



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI,
GIURIDICI E STORICO-POLITICI



WORKSHOP INTERNAZIONALE/ATELIER INTERNATIONAL

Migrazioni e violenze di frontiera Migrations et violences frontalières

Pratiche del ricordo
e dell'oblio attraverso
il Mediterraneo

Pratiques de mémoire
et d'oubli à travers
la Méditerranée

28 marzo/mars 2025

9:30-17:30

Sala Lauree

Via Conservatorio 7

Milano



info:

thomas.aureliani@unimi.it

foto: Silvia Di Meo

Comitato scientifico: Monica Massari, Silvia Di Meo, Gianluca Gatta, Thomas Aureliani



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



PSR 2022
Linea 4



Funded by
the European Union

ΙΤΗΑΑ
Interconnecting Histories and Archives for Migrant Agency



Il workshop intende offrire un'occasione di confronto e riflessione collettiva sui processi di costruzione di forme di memoria pubblica e collettiva delle migrazioni contemporanee attraverso le storie di chi ha attraversato il Mediterraneo. Dalla ricerca delle madri delle persone morte o disperse in mare agli oggetti della memoria realizzati per ricordarli, dalle azioni legali necessarie all'identificazione dei corpi delle vittime fino alle mobilitazioni nello spazio pubblico, discuteremo una serie di azioni e pratiche portate avanti per contrastare le politiche dell'oblio che colpiscono le persone che si mettono in cammino: politiche che non solo spogliano i/le protagonist* di questi viaggi di libertà e le loro storie di nomi e identità, ma che rendono invisibili e normalizzano la sofferenza e il lutto di chi resta dopo le stragi a ricordare i nomi e i volti degli assenti, rivendicando con fotografie, oggetti personali e azioni pubbliche la presenza di chi non c'è più.

L'incontro ha lo scopo di favorire la discussione tra i famigliari delle persone decedute o disperse in diverse stragi avvenute nel Mediterraneo negli ultimi anni, ricercatori/trici, artist* ed expert* legali che si sono incontrat* e confrontat* nello spazio mediterraneo della Tunisia, della Sicilia e della Calabria. Saranno in particolare approfondite le forme di resistenza portate avanti dai sopravvissuti e dai famigliari e le pratiche artistiche realizzate nello spazio pubblico.

Diritto all'identità e al lutto, diritto alla memoria, diritto alla verità e alla giustizia: come sono rivendicati collettivamente questi diritti nello spazio pubblico da madri, famiglie, sopravvissuti, esperti legali, associazioni solidali, attivisti, psicologi e ricercatori? E che ruolo assumono in tal senso le pratiche artistiche che rendono visibili e sostengono tali domande?

Guardando al Mediterraneo come luogo di confine e violenza, ma anche di rielaborazione del trauma e della sua negazione, esploreremo le forme di una politica del ricordo nata dal basso e tra le due sponde del mare. Attraverso le mobilitazioni, il diritto e l'arte, queste forme politiche fanno della memoria un campo di battaglia e negoziazione, contestando l'attuale sistema dei confini europeo, la retorica degli stati-nazione e del colonialismo, l'ineguaglianza delle vite di chi attraversa il mare e l'idea di una mobilità come privilegio occidentale.

La discussione si articolerà soprattutto a partire da alcune aree tematiche:

- Le stragi nel Mediterraneo e le morti del regime di frontiera
- Mobilità e memorie negate tra le due sponde del mare
- Memoria traumatica, ascolto e rielaborazione del lutto negato
- Pratiche artistiche nella costruzione di una memoria collettiva
- Mobilitazioni pubbliche e supporto legale alle richieste di verità e giustizia delle famiglie.

Il seminario è accompagnato dalla mostra fotografica di Silvia Di Meo:
La Mèr(e) Méditerranée: presenze e resistenze contro il regime di frontiera.

L'atelier se propose d'offrir un espace de discussion et de réflexion collective sur les processus de construction de formes de mémoire publique et collective des migrations contemporaines à travers les récits de ceux et celles qui ont traversé la Méditerranée. Des recherches effectuées par les mères des mort.e.s et des disparu.e.s en mer aux objets de mémoire fabriqués pour se souvenir d'eux et d'elles, des actions juridiques nécessaires pour identifier les corps des victimes aux mobilisations dans l'espace public, on discutera du rôle que les différents acteurs assument pour s'opposer aux politiques de l'oubli qui affectent les personnes qui partent. Ces politiques non seulement privent de leurs noms les protagonistes de ces voyages de liberté et d'identités leurs histoires, mais elles qui rendent également invisibles et normalisent la souffrance et le deuil de ceux et celles qui restent. Après les massacres, ils et elles résistent pour se souvenir des noms et des visages des absents, revendiquant avec des photographies, des objets personnels et des actions publiques la présence de ceux qui ne sont plus là.

