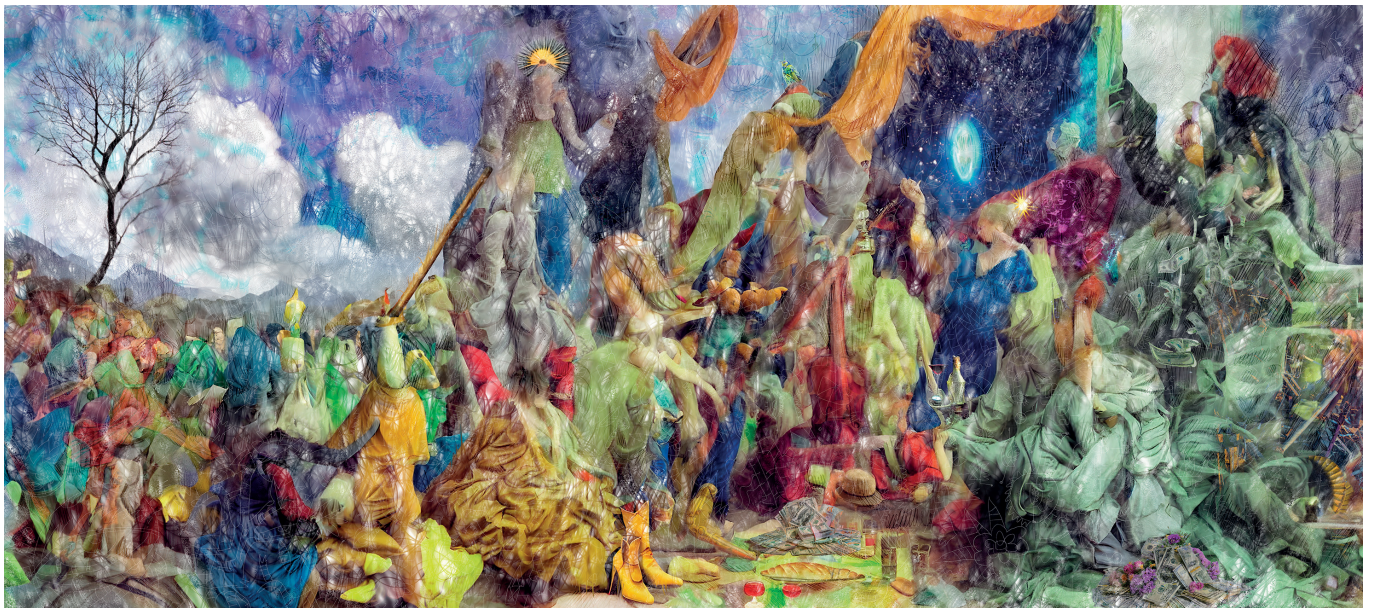


# Dare senso allo slop: l'intelligenza artificiale tra sperimentazione artistica e riflessione filosofica

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università di Milano, 12 maggio 2026  
aule k32 e k43



Massimo Balestrini - Prochet – 80×180 cm – Mixed media on canvas (2024)

Il convegno prende le mosse da alcune piccole sperimentazioni creative con l'intelligenza artificiale condotte dagli studenti del corso di "Estetica dei nuovi media": un breve video che tratta del "sapere" della IA prendendo spunto da Gargantua e Pantagruelle di Rabelais. Questi esperimenti saranno l'occasione per coinvolgere in un dialogo su IA e creatività l'informatico e musicista Bob Sturm, proveniente dall'Università di Stoccolma, e diversi studiosi italiani di filosofia, informatica, musicologia, cinema e media studies. Nella mattinata verranno presentati i prodotti realizzati dagli studenti e da tre artisti: oltre al musicista Sturm, l'artista visivo Massimo Balestrini e lo scrittore Davide Morossinotto. Da questa base sperimentale prenderà avvio la discussione teorica, affidata agli interventi di tre filosofi di diverse università italiane. Il tema su cui studenti, artisti e ricercatori si cimenteranno sarà quello dello "slop", nuova e un po' insidiosa categoria estetica che ha iniziato a essere utilizzata di recente per indicare tutti quei contenuti di bassa qualità che riempiono le piattaforme online – saggi, blog, immagini e musiche apparentemente coerenti ma in verità senza un vero contenuto. Se la IA può essere usata per produrre slop, può forse anche essere usata per trasformarlo in qualcosa di sensato: questa sarà la possibilità su cui i partecipanti saranno chiamati a esprimersi.

## PROGRAMMA

### Prima sezione: sperimentale (10:30 -13:00, aula k32)

h. 10:30: Introduce Francesco Tissoni, referente IA del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università di Milano

h.10:45 -11:30: Bob Sturm (Università di Stoccolma): presentazione di "Music from the Spam Folder"

h. 11:30 -12:15: Presentazione da parte degli studenti del video "What is like to be a pandAI" in dialogo con Mattia Merlini, coordinatore delle musiche; presentazione dei prodotti artistici creati con IA da Massimo Balestrini e Davide Morossinotto.

12:15 -13:15: Discussione: coordina Matteo Zignani;  
intervengono: P. Bignamini, M. Corbella, P. Lafiandra, M. Mazzocut-Mis, Piotr Mirowski, E. Sala.

*Light lunch*

### Seconda sezione: teorica (14:30-17:30, aula k43)

14:30 -15:00: Roberto Diodato (Università Cattolica di Milano)

15:00 -15:30: Emanuele Arielli (Università IUAV Venezia)

15:30 -16:00: Lorenzo Manera (Università Modena e Reggio Emilia)

16:00-17:30: Discussione finale: introduce Claudio Rozzoni,  
discutono A. Anglani, L. Fabbri, L. Panseri, R. Petrosino, A. Scanziani, S. Tencaioli.