



Congreso Internacional: *Violencia de género narrativo en el Siglo de Oro español*



Milano, 22-24 Novembre 2023



Horizon Europe MSCA Postdoctoral Fellowships 2021
VIOLENDINGS (Grant agreement: 101062513)



AISO
Asociación Internacional "Siglo de Oro"



Programa

Miércoles 22/11/23 (Via Festa del Perdono 7, Aula 113)

09:30 – 10:00 🌀 **Recepción de los participantes**

10:00 – 11:00 🌀 **Inauguración:** Palabras de Elio Franzini (Rector Magnífico de la Università degli Studi di Milano), Prof. Marco Castellari (Director del Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni), Teresa Iniesta (Directora Instituto Cervantes de Milán) / Carmen Canillas del Rey (Cultura Instituto Cervantes de Milán), Maria Rosso y Sara Santa-Aguilar (Università degli Studi di Milano).

11:00 – 12:30 🌀 **Mesa 1: Cervantes: Presentan: Maria Rosso y Sara Santa-Aguilar.**

- ❖ Gonzalo Díaz Migoyo (Northwestern University, EE. UU.), “El amor y la violencia estamental: El caso de Dorotea”
- ❖ Flavia Gherardi (Università degli Studi di Napoli Federico II, ITALIA), ““En esto no te pienso ser hermana, sino declarada enemiga’: la rivalidad entre pastoras, desde Cervantes a contracorriente”.
- ❖ José Manuel Martín Morán (Università del Piemonte Orientale, ITALIA), “Violaciones con final feliz en dos *Novelas ejemplares* (*La ilustre fregona* y *La fuerza de la sangre*)”.

12:30–14:00 🌀 **Almuerzo Buffet (Sala laurea)**





14:00–16:00 ☉ Mesa 2: De lo caballeresco a lo histórico. Modera: Alessandro Cassol.

- ❖ Alessandro Cassol (Università degli Studi di Milano, ITALIA), “Violencia, pero con estilo. Episodios y tópicos en los *Comentarios* de Diego Duque de Estrada”.
- ❖ Anna Bognolo (Università di Verona, ITALIA), “La aventura del caballero como final feliz de las novelas intercaladas en libros de caballerías”.
- ❖ María del Rosario Aguilar Perdomo (Universidad Nacional de Colombia, COLOMBIA), “‘Y así por fuerza hubo d’ella lo que desseava’: la violencia de género en los libros de caballerías españoles”.
- ❖ Hugo Hernán Ramírez (Universidad de los Andes, COLOMBIA), “Personajes femeninos en *El desierto prodigioso*: ausencia, agresión y estilización”.

16:00–16:30 ☉ Pausa Café (Sala laurea)

16:30–18:30 ☉ Mesa 3: Violencias cortesanas. Modera: Maria Rosso.

- ❖ Maria Rosso (Università degli Studi di Milano, ITALIA), “Honor, deseo y violencia de género: peripecias narrativas en el Siglo de Oro”.
- ❖ Marcial Rubio (Università degli Studi Gabriele d’Annunzio Chieti Pescara, ITALIA), “ ‘Ozmín y Daraja’: entre maurofilia literaria y violencia histórica”.
- ❖ Guillermo Carrascón (Università di Torino, ITALIA), “Violencia y decadencia en la novela corta del último cuarto del siglo XVII”.
- ❖ Pepa Pedroche (Directora de la obra de teatro *Oliva*, ESPAÑA), “Lo femenino en el Siglo de Oro”.*

20:00 ☉ Cena del Congreso: Casa Lodi





Jueves 23/11/23 (Piazza Sant' Alessandro 1, Aula 9)

10:00–12:00 ☉ Mesa 4: “*Blood Spattered Arcadias*”: pastoriles sangrientas. Modera: Cristina Castillo.

- ❖ Cristina Castillo (Universidad de Jaén, ESPAÑA), “Debajo desta piedra estoy metida’: la narración del suicidio en la ficción pastoril”.
- ❖ Sara Santa-Aguilar (Marie Sklodowska Curie Fellow / Università degli Studi di Milano, ITALIA): “*La Galatea* ante la violencia sexual de la novela pastoril”.
- ❖ Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba, ESPAÑA), “Violencia física y violencia verbal en el *Pastor de Iberia* (1591)”.
- ❖ Paola Encarnación Sandoval (El Colegio de México, MÉXICO), “Viendo tan manchada de sangre su casa’: contar la violencia como mecanismo narrativo en los libros de pastores”.

12:00–14:00 ☉ Almuerzo Buffet (Aula 8)

14:00–16:00 ☉ Mesa 5: Violencias y finales ¿felices? Modera: Juan Manuel Escudero.

- ❖ Blanca Santos de la Morena (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), “¿Casada o cazada? Matrimonio y violencia en *La Galatea*”.
- ❖ Manuel Piqueras Flores (Universidad de Jaén, ESPAÑA), “‘A la mu, Niño, a la muerte’: violencia y redención en *Los pastores de Belén*”.
- ❖ Juan Manuel Escudero (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), “Algunas calas sobre violencia y terror en la narrativa española del Siglo de Oro”.
- ❖ David González Ramírez (Universidad de Jaén, ESPAÑA), “Castigo y tormento: la novela como correctivo social”.





20:00 🌀 **Obra de Teatro: *Oliva*** (de Teresa Valeriano, dirección: Pepa Pedroche)*

Lugar: Teatro Gerolamo.

Invita a los ponentes: Instituto Cervantes de Milán

**La obra de teatro y la ponencia de la directora, Pepa Pedroche, se realizan con el apoyo del Programa de Internacionalización de la Música y Artes Escénicas españolas, coorganizado por el Instituto Cervantes y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte de España, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia – financiado por la Unión Europea – Nextgeneration.eu



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

TEATRO
GEROLAMO



1826

TR Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



Instituto
Cervantes

M i l á n





Venerdì 24/11/23 (Piazza Sant' Alessandro 1, Biblioteca di Iberistica)

10:00–12:00 🌀 Tavola rotonda del Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni: “Violenza e Narrativa: oltre i confini”.

Preside: Marco Castellari (Direttore Dipartimento di Lingue Letterature, Culture e Mediazioni).

Partecipano:

Patrizia Spinato (CNR), Laura Scarabelli (Iberistica), Giuliana Calabrese (Iberistica), Giuliana Iannaccaro (Anglistica), Laura Rossi (Slavistica), Donato Pirovano (Italianistica), Cristina Dozio (Arabistica), Sara Sullam (Anglistica), Anna Pasolini (Anglistica), Peggy Katelhoen (Germanistica), Andrea Meregalli (Germanistica).





Coordinan

Prof. Maria Rosso
(Università degli Studi di Milano)

Prof. Sara Santa-Aguilar
(Marie Skłodowska Curie Fellow/Università degli Studi di Milano)



Comité Científico

Prof. Mercedes Alcalá-Galán
(Presidenta de la Cervantes Society of America/Universidad de Wisconsin Madison)

Prof. Flavia Gherardi (Università Federico II Napoli)

Prof. Cristina Castillo (Universidad de Jaén)

Prof. Giulia Poggi (Università di Pisa)

Prof. Agnieszka Komorowska (Universidad de Kassel)

