

Transgression vs

Politically Correct in Children's Literature

giovedì 7 novembre ore 16.30 - Aula A2

16.30/16.45 Francesca Orestano: Opening Remarks
16.50/ 17.10 Peter Hunt: Children's Literature is Eighteenth Century Literature
17.15 /17.35 Lissa Paul: Slipping between Political Correctness and Transgression in the Life and Work of Eliza Fenwick
17.40/ 18.00 Laura Tosi: A Word of Caution...ary: Transgression as a Strategy of Survival in Children's Literature
18.05/ 18.25 Pompeo Vagliani: Il fascino e le conseguenze della trasgressione
Ricorrenze tematiche e iconografiche nella pubblicistica per l'infanzia dell'Ottocento

venerdì 8 novembre 10.30/12.30 - Aula A9 Stucchi

10.30/10.50 Galia Benziman: "You mustn't fancy!" Forbidden Words and the Victorian Poetics of Childhood
10.55/ 11.15 Déborah Lévy-Bertherat: The Blue Fairy and Wendy: Incest, Sacrifice or feminine empowerment?
11.20/11.40 Martino Negri: Storielle allegre e disegni buffi che spaventano gli adulti / Happy tales and funny pictures that frighten adults
11.45/ 12.05 Cinzia Schiavini: The N-Word: Huckleberry Finn, Transgression and the Politically Correct
12.10/12.30 Paolo Caponi: 'I'll put off reading Lolita for 6 more years until she turns 18' (Groucho Marx). When Children Have Dark Sides

venerdì 8 novembre 14.00/ 18.00 - Aula A9 Stucchi

14.00/14.20 Sylvie Servoise: Il 'politically incorrect' e i suoi limiti nella letteratura giovanile contemporanea: Rome, l'enfer di Malika Ferdjoukh (1995)
14.25/ 14.45 Alessandra Avanzini: "When I grow up, I am going to be happy" (G. Kuijer): A Transgressive Aim to Cultivate Humanity
14.50/15.10 Catherine Kurkjian: The Intersection of Politically Correct and Taboo Themes in Children's Literature and the Ways in Which Teachers Mediate These Clashes
15.15/ 15.35 Angela Anna Iulicci: Tim Burton and the Outsider
15.40/ 16.00 Maria Cristina Mancini: Teaching in class: creating a transgressive Cinderella
16.05/16.25 Margaret Rose: What's Children's Theatre Today?
16.30/ 16.50 Cristina Paravano: Transgression in Young-Adult Dystopian Fiction
16.55/ 17.20 Beatrice Moja: *Barbie Unbound*: Difficult Dolls in Children's Literature
17.25/17.45: Donatella Bisutti, Letture da *Storie che finiscono male* (2017)
17.45 /18.00 Concluding Remarks



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

LA STATALE

Children's Literature in Italy
A Website devoted to the Study of Children's Books and Literature in Italy
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Sezione di Anglistica
<http://users.unimi.it/childlit>



Transgression vs Politically Correct in Children's Literature



**Alessandra Avanzini (Milano) Galia Benziman (Jerusalem) Paolo Caponi (Milano)
Donatella Bisutti (Milano) Peter Hunt (Cardiff) Angela Anna Iulucci (Milano)
Catherine Kurkjian (New Britain, CT) Déborah Lévy-Bertherat (Paris) Maria Cristina Mancini (Milano)
Beatrice Moja (Milano) Martino Negri (Milano) Francesca Orestano (Milano) Cristina Paravano (Milano)
Lissa Paul (Toronto) Margaret Rose (Milano) Cinzia Schiavini (Milano)
Sylvie Servoise (Le Mans) Laura Tosi (Venezia) Pompeo Vagliani (Torino)**

**Università degli Studi di Milano
Piazza Sant'Alessandro 1
giovedì 7 e venerdì 8 novembre 2019**

scientific committee

**Francesca Orestano (Università degli Studi di Milano)
Martino Negri (Università degli Studi di Milano-Bicocca)
Cinzia Schiavini (Università degli Studi di Milano)**

organizing committee

**Marco Canani (Università degli Studi di Milano)
info
users.unimi.it/childlit**