

Mentre l'Italia è al centro della scena internazionale con i Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali di Milano Cortina 2026, Milano ospita un appuntamento culturale dedicato a chi ama la storia e l'arte del mondo antico.

Immagini di Eternità è un colloquio internazionale che propone due giornate di confronto sulla pittura funeraria etrusca, in occasione della mostra "I Giochi Olimpici™. Una storia lunga tremila anni" presso la Fondazione Luigi Rovati, dove è esposta la Tomba delle Olimpiadi di Tarquinia. Il convegno riflette su come gli antichi rappresentavano memoria, identità e aspirazione all'eternità attraverso immagini e simboli.

Organizzato dall'Università degli Studi di Milano, dalla Fondazione Luigi Rovati e dal Parco Archeologico di Cerveteri e Tarquinia con il patrocinio dell'Istituto di Studi Etruschi e Italici, l'incontro nasce dall'esperienza di ricerca del CRC 'Progetto Tarquinia' da cui si sviluppa il filone di indagine sulle tombe dipinte a cura di Matilde Marzullo.

Protagonista è Tarquinia, la cui necropoli dei Monterozzi è stata inserita nel Patrimonio Mondiale dell'UNESCO per le sue tombe dipinte. La presenza a Milano della Tomba delle Olimpiadi rende questo appuntamento un'occasione unica per riscoprire l'arte funeraria etrusca e il suo messaggio senza tempo.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI
CULTURALI E AMBIENTALI



Fondazione
Luigi Rovati

ISTITUTO NAZIONALE
DI STUDI ETRUSCHI ED ITALICI



PACT Parco Archeologico
di Cerveteri e Tarquinia



SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA
BELLE ARTI E PAESAGGIO
PER LA PROVINCIA DI VITERBO
E PER L'ETRURIA MERIDIONALE

3-4 marzo 2026

IMMAGINI DI ETERNITÀ

Nuove ricerche e prospettive per
lo studio della pittura funeraria
etrusca

3 marzo, ore 15.00
Università degli Studi di Milano
Sala Lauree, via Conservatorio, 7 Milano

4 marzo, ore 9.30
Fondazione Luigi Rovati
Corso Venezia, 52 Milano

3 MARZO

Università degli Studi di Milano

Sala Lauree, Via Conservatorio, 7 Milano

14:30 | Saluti istituzionali e introduzione

Silvia Romani, Prorettrice alla Terza Missione
Università degli Studi di Milano

Giorgio Zanchetti, Direttore Dipartimento di
Beni Culturali e Ambientali, Università degli
Studi di Milano

Massimo Osanna, Direttore Generale Musei

Giuseppe Sassatelli, Università degli Studi di
Bologna – Presidente Istituto di Studi Etruschi e
Italici

Giovanna Bagnasco Gianni, Università degli
Studi di Milano

15:00 | Il Centro di Ricerca Coordinata ‘Progetto Tarquinia’ per le tombe dipinte

» *Il 'Progetto Tombe Dipinte' dell'Università degli
Studi di Milano: indirizzi di ricerca, risultati,
prospettive*

M. Marzullo, Università degli Studi di Milano

» *Nuove indagini archeologiche e territoriali per
lo studio e la conservazione del patrimonio
delle tombe dipinte di Tarquinia*

A. Garzulino, A. Bezzolato, M. Marzullo, S. Micheletti,
Politecnico di Milano–Università degli Studi di Milano

» *Indagini spettroscopiche su policromie
tarquiniesi: un confronto tra abitato e necropoli*
S. Bruni, D. Teseo, M. Longoni, A. Cavalluzzo,
Università degli Studi di Milano

16.15 –16.30 | Pausa

16:30 | I grandi temi della pittura funeraria

» *Alle origini della pittura parietale in Etruria*
A. Naso, Università degli Studi di Napoli "Federico II"

» *Il ruolo del morto nella pittura tombale*
L. Cerchiai, Università degli Studi di Salerno

» *Dalla parete al sarcofago: la dislocazione
della decorazione pittorica nelle tombe
etrusche di età ellenistica*
L. Haumesser, Dipartimento di Antichità Greche,
Etrusche e Romane del Museo del Louvre, Parigi

17:45–18:30 | Dibattito

4 MARZO

Fondazione Luigi Rovati

Corso Venezia, 52 Milano

9:30 | Saluti istituzionali e introduzione

Giovanna Forlanelli, Presidente Fondazione
Luigi Rovati

Alberto Bentoglio, Presidente del Comitato di
direzione della Facoltà di Studi Umanistici,
Università degli Studi di Milano

Vincenzo Bellelli, Direttore Parco Archeologico
di Cerveteri e Tarquinia

10.00 | Novità da Tarquinia e da altre città dell'Etruria

» *La nuova tomba dipinta n. 5438 “Franco
Adamo” a Tarquinia: echi da un’antica
fonderia etrusca*
D. F. Maras, Museo Archeologico di Firenze

» *Corollario sulla tomba del Barone*
C. Pizzirani, Università degli Studi di Bologna

» *Il Tumulo della Regina agli esordi della pittura
tarquiniese*
A. Mandolesi, Parco Archeologico di Pompei –
Opera Lab

11.15–11.30 | Pausa

» *Architetture di interni dipinte. Suggestioni
iconografiche dalle pitture delle tombe di
Tarquinia*
C. Carlucci, Sapienza Università di Roma

» *Ricognizione alle tombe dipinte di Chiusi con
alcune novità*
G. Paolucci, Fondazione Luigi Rovati

» *Il mondo ideale dell'aristocrazia etrusca nelle
pitture di terracotta ceretane*
R. Zaccagnini, Soprintendenza Archeologia, Belle
Arti e Paesaggio per la Provincia di Viterbo e per
l'Etruria Meridionale
D. F. Maras, Museo Archeologico di Firenze

12:45–13:30 | Dibattito

13.30–15.00 | Pausa pranzo

15.00 | visita alla mostra “I GIOCHI OLIMPICI”™.
Una storia lunga tremila anni”
Fondazione Luigi Rovati