



Il Teatro di Gianni e Cosetta Colla (1946-2026): tra archivio e futuro digitale

19 febbraio

2026

ore

14:00 - 18:00



Ricostruzione digitale della scenografia di *Le avventure di Pinocchio*, Teatro Colla, in scena al Teatro Silvestrianum, Milano. Modellazione 3D e set design: Mariasofia Quaresima e Paola Abbiati

Università degli
Studi di Milano,
Via Festa del
Perdono, 7

Sala Malliani

14:00 – 14:10 | Saluti istituzionali Roberta Cesana, Presidente di Apice

Introduce e coordina Vincenzo Pernice

14:10 – 14:30 | Didier Plassard (Université de Montpellier Paul-Valéry) *Dal copione allo schermo: il progetto ERC PuppetPlays*

14:30 – 14:50 | Vincenzo Pernice (Università degli Studi di Milano) *Una compagnia d'avanguardia*

14:50 – 15:10 | Francesco Tissoni (Università degli Studi di Milano) *Dal palcoscenico alla scena immersiva. Tecnologie XR e teatro di figura: il caso del Teatro Colla tra conservazione, sperimentazione e nuova fruizione*

15:10 – 15:30 | Elena Radaelli (Università degli Studi di Milano) *Tra numeri e gioco: valorizzare il patrimonio Colla attraverso visualizzazione dati e laboratori immersivi*

15:30 – 16:00 | pausa

16:00 – 16:20 | Federica Meacci (Ferrari Fashion School) *A Study in Wonder: fashion styling, marionette e immaginazione. Un progetto didattico di collaborazione tra Ferrari Fashion School e il Teatro Colla*

16:20 – 16:40 | Christina Banalopoulou (Università degli Studi di Milano) *Between Wooden and Real: Teatro Colla's Pinocchio in late Cold War Athens*

16:40 – 17:00 | Martino Marazzi (Università degli Studi di Milano) *Incollare Alice ad Apice, spostando l'accento*

17:00 – 18:00 | Conclusioni e dibattito Con la partecipazione del Teatro Colla

[Streaming online](#)