte C	3	L-LIN/07	20 ore Lezioni
annuale	Lingua tedesca (tot. cfu:9)	Parte A e B	6	L-LIN/14	40 ore Lezioni
		Parte C	3	L-LIN/14	20 ore Lezioni
annuale	Lingue scandinave (tot. cfu:9)	Parte A e B	6	L-LIN/15	40 ore Lezioni
		Parte C	3	L-LIN/15	20 ore Lezioni

2° ANNO - PERCORSO LM-65 SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE

Scegliere un insegnamento di Letteratura tra i seguenti per 6 CFU:

1 semestre	Letteratura, arti, media (angloamericano) (tot. cfu:6)	Part A and B	6	L-LIN/11	40 ore Lezioni
		Part C (Facoltativo)	3	L-LIN/11	20 ore Lezioni
1 semestre	Letteratura, arti, media (francese) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/03	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/03	20 ore Lezioni
1 semestre	Letteratura, arti, media (italiano) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-FIL-LET/11	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-FIL-LET/11	20 ore Lezioni
1 semestre	Letteratura, arti, media (portoghese) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/08	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/08	20 ore Lezioni
1 semestre	Letteratura, arti, media (scandinavo) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/15	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/15	20 ore Lezioni
1 semestre	Letteratura, arti, media (tedesco) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/13	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/13	20 ore Lezioni
2 semestre	Letteratura, arti, media (inglese) (tot. cfu:6)	Part A and B	6	L-LIN/10	40 ore Lezioni
		Part C (Facoltativo)	3	L-LIN/10	20 ore Lezioni
2 semestre	Letteratura, arti, media (ispanoamericano) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/06	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/06	20 ore Lezioni
2 semestre	Letteratura, arti, media (russo) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/21	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/21	20 ore Lezioni
2 semestre	Letteratura, arti, media (spagnolo) (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/05	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/05	20 ore Lezioni

Scegliere un insegnamento di Drammaturgia da 6 CFU tra i seguenti.

La scelta della Drammaturgia deve essere di un'area linguistica differente rispetto a quella già sostenuta al 1° anno.

1 semestre	Drammaturgia ispanoamericana e teatro contemporaneo (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/06	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/06	20 ore Lezioni
1 semestre	Drammaturgia spagnola e teatro contemporaneo (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/05	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/05	20 ore Lezioni
1 semestre	Drammaturgia tedesca e teatro contemporaneo (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/13	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/10	20 ore Lezioni
2 semestre	Drammaturgia francese e teatro contemporaneo (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/03	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/03	20 ore Lezioni

2 semestre	Drammaturgia russa e teatro contemporaneo (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-LIN/21	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-LIN/21	20 ore Lezioni
Scegliere un insegnamento da 6 CFU tra quelli proposti:					
	Storia della danza (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-ART/05	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-ART/05	20 ore Lezioni
2 semestre	Drammaturgia multimediale (tot. cfu:6)	Parte A e B	6	L-ART/05	40 ore Lezioni
		Parte C (Facoltativo)	3	L-ART/05	20 ore Lezioni
2 semestre	Film production and media industries (tot. cfu:6)	Part A and B	6	L-ART/06	40 ore Lezioni
		Part C (Facoltativo)	3	L-ART/06	20 ore Lezioni
ATTIVITÀ A SCELTA LIBERA (9 CFU) **Sono disponibili 9 CFU che ogni studente può impiegare liberamente in uno dei seguenti modi:** **PER PERCORSO LM-37 LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE E AMERICANE** **- un insegnamento da 9 cfu a scelta tra quelli attivati nelle diverse facoltà dell'Università degli Studi di Milano;** **- un insegnamento da 6 cfu + 3 cfu da aggiungere a uno degli insegnamenti da 6 cfu già inseriti nel piano degli studi.** **PER PERCORSO LM-65 SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE** **- un insegnamento da 9 cfu a scelta tra quelli attivati nelle diverse facoltà dell'Università degli Studi di Milano;** **- un insegnamento da 6 cfu + 3 cfu da aggiungere a uno degli insegnamenti da 6 cfu già inseriti nel piano degli studi;** **- 3 + 3 + 3 cfu da aggiungere a tre degli insegnamenti da 6 cfu già inseriti nel piano degli studi.**					
Attività conclusive					
	Prova finale		21	NN	Studio Individuale
	Stage		6	NN	Studio Individuale
		Totale CFU obbligatori	27		

PROPEDEUTICITA'

Non sono previste propedeuticità.