La rencontre vise à favoriser la discussion entre les familles des personnes décédées ou disparues lors des différents massacres survenus en Méditerranée ces dernières années, les chercheur.e.s, les artistes et les juristes qui se sont rencontrés et confrontés dans l'espace méditerranéen de la Tunisie, de la Sicile et de la Calabre. Il s'agira notamment d'explorer les formes de résistance mises en œuvre par les survivants et les proches, ainsi que les pratiques artistiques mises en œuvre dans l'espace public.

Droit à l'identité et au deuil, droit à la mémoire, droit à la vérité et à la justice : comment ces droits sont-ils collectivement revendiqués dans l'espace public par les mères les familles, les survivant.e.s, les expert.e.s juridiques ?

En considérant la Méditerranée comme un lieu de frontières et de violence, mais aussi de réélaboration des traumatismes et de leur déni, nous allons explorer les formes d'une politique de la mémoire née d'en bas et entre les deux rives de la mer. A travers les mobilisations, le droit et l'art, ces formes politiques font de la mémoire un champ de bataille et de négociation : elles contestent ainsi le système frontalier européen actuel, la rhétorique des États-nations et du colonialisme, l'inégalité des vies de ceux et celles qui traversent la mer et l'idée de la mobilité en tant que privilège occidental.

La discussion se concentrera sur les thématiques suivantes :

- Les massacres en Méditerranée et les morts du régime des frontières
- Mobilité et mémoires niées entre les deux rives de la mer
- Mémoire traumatique, écoute et réélaboration du deuil nié
- Pratiques artistiques dans la construction d'une mémoire collective
- Mobilisations publiques et soutien juridique aux demandes de vérité et de justice des familles.

L'atelier inclura une exposition photographique de Silvia Di Meo:
La Mèr(e) Méditerranée: présences et résistances contre le régime de frontière.

I sessione: 9:30-13:30

9:30-10:00 **Apertura dei lavori**

Saluti istituzionali:

Carlo Fiorio, Prorettore dell'Università di Milano, **Marco Pedrazzi**, Direttore del Dipartimento di Studi Internazionali, Giuridici e Storico-Politici

Introduzione: Monica Massari, Silvia Di Meo e Gianluca Gatta (Università di Milano)

10:00-10:30 **Contributi/testimonianze video** di **Zahra Barati** e **Karim Abdelkarim**, familiari di persone decedute rispettivamente nella strage di Cutro del 2023 e nella strage di Zarzis in Tunisia del 2022

10:30-11:30 **Morti di frontiera: le forme di mobilitazione dei famigliari delle vittime nel regime di invisibilità e oblio**

Introduce e modera Silvia Di Meo (Università di Milano)

con **Jalila Tamallah** (madre e attivista tunisina) e **Waffo Soh Devo Leandry** (attivista camerunese e familiare vittime del confine)

11:30-11:45 *Coffee break*

11:45-12:30 **Arte al confine: memoria e pratiche partecipative nel Mediterraneo**

Introduce e modera Gianluca Gatta (Università di Milano)

con **Séverine Sajous** (fotografa e artista, creatrice del progetto *Bouteilles à la mer*, <https://www.bouteillesalamer.org>)

12:30-13:30 **Interventi e riflessioni:** con **Zakaria Mohamed Ali** (AMM-Archivio delle memorie migranti), **Maria Chiara Di Trapani** (curatrice artistica) e **Costanza Meli** (Associazione Isole)

13:30-14:30 *Lunch break*

II sessione: 14:30-17:30

14:30-15:15 **La violenza, la memoria: pratiche di ascolto e di rielaborazione del lutto con le famiglie dei dispersi**

Introduce e modera Monica Massari (Università di Milano)

con **Wael Garnaoui** (Università di Sousse)

15:15-16:15 **Riscattare la memoria: domande di verità e giustizia alle due sponde del Mediterraneo**

Introduce e modera Thomas Aureliani (Università di Milano)

con **Serena Romano** (avvocata e Mem.Med), **Alidad Shiri** (giornalista e rappresentante delle famiglie della strage di Cutro), **Jalila Tamallah** (madre e attivista tunisina)

16:15-17:30 **Interventi, riflessioni, conclusioni:** con **Cristina Cattaneo**, **Debora Mazzarelli** e **Andrea Palamenghi** (LABANOF, Università di Milano), **Giorgia Mirto** (Columbia University), **Cecilia Siccardi** (Università di Milano) e **Sandro Triulzi** (AMM-Archivio delle memorie migranti)

Programme

français

I session: 9:30-13:30

9:30-10:00 **Ouverture des travaux**

Bienvenue:

