



Università degli Studi di Milano  
Dipartimento di Lingue, letterature, culture e mediazioni

## **Idee, parole e rappresentazioni del potere Cinquanta quadrifogli tedeschi**

### **DATA, ORARIO E SEDE**

Giovedì 13 novembre 2025 | H 12:30-14:30  
Aula A10 | Piazza Sant'Alessandro 1

### **INTERVENTI**

Marco Castellari (Università degli Studi di Milano)  
Alessandra Goggio (Università degli Studi di Bergamo)  
Lorenzo Licciardi (Università L'Orientale di Napoli)  
Roberto Revello (Mimesis Edizioni)  
Daniele Vecchiato (Università di Padova)

### **LIBRI PRESENTATI**

Alessandra Goggio, *Messinscene del Potere. Il mito del falso Dmitrij nella drammaturgia di lingua tedesca*, Mimesis, Milano 2025  
Lorenzo Licciardi, *La città totale. Potere e resistenza nella scrittura di Ulrich Peltzer*, Mimesis, Milano 2022  
Daniele Vecchiato, *Interventionstheater. Forme del politico nel teatro tedesco contemporaneo*, Mimesis, Milano 2025

### **DESCRIZIONE**

Traendo spunto da alcuni titoli della collana “il quadrifoglio tedesco”, che festeggia nell’autunno 2025 il cinquantesimo numero, la presentazione indagherà a più voci l’intreccio tra scrittura e potere nelle letterature e culture di lingua tedesca, con particolare attenzione a forme drammatiche e narrative soprattutto – ma non unicamente – contemporanee.

Al più tardi con le poetiche dello *Sturm und Drang* e in maniera sistematica con l’estetica e scrittura teatrale di Schiller, la letteratura tedesca moderna indaga in varie forme il rapporto fra teoria, prassi e rappresentazione del potere, con il progressivo instaurarsi di una linea critico-politica fra Ottocento bühneriano e Novecento brechtiano. Su ciò si innesta dal secondo dopoguerra a oggi, anche in ragione delle vicende storiche tedesche, la fitta ricerca contemporanea, dalle forme documentarie alla narrativa, dalla poesia civile a incroci intermediali e performativi.

La collana “il quadrifoglio tedesco”, nata nel 2007, ospita nelle sue varie sezioni edizioni di testi, studi critico-saggistici, materiali per lo studio germanistico e, con la sua spiccata vocazione contemporanea, ha fin da principio operato una riflessione critica sul Novecento e sul nuovo Millennio, indagando da varie prospettive le idee, le parole e le rappresentazioni del potere nelle letterature e culture, nei discorsi e nei media dei paesi di lingua tedesca.

Prenotazione obbligatoria al seguente link  
<https://work.unimi.it/eventir/registrazione?code=14896>

bookcity.unimi.it

