

## Il Teatro di Gianni e Cosetta Colla (1946-2026): tra archivio e futuro digitale

**19 febbraio  
2026  
ore  
14:00 - 18:00**



Ricostruzione digitale della scenografia di *Le avventure di Pinocchio*, Teatro Colla, in scena al Teatro Silvestrianum, Milano. Modellazione 3D e set design: Mariasofia Quaresima e Paola Abbiati

**Università degli  
Studi di Milano,  
Via Festa del  
Perdono, 7**

**Sala Malliani**

**14:00 – 14:10 | Saluti istituzionali Roberta Cesana, Presidente di Apice**

**Introduce e coordina Vincenzo Pernice**

**14:10 – 14:30 | Didier Plassard (Université de Montpellier Paul-Valéry) *Dal copione allo schermo: il progetto ERC PuppetPlays***

**14:30 – 14:50 | Vincenzo Pernice (Università degli Studi di Milano) *Una compagnia d'avanguardia***

**14:50 – 15:10 | Francesco Tisconi (Università degli Studi di Milano) *Dal palcoscenico alla scena immersiva. Tecnologie XR e teatro di figura: il caso del Teatro Colla tra conservazione, sperimentazione e nuova fruizione***

**15:10 – 15:30 | Elena Radaelli (Università degli Studi di Milano) *Tra numeri e gioco: valorizzare il patrimonio Colla attraverso visualizzazione dati e laboratori immersivi***

**15:30 – 16:00 | pausa**

**16:00 – 16:20 | Federica Meacci (Ferrari Fashion School) *A Study in Wonder: fashion styling, marionette e immaginazione. Un progetto didattico di collaborazione tra Ferrari Fashion School e il Teatro Colla***

**16:20 – 16:40 | Christina Banalopoulou (Università degli Studi di Milano) *Between Wooden and Real: Teatro Colla's Pinocchio in late Cold War Athens***

**16:40 – 17:00 | Martino Marazzi (Università degli Studi di Milano) *Incollare Alice ad Apice, spostando l'accento***

**17:00 – 18:00 | Conclusioni e dibattito Con la partecipazione del Teatro Colla**

[Streaming online](#)