

Almeno a partire dall'inizio degli anni Sessanta, la riflessione e le indagini sulla Shoah si sono giustamente concentrate soprattutto sulle vittime e quindi sui testimoni delle persecuzioni e dello sterminio. L'ottantesima ricorrenza il 20 gennaio 2022 del famoso e famigerato incontro presso la villa sul Wannsee, a sudovest di Berlino, in cui venne deliberata la "soluzione finale", suggerisce tuttavia un cambio almeno parziale di prospettiva, che metta a fuoco anche gli autori, vale a dire i perpetratori di quel crimine. Nella storiografia, un simile mutamento di paradigma ha avuto inizio già a partire dagli anni Novanta, quando una serie di importanti ricerche hanno cominciato a indagare non solo o non tanto le figure dei principali gerarchi e criminali nazisti, bensì anche le centinaia di migliaia di "uomini qualunque", di giuristi, funzionari, burocrati, di semplici cittadini, studenti, lavoratori e buoni padri di famiglia che in diversi ruoli e con diverse modalità hanno preso parte attiva al più grande crimine dell'umanità. Questo convegno intende dunque portare avanti queste ricerche e approfondire, in particolare, le diverse rappresentazioni dei perpetratori presenti in letteratura, nel cinema o in altri media, per interrogarsi anche sull'evoluzione di tali raffigurazioni, che costituiscono l'espressione più immediata di quell'immaginario collettivo che esse stesse contribuiscono a formare.

**Per informazioni:** [alessandro.costazza@unimi.it](mailto:alessandro.costazza@unimi.it)

[https://sites.unimi.it/dililefi/costazza/Perpetratori\\_della\\_Shoah.html](https://sites.unimi.it/dililefi/costazza/Perpetratori_della_Shoah.html)

**Collegamento online:** <https://us02web.zoom.us/j/88956837211>

Passcode: 162978



Partecipanti alla conferenza del Wannsee del 22 gennaio 1942

# I PERPETRATORI DELLA SHOAH

## in letteratura, al cinema e in altri media

Convegno interdisciplinare  
3-4 febbraio 2022



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO

Sala Napoleonica  
Palazzo Greppi  
Via S. Antonio 10  
Milano

Partecipazione  
in presenza  
solo con Super  
Green Pass





## Giovedì 3 febbraio

9:00 Presentazione e saluti istituzionali

### Immagini di Hitler - Modera Alessandro Costazza

9:30 **Gustavo Corni (Università degli Studi di Trento):**  
*Le stagioni delle biografie su Hitler*  
Discussione

10:20 **Alessandra Goggio (Università degli Studi di Milano):**  
*Ridere del male? Rappresentazioni parodistiche e satiriche del Führer fra ieri e oggi*  
Discussione

11:00 **Coffee break**

11:30 **Nicoletta Brazzelli (Università degli Studi di Milano):**  
*"Things are never as they seem": il giovane Adolf secondo Beryl Bainbridge*  
Discussione

12:10 **Marco Castellari (Università degli Studi di Milano):**  
*"The play is the thing". Il teatro di Tabori e la coscienza dei perpetratori*  
Discussione

12:50 **Lunch per i relatori**

### Autoscatti e autobiografie - Modera Nicoletta Brazzelli

13:40 **Laura Fontana (Mémorial de la Shoah di Parigi):**  
*"Schöne Zeiten" (Bei tempi): Sobibor e Auschwitz negli album ricordo delle SS. Come interpretare queste fotografie*  
Discussione

14:30 **Carlo Pagetti (Università degli Studi di Milano):**  
*"Sonderkommando": sulla soglia dell'inferno*  
Discussione

15:10 **Alessandro Costazza (Università degli Studi di Milano):**  
*Il paradosso del mentitore: Rudolf Höss in letteratura e al cinema*  
Discussione

15:50 **Coffee break**

### La lingua dei carnefici – Modera Alessandra Goggio

16:10 **Elena Di Venosa (Università degli Studi di Milano):**  
*Lo stile iperbolico della stampa nazista: analisi della lingua di "Der Stürmer" e "Der völkische Beobachter"*  
Discussione

16:50 **Carolina Flinz (Università degli Studi di Milano):**  
*Il discorso di Goebbels allo Sportpalast di Berlino: Un'analisi linguistica*  
Discussione

### Tribunali e teatro

17:30 **Veronica Pobbe (Università degli Studi di Venezia):**  
*"In piedi. Entra la Corte!" La rappresentazione dei criminali nazisti nelle aule di tribunale: tre casi studio*  
Discussione

18.10 **Alessandro Cassol; Danilo Manera (Università degli Studi di Milano):**  
*Gli aguzzini nazisti nel teatro spagnolo contemporaneo*  
Discussione

Fine dei lavori: ore 18:50

## Venerdì 4 febbraio

### Romanzi storici, gialli, ucronie – Modera Marco Castellari

9:00 **Franz Haas (Università degli Studi di Milano):**  
*Il peso della storia tedesca: carnefici e vittime della Shoah nel romanzo "Jahrestage" di Uwe Johnson*  
Discussione

9:40 **Stefano Apostolo (Università degli Studi di Milano):**  
*Tra "Täterforschung" e "Familienforschung": Christian Kracht e l'analisi della colpa in "Eurotrash"*  
Discussione

10:20 **Federico Prina (Università degli Studi di Milano):**  
*La Shoah nella narrativa ucronica: "Fatherland" di Robert Harris*  
Discussione

11:00 **Coffee break**

11.20 **Andrea Meregalli (Università degli Studi di Milano):**  
*Il carnefice come vittima. Figure di criminali nazisti nei gialli nordici*  
Discussione

12.00 **Luca Bernardini (Università degli Studi di Milano):**  
*Dal dottor Spanner a Jurgen Stroop: figure di "perpetrators" nella letteratura polacca del secondo dopoguerra*  
Discussione

12:40 **Grzegorz Franczak (Università degli Studi di Milano):**  
*Le schegge. La figura del perpetratore "nostrano" nella più recente saggistica e nel film polacco*  
Discussione

Fine dei lavori: ore 13:20