Carlo Fiorio, Pro-recteur de l'Université de Milan, **Marco Pedrazzi**, Directeur du Département des Etudes Internationales, Juridiques et Historico-Politiques

Introduction: Monica Massari, Silvia Di Meo et Gianluca Gatta (Université de Milan)

10:00-10:30 **Contributions vidéo et témoignages** de **Zahra Barati** e **Karim Abdelkarim**, membre des familles des migrant.e.s mort.e.s respectivement dans le massacre de Cutro (2023) et le massacre de Zarzis en Tunisie (2022)

10:30-11:30 **Mort.e.s aux frontières : les formes de mobilisation des familles de victimes dans le régime d'invisibilité e d'oubli**

Introduction et modération par Silvia Di Meo (Université de Milan)

avec **Jalila Tamallah** (mère et activiste tunisienne) e **Waffo Soh Devo Leandry** (activiste camerounais et représentant des familles des victimes de la frontière)

11:30-11:45 *Pause café*

11:45-12:30 **L'art à la frontière : mémoire et pratiques participatives en Méditerranée**

Introduction et modération par Gianluca Gatta (Université de Milan)

avec **Séverine Sajous** (photographe, artiste et créatrice du projet *Bouteilles à la mer*, <https://www.bouteillesalamer.org>)

12:30-13:30 **Interventions et réflexions:** avec **Zakaria Mohamed Ali** (AMM-Archive des mémoires migrantes), **Maria Chiara Di Trapani** (curatrice d'art) et **Costanza Meli** (Association Isole)

13:30-14:30 *Pause déjeuner*

II session: 14:30-17:30

14:30-15:15 **Violence, mémoire: pratiques d'écoute et réélaboration du deuil chez les familles des disparu.e.s**

Introduction et modération par Monica Massari (Université de Milan)

avec **Wael Garnaoui** (Université de Sousse)

15:15-16:15 **La mémoire réparatrice : demandes de vérité et de justice aux deux rives de la Méditerranée**

Introduction et modération par Thomas Aureliani (Université de Milan)

avec **Serena Romano** (avocate et Mem.Med), **Alidad Shiri** (journaliste et membre des familles du massacre de Cutro), **Jalila Tamallah** (mère et activiste tunisienne)

16:15-17:30 **Interventions, réflexions, conclusions:** avec **Cristina Cattaneo**, **Debora Mazzarelli** et **Andrea Palamenghi** (LABANOF, Université de Milan), **Giorgia Mirto** (Columbia University), **Cecilia Siccardi** (Université de Milan) et **Sandro Triulzi** (AMM-Archive des mémoires migrantes)



Il workshop è organizzato nell'ambito delle attività di ricerca condotte dall'Università di Milano nei seguenti progetti *L'atelier est organisé dans le cadre des activités de recherche menées par l'Université de Milan dans les projets suivants*

PRIN 2022



From “spaces of violence” to “spaces of memory”: the role of artistic practices in the inscription of forced migration as cultural trauma in public discourse *Des « espaces de violence » aux « espaces de mémoire » : le rôle des pratiques artistiques dans l'inscription de la migration forcée en tant que traumatisme culturel dans le discours public* <https://www.tramigrart.it>

PRIN 2020



Mobilities, solidarities and imaginaries across the borders: the mountain, the sea, the urban and the rural as spaces of transit and encounters *Mobilités, solidarités et imaginaires à travers les frontières : la montagne, la mer, l'urbain et le rural comme espaces de transit et de rencontre* <https://mobsprin2020.org/project>

Horizon-MSCA-2021



Memory Practices of the Afghan and Somali Diasporas in the USA and Italy *Pratiques de la mémoire des diasporas afghane et somalienne aux États-Unis et en Italie* <https://www.instagram.com/memodias.project>

Horizon2020



Interconnecting Histories and Archives for Migrant Agency. Entangled Narratives Across Europe and the Mediterranean Region *Interconnecter les histoires et les archives pour la capacité d'agir des migrants. Récits entremêlés à travers l'Europe et la région méditerranéenne* <https://ithacahorizon.eu>

PSR 2022 Linea 4



Memorie interdiasporiche e solidarietà transnazionali: pratiche partecipative locali e prospettive globali *Mémoires interdiasporiques et solidarités transnationales : pratiques participatives locales et perspectives globales*

Con il patrocinio di
Sous le patronage de



AMM Archivio delle memorie migranti
Archive des mémoires migrantes

Il workshop si svolgerà in italiano e francese con traduzione simultanea
L'atelier se déroulera en italien et en français avec traduction simultanée
Per registrarsi **Pour s'inscrire:** thomas.aureliani@unimi.it

Comitato scientifico **Comité scientifique**

Monica Massari, Silvia Di Meo, Gianluca Gatta, Thomas Aureliani
(Università di Milano *Université de Milan*)