



BOOK CITY

ALLA STATALE

Università degli Studi di Milano

IN COLLABORAZIONE CON

Accademia Unidee – Fondazione Pistoletto

Le Cattedre della Creazione: arte, creazione e pace preventiva

DATA, ORARIO E SEDE

Domenica 17 novembre 2024 | H 11:00

Sala conferenze dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano

Piazza del Duomo 14

INTERVENTI

Elio Franzini (Università degli Studi di Milano)

Michelangelo Pistoletto (Accademia Unidee – Cittadellarte)

Francesco Monico (Accademia Unidee – Cittadellarte)

LIBRO PRESENTATO

Michelangelo Pistoletto, *La Formula della Creazione*, Cittadellarte, Biella 2022

DESCRIZIONE

Michelangelo Pistoletto, protagonista dell'arte del secondo Novecento e autore di icone dell'arte contemporanea, si è interrogato sul significato dell'abitare il mondo per come lo rappresentiamo esteticamente, culturalmente e politicamente. Questo percorso segna il suo lavoro in un vero e proprio pensiero-arte che si sviluppa fino alla "Formula della creazione" che trova espressione in un libro che è un racconto epistemologico in cui l'artista si mette al centro di una riflessione teoretica che definisce l'opportunità di riconsiderare i cardini della nostra esistenza e ci chiama a una nuova responsabilità verso noi stessi, verso l'altro, verso la natura di cui facciamo parte. Questa regola universale diviene applicabile in ogni momento della vita quotidiana. È una chiamata per tutti a usare la Formula della Creazione per divenire coautori di una nuova società.

Il dialogo tra Michelangelo Pistoletto ed Elio Franzini, coordinato da Francesco Monico, si concentrerà quindi sull'idea di "pace preventiva" e sull'arte come pensiero capace di elaborare qualche cosa che ancora non esiste. La pace preventiva può divenire un antidoto alla guerra preventiva, determinata da una natura che si nutre di se stessa e per estensione dalla natura umana che si esprime naturalmente con la guerra. Ne consegue che la pace è un artificio e deve sempre essere voluta, cercata e conseguita. L'obiettivo è doppio, da un lato dialogare sulla pace vista come necessaria posizione etica, dall'altro approfondire il ruolo strategico dell'arte come metodo di pensiero, specificatamente nel pensiero-arte di Michelangelo Pistoletto, utilizzando il concetto binario pace-guerra, preso come tropo retorico per lo sviluppo di un dia-logos, una disputa dialettica che ricerca la pace tra tutti i protagonisti.

bookcity.unimi.it
bookcity.milano.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

