



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO
FEDERICO II



UNIVERSITÀ
IULM

Seminario permanente
di *Narratologia*

IV edizione
Milano, 27-28.10.2022



morale della fabula

etica e ideologia della narrazione

Il Seminario permanente di Narratologia è una rete aperta di idee e di esperienze. Ideato da Paolo Giovannetti (IULM) e da Giovanni Maffei (Federico II), già coinvolge altri studiosi e altre sedi universitarie. L'idea fondante, semplicissima, è che in Italia, oggi, ci sia bisogno di ricostituire un sapere narratologico, aggiornato alle molte acquisizioni che da più di un ventennio caratterizzano il quadro internazionale. Il Seminario, nei suoi incontri, nelle sue pubblicazioni, intende fornire occasioni di dialogo e di scambio intellettuale a quanti sono interessati alla ricerca narratologica.

Nella sua IV edizione, il Seminario permanente di Narratologia si concentrerà sul senso etico e ideologico delle strutture narrative di testi finzionali e non finzionali, letterari e cinematografici. Dalla *Repubblica* di Platone al dibattito contemporaneo sulla nonfiction, passando per il processo a *Madame Bovary*, filosofi, critici e scrittori si sono interrogati sulla rilevanza e sugli effetti etici e ideologici delle diverse forme della narrazione. La IV edizione del Seminario proporrà quindi interventi che nell'osservazione narratologica colgano e descrivano uno spazio di riflessione sull'etica.

La IV edizione del Seminario permanente di Narratologia si tiene all'Università degli Studi di Milano, presso la Sala Napoleonica di Via Sant'Antonio, 12. Coinvolge studiosi di letteratura e di cinema ed è prevista la pubblicazione degli atti nella collana Seminario di Narratologia (Biblion). I primi due volumi della serie saranno presentati al termine della prima sessione del seminario.

Il convegno si svolgerà in presenza. Le registrazioni degli interventi saranno rese disponibili in seguito sul canale youtube: https://www.youtube.com/channel/UCfobRA_1qBy589GC9UxcCA
Per informazioni scrivere a seminariodinarratologia@gmail.com
Link al video della prima edizione del seminario: <https://youtube.com/playlist?list=PLd8Y9XNIRktbkQ53qRGnqfMYGWBHb9>
Link al video della seconda edizione del seminario: <https://youtube.com/playlist?list=PLd8Y9XNIRktQWfDk3HMH-CFpshserknn>
Link al video della terza edizione del seminario: <https://youtube.com/playlist?list=PLd8Y9XNIRktT6skBGQKXzhkQYxwypQep>

Immagine tratta dalla locandina di *Bang Bang Baby* (Amazon Prime, Italia 2022)

27 ottobre, ore 14.30

presiede e introduce
STEFANO BALLERIO (Università Statale di Milano)

MARZIA BELTRAMI (University of Tartu)
La fantascienza di Primo Levi: una complessa negoziazione di ethos, postura autoriale e framing acts

MARCO CARACCIOLLO (Ghent University)
Etica del racconto e metafore per la complessità

PIA MASIERO (Università Ca' Foscari di Venezia)
Accettare la schifezza? Leggere Brief Interviews with Hideous Men di David Foster Wallace

16.30 *Pausa* 17.00 *Dibattito*

18.00

Presentazione @ Colibri caffè letterario
via Laghetto 9/11, Milano

LAURA NERI (Università Statale di Milano)
GIULIANO CENATI (Università Telematica Pegaso)

presentano i primi due volumi
della collana "Seminario permanente di narratologia"
(Biblion Edizioni):

- *Narratologie*, a cura di Concetta Maria Pagliuca
e Filippo Pennacchio
- *Ascolto*, a cura di Giuseppe Episcopo e Sara Sullam

COMITATO ORGANIZZATIVO

Stefano Ballerio, Paolo Giovannetti, Giovanni Maffei,
Francesco de Cristofaro, Giuliano Cenati, Giuseppe Episcopo,
Concetta Maria Pagliuca, Filippo Pennacchio

28 ottobre, ore 9.00

presiede e introduce
GIANNI TURCHETTA (Università Statale di Milano)

FRANCESCO RONCEN (Università di Padova)
Poemi (anti)narrativi: intrecci culturali, etici e strutturali nell'epica sette-ottocentesca

DINO PAVLOVIC (Università di Udine)
Il narratorio di D'Annunzio: questioni etiche

GLORIA SCARFONE (Università di Pisa)
Anatomia dell'adulterio: focalizzare il desiderio femminile

MARIA RIZZARELLI (Università di Catania)
The illusions of consensus. L'etica dello sguardo nei fototesti narrativi

11.30 *Pausa* 12.00 *Dibattito*

14.30

presiede e introduce
BARBARA GRESPI (Università Statale di Milano)

FRANCESCO DE CRISTOFARO (Università di Napoli Federico II)
Cattivissima me. Bildung ed empatia negativa in Euphoria e Bang Bang Baby

LUCA MARANGOLO (Università di Napoli Federico II)
L'etica del punto di vista nel cinema di Hitchcock: un problema storiografico, estetico e narratologico

CHIAIRA GRIZZAFER (Università IULM, Milano)
La giusta distanza: appunti sullo statuto etico della relazione tra corpi e dispositivi di ripresa

16.30 *Pausa* 17.00 *Dibattito* 18.00 *Chiusura dei lavori*