**Programma**

**«I SUOI BEGLI ANNI»: VERGA TRA MILANO E CATANIA (1871-1892)**

**Congresso Internazionale di Studi:**

**Catania, 19-20-21 aprile 2018; Milano 28-29-30 novembre 2018**

**Comitato Scientifico-Organizzatore:**

*Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro e Consiglio Scientifico della Fondazione Verga*

*Carla Riccardi, Matteo Durante e Comitato per l’Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga*

*Salvatore Carrubba, Maria Rosa De Luca, Silvia Morgana, Giuseppe Polimeni, Giovanna Rosa*

**19 aprile 2018**

**ore 15,30-19,00 – FONDAZIONE VERGA, Via S. Agata, 2**

**PER UNA STORIA DELL’EDIZIONE NAZIONALE DI VERGA**

- **Saluto inaugurale della Dirigente del Servizio II Patrimonio bibliografico e Diritto d’autore del MIBACT** - Dott.ssa Angela Benintende

* Introduce Gabriella Alfieri
* Presiede Margherita Spampinato
* **Relazione introduttiva**

Carla Riccardi (Univ. di Pavia), *L’Edizione Nazionale e la Fondazione Verga*

**Scritture e riscritture tra Catania, Firenze e Milano**

* Lucia Bertolini (Univ. ECampus ): *Frine* ed *Eva*
* Daria Motta (Univ. di Catania): *Una Peccatrice*
* Margherita De Blasi (Univ. di Napoli L’Orientale): *Eros*
* Francesca Puliafito(Univ. di Pavia): *Il marito di Elena*
* Rosy Cupo (Univ. di Ferrara): *Dal tuo al mio*

**20 aprile 2018**

**- ore 9,30 - Aula Magna del Rettorato, Piazza Università**

**Saluti delle autorità**

**Magnifico Rettore dell’Università di Catania: Prof. Francesco Basile**

**Direttore del DISUM (Dipartimento di Scienze Umanistiche): Prof.ssa Maria Caterina Paino**

**Sindaco di Catania: Avv. Enzo Bianco**

**Sindaco di Nicolosi: Dott. Angelo Pulvirenti**

**VERGA TRA CATANIA, FIRENZE E MILANO**

- **Presiede Matteo Durante**

* Silvia Morgana (Univ. Statale di Milano): *La* *Milano di Verga*
* Giuseppe Savoca-Antonio Di Silvestro (Univ. di Catania): *Verga tra Catania e Milano nei carteggi familiari*
* Tullio Pagano (Dickinson College, Carlisle, Pennsylvania): *La rivoluzione di Verga tra Flaubert e Zola*
* Giorgio Longo (Univ. di Lille): *Verga a Médan – Tra mimesi e competizione*
* Giuseppe Polimeni (Univ. Statale di Milano): *Manzoni nell’officina testuale verghiana*

**Ore 16,30 - FONDAZIONE VERGA, Via S. Agata, 2**

**TRA CANONE E SPERIMENTAZIONE: TESTI IN FIERI TRA CATANIA, FIRENZE E MILANO**

* **Presiede Gabriella Alfieri**
* Matteo Durante (Univ. di Messina): *L’edizione critica di «Vagabondaggio»*
* Giorgio Forni (Univ. di Messina): «*Vagabondaggio»* *e la laboriosa composizione del* «*Mastro»*
* Antonio Di Grado (Univ. di Catania): *Paolo Valera* *e Verga*
* Flora Di Legami (Univ. di Palermo): «*Drammi intimi» e* «*I ricordi del capitano d’Arce»: maschere alla francese o strategie in progress?*

**Mostra cimeli e documenti verghiani**

**21 aprile 2018**

**Ore 9,30 - FONDAZIONE VERGA, Via S. Agata, 2**

**VERGA E LA MUSICA**

* **Presiede Nicolò Mineo**
* Virgilio Bernardoni (Univ. di Bergamo): *Realismi all’opera nel tempo di Verga.*
* Maria Rosa De Luca (Univ. di Catania) – Pierluigi Ledda (Archivio Ricordi):*“Metti una sera al Circolo”: arte, letteratura e industria del melodramma a Milano negli anni di Verga (1871-1892)*
* Raffaele Mellace (Univ. di Genova): *Il vecchio e i giovani: la scena operistica negli anni milanesi di Giovanni Verga*
* Graziella Seminara (Univ. di Catania): *Inventare il “vero” negli anni milanesi di Verga*

**Ore 16,00 - NICOLOSI, Auditorium**

**LE PARENTESI CATANESI**

* **Presiede Andrea Manganaro**
* Nicolò Mineo (Univ. di Catania): *Verga nella cerchia di scrittori residenti e in visita a Catania*
* Michela Sacco Messineo (Univ. di Palermo): *“Oreste e Pilade” fra Milano, Catania, Mineo, negli anni 1879-81.*
* Rosaria Sardo (Univ. di Catania): *Verga, Capuana e De Roberto*: *il dialogo sulla costruzione del testo, tra carteggi e prefazioni*.
* Rosa Maria Monastra (Univ. di Catania): *Verga e i suoi editori catanesi*

