UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Dipartimento delle Scienze della Mediazione e di Studi Interculturali

Vom Körper zur Sprache - und zurück

Workshop DaF / tedesco con il gioco teatrale

Gloria Reim, lettrice OEAD | Karen Kölling, lettrice DAAD | Valentina Bianda, attrice

31.03. 2022 – giovedì – 10:30 - 14:00

Università degli Studi di Milano, Aula Crociera Alta Giurisprudenza - Festa Del Perdono

Idea di base

Il seminario proposto combina linguaggio, corpo e movimento e mira all'uso attivo delle strutture linguistiche già apprese, in modo da automatizzare con successo il loro utilizzo.

Il linguaggio è visto come uno strumento per raggiungere obiettivi concreti, di conseguenza l'espressione linguistica presuppone un'intenzione e una necessità; a questo punto entra in gioco la connessione con il corpo e con l'espressione non verbale, che vanno a sostenere l'espressione linguistica.

Il seminario è adatto a tutti i livelli ed è concepito sia per gli studenti che per gli insegnanti. L'obiettivo concreto è - oltre a quello di divertirsi con l'uso della lingua e applicarne le strutture apprese in modo spontaneo e senza paura di sbagliare – quello di preparare alle situazioni degli esami orali, ma anche a possibili studi, stage o lavori in uno dei paesi DACHL e di promuovere strategie di cooperazione linguistica.

Perché il teatro nelle lezioni di DaF/tedesco?

Il teatro è un linguaggio compreso da tutti.

L'uso di mezzi teatrali nell'insegnamento delle lingue straniere promuove l'apprendimento cooperativo orientato all'azione, in cui tutti i sensi, e in particolar modo tutto il corpo, sono coinvolti nel processo di apprendimento.

Nell'insegnamento delle lingue straniere è importante riprodurre momenti di quotidianità per praticare l'uso della lingua; i metodi pedagogici teatrali permettono un coinvolgimento completo degli studenti e promuovono così un processo di comunicazione in cui si sperimentano sia l'espressione verbale che quella non verbale e la relazione tra di esse.

Attraverso la simulazione di situazioni autentiche, il gioco teatrale permette di agire liberamente praticando una lingua straniera in modo spontaneo; interagendo a livello scenico gli studenti sperimentano che la fluidità e la comprensibilità giocano un ruolo più importante nella comunicazione rispetto alla pura correttezza grammaticale.

Dove e quando?

- 31.03.2022 (giovedì), 10:30 – 14:00
- Università degli Studi di Milano, Aula Crociera Alta Giurisprudenza - Festa Del Perdono

Per chi?

- Massimo 30 partecipanti così suddivisi:
- Student* di lingua tedesca di Scienze della Mediazione linguistica e culturale
- Student* di lingua tedesca di Lingue e culture per la comunicazione e la cooperazione internazionale
- Docent* di lingua tedesca UniMi

- **Green pass obbligatorio seguendo il "PROTOCOLLO PER LA PREVENZIONE DEL CONTAGIO DA SARS-COV-2 (COVID-19) NELL'AMBITO DI CONVEGNI, SEMINARI, EVENTI IN GENERE (UniMi)"**

Come prenotare?

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=DQSIkWdsW0yxEjajBLZtrQAAAAAAAAAAAAMAADcxc3JUM082VVRMSUtHMkRYWEZEVVlJVVc0UEcxWC4u

Le insegnanti

- **Valentina Bianda**
  Attrice e insegnante di teatro

Valentina Bianda si laurea nel 2007 in *Storia e conservazione dei beni culturali dello spettacolo* presso l'*Università Statale* di Milano e nel 2012 si diploma come attrice presso l'accademia dell'*Europäisches Theaterinstitut Berlin* (ETI-Berlin), dove dal 2014 tiene corsi di *teatro e lingua* in tedesco per stranieri.
Dal 2015 conduce diversi progetti teatrali con al centro il tema dello sviluppo linguistico; tra cui un corso per giovani minorenni migranti nelle *Willkommensklassen* della *OSZ Modeschule* di Berlino e un progetto d'integrazione in un centro giovanile nel quartiere di Pankow a Berlino. Inoltre recita in spettacoli e cortometraggi tra Germania e Svizzera e tiene numerosi corsi sul tema dell'apprendimento del tedesco attraverso il teatro.

- **Karen Kölling**
  Lettrice DAAD

- **Gloria Reim**
  Lettrice OEAD