

BOOK CITY

ALLA STATALE

Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici

Parole e metafore per raccontare le “guerre”

DATA, ORARIO E SEDE

Martedì 12 novembre 2024 | H 14:30-16:30
Aula 433 | via Festa del Perdono 3

INTERVENTI

Manuela Barban (Las Vegas Edizioni)
Carlotta Borasio (Las Vegas Edizioni)
Andrea Malabaila (Las Vegas Edizioni e Spartaco edizioni)
Chiara Meluzzi (Università degli Studi di Milano)
Gianluca Mercadante (Las Vegas Edizioni)

LIBRI PRESENTATI

Manuela Barban, *Quante cose ci ha rubato la guerra*, Las Vegas edizioni, Torino 2024
Gianluca Mercadante, *Le trasmissioni riprenderanno il più presto possibile*, Las Vegas edizioni, Torino 2020
Andrea Malabaila, *Lungomare Nostalgia*, Spartaco, Santa Maria Capua Vetere 2023

DESCRIZIONE

Le parole assumono significati convenzionali e non-convenzionali a seconda del contesto situazionale e del contesto linguistico in cui sono inserite. Un esempio molto studiato nella pragmatica linguistica è quello delle metafore e del rapporto che di conseguenza la lingua instaura con la cultura e la società che le utilizza. Non a caso, il racconto della guerra viene spesso raccontato tramite metafore. Al contrario, metafore di guerra sono state utilizzate per raccontare altri eventi, di recente la pandemia di Covid-19.

Il potere delle parole e il loro uso in rapporto al tema della “guerra”, variamente declinato, verranno affrontati assieme a Las Vegas Edizioni e Spartaco edizioni, che vantano una vasta produzione dedicata al tema, trattato con uno sguardo a volte lirico, a volte sarcastico, sempre con al centro l’uso delle parole e il gioco dei loro significati. Il dibattito sarà arricchito da esempi presi in particolare dai volumi di Manuela Barban, racconto al femminile nell’Italia del 1943, e di Andrea Malabaila, che racconta la guerra nella dimensione onirica-favolistica del racconto generazionale. Infine, il testo di Gianluca Mercadante illustra come le metafore e il racconto di guerra possa essere trasportato, in chiave satirica, nel racconto di una “guerra” metaforica come la pandemia.

Evento a prenotazione obbligatoria

<https://work.unimi.it/eventir/registrazione?code=12407>

bookcity.unimi.it
bookcity.milano.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

