

Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"
Dipartimento di Beni culturali e ambientali
Biblioteca di Filosofia

Sogni elettrici. Il sogno tra media, arte e virtualità

DATA, ORARIO E SEDE

Giovedì 16 novembre 2023 | H 14:30-16:30
Biblioteca di Filosofia (Ghiacciaia) | Via Festa del Perdono 7

INTERVENTI

Pietro Conte (Università degli Studi di Milano)
Elena Dagrada (Università degli Studi di Milano)
Roberto Diodato (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Giancarlo Grossi (Università degli Studi di Milano)
Elisabetta Modena (Università di Pavia)

LIBRI PRESENTATI

Giancarlo Grossi, *La notte dei simulacri. Sogno, cinema, realtà virtuale*, Johan & Levi, Monza 2021
Roberto Diodato, *Immagine, arte, virtualità. Per un'estetica della relazione*, Morcelliana, Brescia 2020
Elisabetta Modena, *Immersioni. La realtà virtuale nelle mani degli artisti*, Johan & Levi, Monza 2021

DESCRIZIONE

Secondo Walter Benjamin il cinema aveva messo in crisi una convinzione salda sin da Eraclito: ovvero la solitudine invalicabile del sognatore, unico spettatore delle proprie visioni notturne. L'avvento dei media di massa riproduce infatti l'universo onirico in una dimensione esteriorizzata e collettiva fino ad allora sconosciuta. Non solo: i media stessi sono stati spesso raccontati dall'estetica e dalla teoria del cinema come sogni tecnologicamente implementati, capaci di inglobarci in universi altri o rivelare i nostri desideri più reconditi.

Ma cosa avviene oggi con una nuova forma dell'esperienza come quella resa possibile dalla realtà virtuale, che non solo immerge il suo utente nell'illusione di un'immagine inglobante, ma gli permette anche un'interazione articolata con i soggetti e oggetti che la popolano? In che modo l'illusione del sogno ci permette di leggere quella presente oggi negli ambienti virtuali? Per rispondere a questi quesiti, proporremo un dibattito a metà strada tra estetica, cinema e arte contemporanea, con il fine di arrivare a comprendere come sogno e medialità si siano influenzati e modellati reciprocamente, a partire dall'idea di un soggetto dell'esperienza definitivamente interattivo che è al contempo autore, attore e spettatore dei propri racconti.

Evento a prenotazione obbligatoria

<https://work.unimi.it/eventir/registrazione?code=10157>

bookcity.unimi.it
bookcity.milano.it