

BOOK CITY

ALLA STATALE

Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"

IN COLLABORAZIONE CON

Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli Studi di Bergamo

Immagini in rivolta

DATA, ORARIO E SEDE

Mercoledì 13 novembre 2024 | H 16:30-18:00
Aula M 102 | via Santa Sofia 9

INTERVENTI

Anna Caterina Dalmasso (Università degli Studi di Milano)
Barbara Grespi (Università degli Studi di Milano)
Lorenzo Mari (traduttore)
Emanuele Rinaldo Meschini (Università di Bologna)
Giuseppe Previtali (Università degli Studi di Bergamo)
Stefano Rosso (Università degli Studi di Bergamo)

LIBRI PRESENTATI

Kathrin Fahlenbrach, Giuseppe Previtali, Giacomo Tagliani (a cura di), *Guerrilla Images. Aesthetics and Politics of the Moving Images in Contemporary Uprisings*, numero monografico della rivista *Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal*, n. 42, 2024
Emanuele Rinaldo Meschini, *Come leggere il monumento e la sua rimozione*, Postmedia Books, Milano, 2023
Joshua Clover, *Riot Sciopero Riot. Una nuova epoca di rivolte*, a cura di Gruppo di ricerca Ippolita, traduzione di Lorenzo Mari, Meltemi, Milano 2023

DESCRIZIONE

Il XXI secolo si è aperto sotto il segno della rivolta: gli scontri di Seattle e Genova hanno inaugurato la contemporaneità e la mobilitazione di massa sembra oggi uno dei fenomeni più rilevanti per ripensare il politico. Muovendo da alcune pubblicazioni recenti, questo dialogo a più voci si propone di riflettere su questa esplosione di *riots* con gli strumenti tanto della teoria politica quanto della cultura visuale.

Se, infatti, da una parte le proteste collettive ci interrogano sul senso del fare comunità, sulla dimensione performativa del diritto all'occupazione dello spazio e della cittadinanza, dall'altra la loro mediatizzazione e la continua produzione di immagini dal basso ci suggeriscono l'emergere di una nuova economia del testimoniare. Che cosa implica, da un punto di vista tanto teorico quanto politico, la rimozione o la riappropriazione di un monumento? Che cosa succede nel momento in cui chi è vittima della violenza statale rivolge contro i suoi esecutori l'occhio di una videocamera?

Evento a prenotazione obbligatoria

<https://work.unimi.it/eventir/registrazione?code=12453>

bookcity.unimi.it
bookcity.milano.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