**Milano: Verga e Milano tra letteratura, critica e arti visive**

**28 novembre 2018 Università di Milano**

**Mattina**

**VERGA E MILANO: IL CONTESTO STORICO-CULTURALE E SOCIO-ECONOMICO**

* Gabriella Alfieri (Univ. di Catania): *I suoi «begli anni»*
* Giovanna Rosa (Univ. Statale di Milano): *Milano: «la febbre del fare» e le «seduzioni» della «vita gaia e operosa».*
* Ornella Selvafolta (Politecnico di Milano): *I luoghi milanesi di Verga*
* Rossana Melis (Univ. di Firenze): *Verga, il giornalismo letterario milanese e gli amici del “Biffi”*
* Antonello Negri (Univ. Statale di Milano): *La temperie artistica nella Milano ‘verghiana’*

**Pomeriggio**

**IL CONTESTO CRITICO-LETTERARIO E EDITORIALE**

* Romano Luperini (Università di Siena): *Milano e l’impatto della modernità*
* Carla Riccardi (Univ. di Pavia): *Verga e Carlo Porta*
* Rosario Castelli (Univ. di Catania): *Le suggestioni della lettura: l’ipotesi di un canone di autori realisti nel carteggio con Capuana del decennio verista*
* Felice Rappazzo (Univ. di Catania): *Verga e la critica militante*
* Isotta Piazza (Univ. di Parma): *Verga e l’editoria milanese*

**29 novembre 2018 Università di Milano - Sala napoleonica**

**Mattina**

**IL CANTIERE LETTERARIO DI VERGA A MILANO**

* Riccardo Castellana (Università di Siena): *La forma novella nel periodo milanese di Verga*
* Giuseppe Lo Castro (Univ. della Calabria): *Il debutto del novelliere: da* «*Nedda»* a «*Primavera» e «Padron ’Ntoni»*
* Silvia Morgana (Univ. Statale di Milano): *Le novelle milanesi:* «*Per le vie»*
* Andrea Manganaro (Univ. di Catania): *Don Candeloro e c.*
* Antonino Antonazzo (Univ. di Messina): *Milano negli scritti d’occasione*

**Pomeriggio**

**LE PARENTESI EUROPEE: 1882-1891**

* Jean Louis Haquette (Univ. di Reims): *Giovanni Verga e la cultura parigina della “fin de siècle”*
* Francesco De Cristofaro (Univ. di Napoli Federico II): *Imperfezioni dell'imperfetto. Verga, Flaubert e la «mente trasparente»*
* Giancarlo Alfano (Univ. di Napoli Federico II): *La logica della terra: Verga lettore di Zola?*
* Anna Tylusinska-Kowalska (Univ. di Varsavia): *Il viaggio di* *Verga in Polonia e in Slovacchia*

**“Quasi tutti i veri scrittori italiani” nella milano di verga**

* Luca Gallarini (Univ. Statale di Milano): *Verga e la Scapigliatura*
* SergioCristaldi (Univ. di Catania)*: Fogazzaro nella Milano di Verga*
* Giuseppe Canzoneri (Univ. di Catania): *Enrico Onufrio e il realismo a Milano*

**30 novembre (Biblioteca Sormani- Sala del Grechetto + Mostra fotografica negli spazi antistanti)**

**Mattina**

**SCRITTURA MELODRAMMATICA E TEATRALE**

* Francesco Spera (Univ. Statale di Milano): *La raccolta teatrale Treves*
* Pietro Trifone (Univ. di Tor Vergata – Roma): *Il linguaggio teatrale di Verga*
* Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni (Univ. Statale di Milano): *Uno sguardo linguistico sull’opera verista*
* Stefano Telve (Univ. della Tuscia): *Tecniche elaborative dei libretti nel melodramma* *verghiano*

**Pomeriggio**

**PITTURA E FOTOGRAFIA TRA CATANIA E MILANO**

* Mario Tropea (Univ. di Catania): *Verga e l’editoria illustrata: le «Rusticane» tra Casanova e Montalti*
* Dora Marchese (Univ. di Catania): *Spunti pittorici nella rappresentazione ambientale verghiana*
* Elisabetta Mantegna (Univ. di Catania): *Le «meravigliose esatte dipinture» dei costumi contadineschi: «La Terre» nella scrittura verghiana*
* Claudia Guastella (Univ. di Catania): *Paesaggi comaschi nella fotografia verghiana*
* Giuseppe Sorbello(Univ. di Catania): *Iconografie veriste*

**\*\*\*\***

**Biblioteca Sormani –**

**Mostra fotografica su Milano nei “begli anni”**